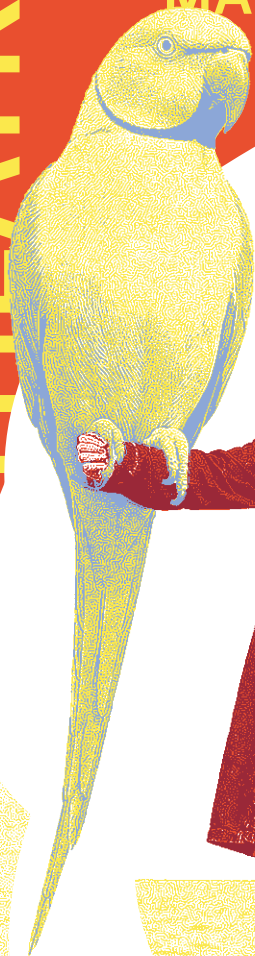


THÉÂTRE

BERNARD-  
MARIE

K\*LTÈS



SAISON  
26/27

Écrire les futurs





# Édito

Baptiste Girard  
directeur artistique

# Écrire les futurs

**Écrire les futurs**, voilà le projet que je vous propose pour cette saison et celles à venir. Face à notre monde qui semble être sur un point de bascule, où l'on nous promet la peur, le repli sur soi, il faut, comme l'invite la philosophe Alice Carabédian, imaginer de nouvelles **utopies radicales**. Dépasser le constat d'une catastrophe imminente et ouvrir les imaginaires à d'autres fictions, d'autres possibles. Un théâtre est l'un de ces lieux où collectivement on s'émerveille, on imagine, on s'émeut.

Le projet artistique que je vous propose se veut être représentatif de la diversité des écritures pour le théâtre. J'ai imaginé cette saison comme **politique et joyeuse**, intimement convaincu que la joie est une force fédératrice puissante. Politique au sens où les artistes interrogent notre monde, nous posent des questions et nous déplacent.

Plusieurs temps forts marqueront cette saison, à commencer par Textes Sans Frontières que vous connaissez bien et dont les textes seront lus un peu partout dans la ville en décembre. Il m'importe de **sortir des murs du théâtre** afin d'aller à votre rencontre et de vous proposer d'entrer dans des lieux atypiques. Cette saison vous pourrez découvrir le Collectif OS'O dans différents amphithéâtres des campus messins et Laure Werckman sur un court de tennis. En janvier, avec le Nest – CDN de Thionville, nous vous proposerons une grande épopée de cinq spectacles de Léo Cohen-Paperman autour des présidents de la V<sup>e</sup> République. Et parce qu'imaginer demain suppose de donner la parole aux jeunes générations, nous présenterons au printemps Matières Premières, un nouveau temps fort dédié à la jeune création du Grand Est en partenariat avec la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy.

Avec l'équipe, nous voulons faire du **Théâtre Bernard-Marie Koltès**, un lieu vivant et exigeant, qui s'adresse au plus grand nombre. Un espace où se rencontrent les générations, les récits, les savoirs. Une maison de création qui soutient les compagnies, accompagne les gestes émergents et laisse toute sa place à l'essai, au doute, au cheminement. Un théâtre du commun : qui refuse le cynisme, assume la complexité et cultive la joie autant que le collectif. Un lieu parenthèse, où on prend le temps de regarder le monde et d'imaginer des futurs désirables.

Comme un écho à l'île d'utopie imaginée par Thomas More, le Théâtre Bernard-Marie Koltès, sur son île du Saulcy, se voudra un endroit des possibles.

**Les portes sont ouvertes, nous vous attendons avec impatience.**



© Suzie Baret-Fabry

## Suzie Baret-Fabry Compagnie Zia

4

« C'est ici, au cœur du campus du Saulcy, que je suis invitée à *écrire les futurs* avec les artistes, le public et les équipes du Théâtre Bernard-Marie Koltès. Un lieu de recherche, de réflexion, d'éducation et de rencontres où s'agitent nos consciences sociales et politiques, ce n'est pas anodin. Depuis 5 ans, avec la Compagnie Zia, j'initie des créations de théâtre musical en m'emparant de sujets sociétaux qui m'interrogent, m'animent et m'obsèdent. Avec *L'apprentissage*, j'ai passé deux ans au sein d'un centre de réadaptation afin de mieux appréhender le système médical avant de retranscrire mes observations par les moyens du théâtre. Entourée d'artistes et technicien·nes créateur·ices, ma recherche consiste à faire dialoguer écritures théâtrales et musique live sur un même fil dramaturgique pour que le sens nous parvienne par les sens. Entre éthique et esthétique de la récupération de matériaux, mes mises en scène proposent des espaces oniriques et ludiques où se (dé)composent des symphonies foutraques qui déplacent le réel pour voir plus large. Jongler avec le poétique tout autant que l'absurde et venir murmurer à nos oreilles, qu'ensemble, nos utopies peuvent prendre corps. Ma prochaine création, *Bruits de couloirs* aura pour objet les notions de (dés)obéissance, de dynamique de groupe et de notre pouvoir d'agir en tant qu'individu au sein de la société. Parce que nos futurs se construisent maintenant, parce qu'il n'y a jamais eu que des "maintenant". À nous de jouer. »

# Artistes associé·es

Pour les trois saisons à venir, nous avons fait le choix d'associer deux artistes au théâtre. Associer des artistes, c'est ouvrir un dialogue privilégié avec des compagnies en les accompagnant dans leurs futures créations et partager avec elles-eux le quotidien de la vie du théâtre.

Jusqu'à la saison 28-29, le Théâtre Koltès sera donc le camp de base de Suzie Baret-Fabry et David Wahl. Venez à leur rencontre dès la rentrée!

## David Wahl

« Cette année, je viens poser ma baignoire au Théâtre Bernard-Marie Koltès. On y enquêtera joyeusement sur les sirènes. Peut-être même parviendrais-je à en devenir une, tout du moins une sirène... d'un nouveau genre. Mon spectacle *L'Homme-Poisson*, c'est une ode à l'océan, un questionnement sur notre identité aquatique, une exploration du poisson que nous sommes resté·es malgré notre adaptation terrestre. Bref une déclaration d'amour et d'humour à l'eau. Mon plaisir ? Vous entraîner avec moi dans mes recherches. Explorer avec vous le monde qui nous entoure. Certes il est bien abîmé, mais il reste fascinant, pour qui sait bien le contempler. Je travaille avec des scientifiques, des chercheur·euses. Leurs découvertes m'émerveillent. Elles nourrissent mon inspiration poétique et mes métamorphoses scéniques. Elles m'étonnent, m'amuse, me rendent espoir, me font comprendre le monde autrement. Surtout, elles me donnent l'envie d'avenir. Et ça c'est très important, surtout en ce moment. À l'heure des grandes décisions politiques et personnelles. Malgré les mauvaises nouvelles, on doit continuer de rêver et d'agir, de proposer de nouveaux horizons, de nouvelles utopies qui nous entraînent à penser la suite de notre Histoire, plutôt que de nous coincer dans la fin de l'Histoire. La culture, les récits, le théâtre nous offrent ce pouvoir. Toucher aux affects, planter des graines, ouvrir de nouveaux chemins impensés, créer de la réconciliation.

Le Théâtre Koltès, Baptiste Girard et son équipe m'ont fait l'honneur de m'associer au théâtre durant trois saisons. Nous allons en passer du temps ensemble.

Alors je vous donne rendez-vous en mars, dans ma baignoire. Elle est grande, venez nombreux·ses. »



© Philippe Savoir

5

# Maison de création

En plus des artistes associé-es avec qui nous tissons des relations privilégiées, nous accueillons toute l'année des artistes en répétition à différents stades de leurs créations, des tout début de travail à des temps de répétitions jusqu'à la première du spectacle. Parfois ces répétitions aboutissent à des sorties de résidence, dont les dates vous seront communiquées au fil de l'année.

## Une nouvelle identité pour le théâtre créée par Céline Kriebs

« Graphiste et directrice artistique indépendante, j'accompagne depuis plus de dix ans des institutions culturelles, particuliers et commerçants dans la conception d'identités visuelles singulières, pensées comme des terrains de jeu: des univers qui racontent une histoire, éveillent la curiosité et donnent envie d'entrer dans un lieu.

Pour le Théâtre Koltès, j'ai imaginé une identité de saison ludique et foisonnante basée sur ce qui fait la singularité du théâtre: son implantation sur l'île du Saulcy. De ce territoire verdoyant au cœur de Metz est né un imaginaire peuplé de perruches à collier (que l'on trouve en masse sur l'île du Saulcy!), de palmiers ou encore d'étoiles évoquant autant une carte au trésor que les multiples rendez-vous proposés par le théâtre. Bernard-Marie Koltès y devient un pirate, figure libre et insoumise, tandis que le théâtre se transforme en phare: point de repère et de rassemblement. Cette identité colorée accompagne une saison qui regarde vers des futurs désirables. Elle invite chacun-e à suivre la perruche, à se laisser surprendre, à explorer de nouveaux récits. »



## Prix Koltès

Le Prix Koltès, en collaboration avec l'association Quai Est revient en 2027 dans un format renouvelé. Son objectif désormais: accompagner de jeunes auteur-ices dans l'écriture d'une pièce. Un appel à candidature sera lancé à l'automne 2026 pour des textes en cours d'écriture. Le-la lauréat-e du prix obtiendra plusieurs résidences d'écritures dont une avec un-e metteur-e en scène et des comédien-nes afin de mettre à l'épreuve le texte au plateau.

6

## Compagnies en résidence cette saison

**Compagnie Qu'avez-vous fait de ma bonté ? – Nicolas Givran**

*Ring – j'aime aussi –*  
→ 28/8 au 2/9

**Compagnie 22**

*Oups it's me*  
→ 28/9 au 2/10 + 20 au 23/4

**Compagnie Zia – Suzie Baret-Fabry**

*Bruits de couloirs*  
→ 12 au 16/10

**L'imaginarium – Pauline Ringeade**

*La vie etc... – Pauline Ringeade*  
→ 19 au 23/10

**Collectif des pièces détachées**

*Et le ciel est par terre*  
→ 26 au 30/10 + 14 au 18/6

**La troupe IPAC – International Presence Arts Center**

*La veillée*  
→ 11 au 15/1

**Compagnie des 4 coins – Nadège Coste**

*(N)être au monde*  
→ 25 au 29/1

**Compagnie Conférence pour les arbres**

*Notice de résurrection à l'usage des vivants*  
→ 25 au 29/1

**Accent Garden Company – Liudmyla Akhunova**

*Gidazépam, manuel de survie en langue française*  
→ 22 au 26/2



7

## Artistes en résidence

**Collectif des Pièces Détachées**

Énergie débordante et soif insatiable de théâtre: focus cette saison sur l'attachant Collectif des Pièces Détachées!

Depuis 2 ans le Théâtre Koltès les accompagne dans leur structuration et leur création au titre de l'aide à l'émergence de la région Grand Est. Cette année encore, ils viendront régulièrement au théâtre pour répéter leur prochain spectacle dont la création est prévue à l'automne 2027. Vous pourrez la découvrir au Théâtre Koltès.



L'ouverture de saison sera une fête cette année !  
Après une heure de présentation des spectacles par  
l'équipe du Théâtre Koltès, rendez-vous sur le parvis  
pour le bal littéraire.

Dispositif d'écriture collective imaginé par Fabrice Melquiot  
il y a bientôt vingt ans, le bal littéraire a pour principe  
d'associer quatre écrivain-es-performers. Leur mission :  
se réunir la veille au soir du bal, et composer une playlist  
de huit chansons, des années 50 à nos jours. De là il leur  
reste à définir le scénario d'une histoire en 8 épisodes.  
Le 1<sup>er</sup> octobre, les auteur·rices auront la journée pour  
écrire ce feuilleton, dont la seule contrainte est de débiter  
par un écho libre à la chanson qui précède dans la playlist,  
et de terminer par le titre qui suit.

Bal empli de littérature, littérature emplie par la fête :  
venez célébrer la rentrée en musique, en poésie  
et en théâtre sur l'île du Saulcy !

# Ouverture de saison + bal littéraire

gratuit

**L'atelier création – Fabrice Melquiot**  
**Avec la participation du collectif Le Gueuloir**

Avec les auteur·ices **Emmanuelle Destremau,**  
**Samuel Gallet, Maud Galet Lalande, Ian de Toffoli**

**1/10** jeu.

**18h → présentation de saison**  
**20h → bal littéraire sur le parvis**



© Malu França

Artemisia Gentileschi, Marina Abramović et Britney Spears invitées à la même table, les Guerrilla Girls croisent la route de Brigitte Fontaine, Louise Bourgeois côtoie des femmes préhistoriques...

Mêlant arts plastiques, théâtre et concert de rap ou de punk improvisé en direct, l'équipe au plateau joue avec *Aux Suivantes* à faire apparaître et disparaître les femmes artistes dans un joyeux jeu d'échos et de résonances, brouillant les pistes entre les époques et les figures invitées. Mais surtout, leurs gestes et leurs mots ou leurs parcours entrent en dialogue avec les questions et les doutes des comédiennes, femmes et artistes d'aujourd'hui, qui à leur tour affirment leurs singularités. Ce joyeux poème plastique, proche d'un collage surréaliste, incite le public à être les suivant-es d'une forme de résistance par la création.

Juliette Steiner et toute l'équipe de la compagnie Quai n°7 s'emparent de l'héritage manquant des femmes artistes trop peu connues, oubliées voire spoliées.

dim. 13/12 → 16h  
Déambulation  
*Aux Suivantes*  
Centre Pompidou-Metz

## Aux suivantes!

Compagnie Quai n°7  
Juliette Steiner

théâtre  
des oubliées

à partir  
de 14 ans

durée  
1h20



Les textes du spectacle ont été composés à partir d'écrits de l'équipe de création et de paroles d'artistes • Texte, mise en scène, création plastique Juliette Steiner • Interprétation Camille Falbriard, Ruby Minard, Lud Gander (iel), Juliette Steiner et Nabila Mekkid • Création sonore Lud Gander (iel), Camille Falbriard et Nabila Mekkid •

Création lumière Fanny Bruschi • Scénographie Violette Graveline • Costumes Juliette Steiner, Violette Graveline, Malu França • Masques Juliette Steiner • Assistanat à la mise en scène et au geste plastique Malu França • Complicité artistique Naéma Tounsi • Construction Anthony Latuner • Renfort costumes Camille Humbert

15/10 jeu. 19h + 16/10 ven. 14h + 19h



Un homme nous convie à son enterrement. Accompagné d'une chanteuse-pleureuse et de trois instrumentistes, il met en scène sa résurrection et nous invite à l'éveil des sens dans un chaos joyeux et poétique. D'un huis-clos intime de lutte pour sa survie, ils fabriquent ensemble une épopée où considérations ordinaires côtoient des envolées lyriques et révèlent petit à petit la machinerie théâtrale.

Dans une langue qui cherche toujours le mot juste, Jean-Luc Lagarce dépeint avec acuité, délicatesse et dérision le milieu hospitalier et la fragilité de notre condition humaine. Suzie Baret-Fabry mêle à ce récit son univers visuel et musical singulier, puissamment théâtral, et nous propose ici une célébration de la vie et de la résilience.

# L'apprentissage

Compagnie Zia  
Suzie Baret-Fabry

artiste  
associée

théâtre  
musical

à partir  
de 13 ans

durée  
1h40

Texte **Jean-Luc Lagarce** © Éditions **Les Solitaires intempestifs** • Mise en scène **Suzie Baret-Fabry** • Interprétation **Arthur Amard** (jeu, accordéon), **Adrian Chávez** (cor, chant) **Garance Degos** (violoncelle, chant) **Célia Pierre** (chant lyrique, harmonium) **Jean Polin** (vibraphone, percussions, chant) • Création lumière **Jeanne Dreyer** • Régie lumière

**Angèle Peyrade** • Régie générale **Simon Guirlinger** • Scénographie et costumes **Camille Kuntz-Carbó** • Collaboration artistique **Camille Kuntz-Carbó** • Collaboration au mouvement **Angèle Peyrade** • Administration & production **Mathilde Ferry** • Diffusion **La Mécanique des rêves** – **Alain Rauline & Corentin Pichot**

4/11 mer. 19h + 5/11 jeu. 18h + 6/11 ven. 14h



© Théâtre des Rêves Têtus

La compagnie messine le Théâtre Rêves Têtus nous convie à une expérience collective pour une vingtaine de spectateur·ices, rassemblé·es le temps d'un repas. Autour d'un verre et d'un bon plat, la troupe joue des scènes inspirées de théories politiques et sociétales qui interrogent la propriété privée, les besoins essentiels, la vie digne pour tout un chacun afin que toute cette assemblée débattenne. L'objectif : rédiger collectivement une « Déclaration Universelle pour le monde de demain ». Cette déclaration commune sera transmise, par le Théâtre des Rêves Têtus, aux élu·es de la République.

Pour cette nouvelle création, la compagnie s'ancre dans la tradition du théâtre-forum d'Augusto Boal. Créé dans les années 60 et trouvant son origine dans les favelas brésiliennes, le théâtre-forum est un théâtre interactif, des opprimés, « fait par le peuple et pour le peuple ».

## Une assemblée éphémère

**Théâtre des Rêves Têtus**  
**Nicolas marchand**

expérience  
théâtrale

à partir  
de 15 ans

durée 2h  
jauge max. 20 pers.

Conception, écriture et jeu **Heidi Brouzeng, Nicolas Marchand, Violette Relin, Paul Schirck** • Mise en scène **Collective** • Production et diffusion **Violette Relin**

**17/11** mar. 19h + **18/11** mer. 19h + **19/11** jeu. 19h

Et si nous étions dans le mauvais univers ?

Alors qu'elle participait à la création d'une pièce de théâtre, une classe de CM2 disparaît de la surface de la terre, purement et simplement. On est alors en droit de se demander si cette disparition n'a pas un lien avec le thème du spectacle, à savoir : les voyages vers les univers parallèles.

Le collectif Mind the Gap nous embarque dans une comédie qui mêle enquête, poésie pop, vertige et science-fiction. Le vrai et le faux s'y confondent, pour mieux se demander : est-ce qu'on pourrait changer de monde ?

avec le soutien  
de l'Onda – Office  
national de  
diffusion artistique



© Marie Rasabotsy | photographie

# J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)

Collectif Mind The Gap  
Théophile Dubus

théâtre  
multivers

à partir  
de 8 ans

durée  
55 min

Texte **Théophile Dubus** • Mise en scène **Collectif Mind the Gap** • Interprétation (trois interprètes en alternance) **Thomas Cabel, Julia de Reyke, Nama Keita, Solenn Louër, Anthony Lozano, Céline Pilet** • Création lumière et régie **Manon Poirier** • Administration/production **Anémone** • Production **Margot Guillermin & Adèle Tourte** • Relations presse **Francesca Magni**

**26/11** jeu. 14h + 18h + **27/11** ven. 14h + 19h



# Textes sans frontières

Textes Sans Frontières revient pour sa 23<sup>e</sup> édition. Depuis sa création, le projet n'a cessé d'évoluer. Destiné à faire entendre des textes d'auteur·ices venu·es du monde entier, nous avons choisi cette année de vous emmener sur les rives de la Méditerranée.

Les trois textes choisis seront mis en voix par un collectif d'interprètes français·es et luxembourgeois·es, dirigé par le metteur en scène français Yordan Goldwasser et la metteuse en scène luxembourgeoise Aude-Laurence Biver.

Les artistes seront réunis·es au théâtre pour répéter les mises en voix de ces textes, avant de partir les lire dans différents lieux de la ville.

Le samedi, nous vous donnerons rendez-vous à Bliiida, dans sa Cantina, où l'Amour Food préparera un brunch à déguster entre les lectures, présentées dans leur intégralité.



**Textes Sans Frontières** est co-organisé avec le NEST – CDN transfrontalier de Thionville – Grand Est et le Escher Theater. La production déléguée pour le Luxembourg est assurée par le Collectif Bombyx. Le projet est soutenu par la DRAC, la Région Grand-Est et le ministère de la Culture du Luxembourg.

Nous remercions la Maison Antoine Vitez et les Francophonies pour leur accompagnement.

à Bliiida, Metz  
+ les jours précédents dans la ville  
**5/12** sam. 10h30  
lectures gratuites – brunch payant en supplément

à Esch-sur-Alzette  
**6/12** dim.

à Thionville  
**13/12** dim.

Plus d'infos à venir  
à l'automne

© Christophe Raynaud de Lage

Jean-François et Jean-Claude se connaissent depuis 18 ans. Jouant le rôle de comédiens parachutés dans le cauchemar récurrent de tou-te-s acteur·trice-s, ils se retrouvent sur scène dans un décor qu'ils n'ont jamais vu, avec des costumes qu'ils n'ont jamais portés, devant dire un texte qu'ils n'ont jamais appris. Silence, trou, dégringolade! Une fin de leur monde.

Jean-Claude a commencé le théâtre en amateur, avant de devenir comédien professionnel au sein de l'Atelier Catalyse, une compagnie constituée de personnes en situation de handicap mental.

En interrogeant la nécessité du jeu et de l'autre, c'est finalement la notion même de normalité qui est remise en question. Et si François et Claude sont somme toute des Jean comme les autres, leur spectacle, quant à lui, est loin d'être ordinaire.

Avec le soutien de  
la délégation Égalité  
Diversité Inclusion  
de l'Université  
de Lorraine



# Conversation entre Jean ordinaires

Compagnie  
**For Happy People & Co**  
Jean-François Auguste

théâtre  
des normals

à partir  
de 14 ans

durée  
1h10

Texte **Laëtitia Ajanoahun** • Mise en scène et scénographie  
**Jean-François Auguste** • Interprétation **Jean-Claude**  
**Pouliquen** et **Jean-François Auguste** • Création sonore  
**Antoine Quoniam** • Création lumière **Nicolas Bordes**  
• Assistant à la mise en scène **Antoine Michaelis** •  
Collaboration artistique **Morgane Bourhis** • Accompagnement  
éducatif **Erwana Prigent** et **Julien Ronel** • Production  
**Maud Blin**

**8/12** mar. 20h + **9/12** mer. 10h + 18h



Sacha Vilmar revient sur le plateau du Théâtre Koltès avec une mystérieuse comédie musicale venue de Valgarie, dont il ne reste, hélas, que des fragments. Pourtant, cette œuvre hors norme entre mélodrame acide, boulevard grand-guignolesque et fresque échevelée, semble avoir encore beaucoup à nous dire avec ses divas borgnes, sa légèreté instable et ses chansons devenues les hymnes de toute une génération.

Lors d'une soirée exceptionnelle, avec pour seuls guides les restes du texte et de la partition (et aussi une toile peinte, vestige de la création originelle), Sacha nous invite à explorer cette pièce inédite en France, et pourquoi pas tâcher d'en convoquer quelques fantômes.

## Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept)

**Démonstratif**  
**Sacha Vilmar**

cabaret-  
vestiges

à partir  
de 10 ans

durée  
1h

Texte **Théophile Dubus** • interprétation et mise en scène **Sacha Vilmar** • composition et accompagnement **Alex Crestey** • régie générale et son **Robin Mensch** • création lumières **Chloé Agag** • décors **Emmanuel Charles** • costumes **Valérie Ranchoux-Carta**, assistée de **Patricia Mathevet** • perruque et maquillage **Catherine Saint Sever** • construction décors **Clémentine Cluzeaud** et **Hannah Deutschle**

**16/12** mer. 19h + **17/12** jeu. 18h



© Frédéric Desmesure

C'est à partir des années 1940 aux États-Unis que commencent les premières observations de phénomènes aérospatiaux non identifiés, dont celles de Kenneth Arnold, observateur des premières soucoupes volantes en 1947. D'où viennent ces récits ? Quelle est la part de croyances, d'espérance ? Le Collectif OS'O tente, dans cette vraie-fausse conférence loufoque et surréaliste, de remonter à la source de l'ufologie pour démêler le réel de l'imaginaire. Un scientifique invité s'y colle : à la précision des témoignages succède la qualité des éléments matériels recueillis par les experts... mais peu à peu le doute s'installe. Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Proposée hors-les-murs, cette conférence théâtrale et scientifique se fera un malin plaisir à venir questionner votre capacité à distinguer l'info de l'intox.

avec le soutien de

OA  
na  
OFFICE  
ARTISTIQUE  
RÉGION  
NOUVELLE-  
AQUITAINE

# Qui a cru Kenneth Arnold ?

Collectif OS'O

conférence  
théâtre et scienceà partir  
de 12 ansdurée  
1h10

Création collective • Interprétation (en alternance)  
Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Denis Lejeune et  
Tom Linton • Musique Vincent Jouffroy • Fabrication  
accessoires et accompagnement costumes  
Marion Guérin • Dramaturgie Riad Gahmi • Vidéo  
et logo Fred Cavender • Construction Benoît Lepage,  
Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce • Production  
Fabienne Signat • Diffusion Annabelle Couto



sur les différents campus messins – horaires à venir

19/1<sup>mar.</sup> + 20/1<sup>mer.</sup> + 21/1<sup>jeu.</sup>

Projet hors normes : une série de six spectacles  
portrayant les présidents de la V<sup>e</sup> République. Pour  
chacun, une forme théâtrale unique : farce satirique,  
docu-fiction, seul en scène... L'ensemble constitue  
une vaste fresque racontant la France, des années 60  
à aujourd'hui. À découvrir au NEST à Thionville  
et au Théâtre Koltès à Metz!

Un système de navette sera mis en place entre  
Metz et Thionville les soirées de spectacle.  
Plus d'informations auprès du NEST - CDN  
Transfrontalier de Thionville - Grand Est

# L'intégrale des rois

Compagnie  
des Animaux en Paradis  
Léo Cohen-Paperman

En partenariat avec le NEST - CDN  
transfrontalier de Thionville - Grand Est



26

**Au NEST**

Théâtre de Thionville

**du 26 au 28/1**

27

## Le dîner chez les Français de Valéry Giscard d'Estaing

26/1 → 20h

En 1974, Giscard d'Estaing et sa femme  
s'invitent dans une famille normande  
« ordinaire » pour le Réveillon. Droits  
des femmes, crise économique ; de  
l'entrée au dessert, c'est en réalité tout  
un septennat qui défile, traversé par  
des mutations profondes et marqué  
par des tubes inoubliables.



## Génération Mitterrand

27/1 → 19h

En mai 1981, l'élection de François  
Mitterrand fait naître un immense  
espoir chez la génération 68. À travers  
trois personnages d'électeurs  
trentenaires, Léo Cohen-Paperman  
observe la gauche se fracturer et les  
illusions s'émousser.

## SarkHollande

28/1 → 20h

Nicolas Sarkozy en acteur de stand-  
up ? Léo Cohen-Paperman a osé ! Sur  
scène, il lui fait revisiter sa conquête et  
son quinquennat... avant qu'un  
François Hollande clownesque ne  
viene prendre sa place. Entre humour  
et gravité, ce « two-men show »  
confronte deux présidents et  
questionne notre vivre-ensemble avec  
talent. Un théâtre politique vif, humain,  
entre satire et émotion.



En 2058, à la Sorbonne, la psycho-historienne Francesca Corrini convoque un patient pas comme les autres : E. Macron, 81 ans, quatre fois président de la République... et toujours candidat.

Son symptôme ? Un désir irréprensible de revenir au pouvoir. Le protocole est simple : une séance unique, publique, radicale, pour le guérir en 1h20. À travers souvenirs rejoués, plongées dans l'inconscient et visions politiques délirantes, l'analyste et son patient remontent le fil d'une obsession jusqu'à faire surgir une question plus vaste : Pourquoi, malgré tout, l'a-t-on toujours réélu ?

Entre psychanalyse sauvage, science-fiction politique et farce tragique, *La Thérapie d'Emmanuel Macron* dissèque une relation toxique : celle d'un homme et d'un pays incapables de se quitter. Un face à face drôle, cruel, vertigineux, et où quelque chose, doucement, commence à faire mal. Et si le problème, ce n'était pas seulement lui ?

# La Thérapie d'Emmanuel Macron

Compagnie  
des Animaux en Paradis  
Léo Cohen-Paperman

Texte Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard Detoef • Mise en scène Léo Cohen-Paperman • Interprétation Emilien Diard-Detoef et Julien Campani (en alternance avec une comédienne – distribution en cours) • Création sonore Lucas Lelièvre • Lumières

thérapie royale à partir de 14 ans durée 1h20

Zélie Carsco • Scénographie Anne-Sophie Grac • Costumes Manon Naudet • Maquillage et coiffures Pauline Bry • Régie générale Thomas Mousseau-Fernandez • Production déléguée La Générale de Production Jérémy Pouilloux



28

Qui était vraiment Jacques Chirac ? Que cache-t-il sous son masque grotesque, conquérant et populaire ? En quoi peut-il nous révéler quelque chose de notre démocratie ? Les scènes de cette comédie méta-théâtrale et onirique s'enchaînent, tantôt burlesques tantôt intimes, ponctuées d'improvisations et d'interactions avec le public, pour dévoiler les multiples facettes du politique, Chirac, et de l'homme, Jacques.

Dans ce premier opus de la série des huit rois, Léo Cohen-Paperman dresse ici le portrait d'un homme politique insaisissable, figure mythique de notre V<sup>e</sup> République, marqué autant par son bagout que par ses volte-faces idéologiques. Il nous invite à interroger notre histoire politique tout en rendant un hommage insolite à l'un des personnages les plus populaires de la V<sup>e</sup> République.

# La vie et la mort de J. Chirac, roi des français

Compagnie  
des Animaux en Paradis  
Léo Cohen-Paperman

Texte et mise en scène Léo Cohen-Paperman, Julien Campani, assistés de Gaia Singer • Interprétation Julien Campani, Clovis Fouin, en alternance Mathieu Metral • Création sonore Lucas Lelièvre • Lumière Pablo Roy, Léa Maris • Scénographie Henri Leutner • Costumes Manon Naudet • Maquillage Djiola Mérie

biopic royal à partir de 14 ans durée 1h30 



29

4/2 jeu. 18h + 5/2 ven. 14h + 19h

9/2 mar. 18h + 10/2 mer. 14h + 19h

*Poisson Blanc* est un thriller onirique mêlant théâtre, immersion sonore et installation visuelle. Sur le lac du Poisson blanc au Canada, deux amies, Nicole et Amélie partent s'évader quelques jours. Mais la réalité vacille, la frontière du réel et du rêve s'estompe. Les spectateur-ices, muni-es d'un casque à conduction osseuse vont vivre intimement l'étrangeté de cet endroit, là où la limite de l'humain et du non-humain se trouble.

L'ingénieuse compagnie Ersatz nous propose ici une expérience de théâtre singulière et sensorielle, une plongée dans un univers fantasmagorique, à la lueur du feu de camp.

avec le soutien  
de l'Onda – Office  
national de  
diffusion artistique



# Poisson blanc en création

Compagnie Ersatz

théâtre  
immersif

à partir  
de 14 ans

durée 1h25  
jauge réduite

Texte **Gabriel Charlebois Plante** • Mise en scène et dramaturgie **Camille Panza** • Interprétation **Gwen Berrou**, **Aurélien Dubreuil-Lachaud**, **Nicole Stankiewicz** • Création sonore **Noam Rzewski** • Création visuelle **Pierre Mercier** • Scénographie **Odile Gamache** • Aide à la composition musicale et regard extérieur **Alex Jacob** • Direction

technique et voix off **Léonard Cornevin** • Assistanat à la mise en scène **Justine Salvaro** • Conception des casques à conduction osseuse **L'outil**, **Fablab de Liège** • Construction scénographique **les Ateliers du Théâtre de Liège**

16/2 mar. 18h + 17/2 mer. 10h + 19h



© Agence culturelle - Vincent Muller

Au printemps 1973, un étrange phénomène frappe les rues de Stockholm : quand vient le soir, la ville se vide presque en entier. Couvre-feu ? Pandémie ? Pas du tout. C'est le succès foudroyant d'une série télévisée qui siphonne ainsi la capitale suédoise de ses passant-es. *Scènes de la vie conjugale* est l'histoire de la descente aux enfers d'un couple bourgeois, réalisée en six épisodes par Ingmar Bergman. Personne ne veut rater cette analyse au scalpel, car tout le monde s'y reconnaît.

2020, confinement. Le cinéaste israélien Hagai Levi tourne sa version de l'œuvre en inversant le genre des protagonistes. Johan devient Mira. Marianne devient Jonathan. Et cette fois, c'est la femme qui s'en va.

À partir de ces matières, de la cruauté de la vie, de ce que chacun-e vit, Mathias Moritz raconte les flux de conditionnements, de fantômes et de rêves qui composent nos vies de couple. Il réinvente la consistance du cœur, et la rend universelle.

## On ne choisit pas ses fantômes

**Groupe Tongue**  
**Mathias Moritz**

théâtre  
relationnel

à partir  
de 15 ans

durée  
1h20

Mise en scène et adaptation **Mathias Moritz** • Jeu **Débora Chérière, Lucas Partensky** • Scénographie **Arnaud Verley** • Son **Nicolas Lutz** • Lumières et régie générale **Fanny Perreau** • Administration et production **Victor Hocquet, Laure Woelfli**

**11/3** jeu. 18h + **12/3** ven. 19h

Pourquoi sommes-nous irrésistiblement attiré-es par l'eau ? Melville, au début de *Moby-Dick*, l'observait déjà : placez un homme en mouvement, il vous conduira infailliblement vers l'eau.

Un mystère qui a hanté David Wahl depuis l'enfance, où il rêvait de devenir amphibie, de troquer la marche pesante pour la nage légère. Sommes-nous vraiment si éloigné-es de l'océan ? Serions-nous encore un peu poissons ? Sous notre peau, 45 litres d'eau étonnamment salée baignent nos organes — similaire, dit-on, à celle des estuaires dans lesquels vivaient nos ancêtres pourvu-es de branchies. À l'Océan, qu'on croit seulement nous faire face, répond en écho cet océan intérieur que nous cachons sous la surface.

Mêlant ses songes aux dernières découvertes scientifiques, David Wahl nous invite à une exploration vraiment inattendue : serions-nous plus sirènes qu'on imagine ?

# L'homme poisson

**David Wahl**

théâtre de la  
métamorphose

à partir  
de 12 ans

durée  
1h15

artiste  
associé

Conception, texte et interprétation **David Wahl** • Mise en scène **Thomas Cloarec** • Plasticien **Jean-Marie Appriou** • Scénographie, manipulation **Nadège Renard** • Création sonore, régie son **Philippe Ollivier** • Création lumière, régie générale **Antoine Seigneur-Guerrini** en alternance avec **Jérôme Delporte** • Création costumes **Julie Coffinières** • Consultante marionnettiste **Géraldine Zanlonghi** • Production, diffusion **Estéban Fouchet**

**17/3** mer. 19h + **18/3** jeu. 14h + 18h



© Christophe Raynaud de Lage

Peut-on faire renaître la voix d'une ancêtre ?

Entre hommage et quête intime, Vanasay Khamphommala tente de chanter un duo impossible avec sa grand-mère, disparue en 1944. Sur scène, elle invite son père, né au Laos, pour convoquer le souvenir de son aïeule. Assis en cercle, le public partage un rituel sensible mêlant théâtre, performance et musique, où héritages laotien et français dialoguent pour reconstituer, le visage d'une ancêtre réinventée.

Vanasay Khamphommala nous invite à questionner nos propres mémoires individuelles et collectives : d'une génération à l'autre, quelles histoires nous sont transmises ? Et qu'en est-il de celles que nous emportons avec nous, sans qu'elles ne nous soient jamais racontées ?

## ສຽງຂອງຍ່າ (la voix de ma grand-mère)

**Lapsus Chevelü**  
**Vanasay Khamphommala**

théâtre  
fantôme

à partir  
de 11 ans

durée 1h05  
jaugée réduite



Dramaturgie et textes **Vanasay Khamphommala** •  
Interprétation **Somphet Khamphommala, Vanasay Khamphommala** et les voix de **Sieng In Bounmisay, Naly Lokhamsay, Daly Hiangsomboun** • Création sonore **Robin Meier Wiratunga** • Création lumière, régie lumière, plateau **Léa Dhieux** • Scénographie **Kim lan Nguyễn Thi** •

Costumes **Vanasay Khamphommala, Marion Montel** • Collaboration artistique **Thomas Christin** • Travail chorégraphique **Olé Khamchanla** • Tissage **Mai Bounmisay, Souksavanh Chanthavanh, Monkham Thongpanya** • Régie générale, son, plateau **Maël Fusillier** • Administration / production **Kelly Angevine**

**23/3** mar. 18h + **24/3** mer. 19h

Reprenant librement le récit auto-biographique d'Alexandre Marius Jacob, anarchiste du 19<sup>e</sup> siècle, *Nous rendrons coup pour coup* est l'histoire d'Alex et ses camarades militants anarchistes illégalistes, et de leur projet de monter un réseau de cambriolages à portée politique.

Alexandre Marius Jacob était partisan de la reprise individuelle, forme d'action directe anarchiste : si on part du principe que la bourgeoisie vole les prolétaires, n'est-il pas parfaitement légitime de voler la bourgeoisie ?

La pièce suit les débats qui agitent les Travailleurs de la nuit, l'organisation concrète de leurs cambriolages et la pensée qui sous-tend leur action, de son âge d'or jusqu'à sa chute.

Par la mise en place d'un anachronisme permanent, la pièce pose sans cesse la question : à quoi engage le militantisme politique, et jusqu'où peut-il, doit-il, nous amener individuellement ?

# Nous rendrons coup pour coup (le partage du butin)

Compagnie LOGOS

théâtre  
révolutionnaire

à partir  
de 14 ans

durée 1h10  
jauge réduite

Texte **Aurianne Abécassis** • Mise en scène **Morgane Deman** • Interprétation **Maïka Louakairim, Barthélémy Meridjen, Sébastien Poirot, Janice Szczypawka** • Création lumière **Jeanne Dreyer** • Création sonore **Sophie Aptel** • Scénographie **Alice Girardet** • Composition musicale **Marc Morvan** • Création costumes **Laure Hieronymus** • Accompagnement et conception de marionnettes **Laurent Michelin**

8/4 jeu. 18h + 9/4 ven. 14h + 19h

© Agence Culturelle Grand Est - Vincent Müller

# Matières Premières

temps fort jeune création



Attention (nouvel) événement !

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès, la Maison d'Elsa|Cie du Jarnisy, et Saperli-Popette, bureau d'accompagnement artistique installé à Metz, s'unissent pour valoriser la jeune création régionale. Sur trois jours et sur deux sites, cette association inédite invite des compagnies du Grand Est à présenter leurs spectacles et travaux en cours. Représentations, lectures, étapes de travail, applaudissements et promesses de se revoir se succéderont sur les scènes de la Maison d'Elsa et du Théâtre Koltès. **Matières premières**, c'est un concentré de talents, un accélérateur de croissance, une formule magique qui rajeunit les planches. Soyez curieux-ses !

Le programme complet ainsi que le nom des compagnies seront communiqués début 2027. Tenez-vous informé-e en consultant notre site.

15/4 jeu. + 16/4 ven. + 17/4 sam.

Après sa victoire à Wimbledon, la championne de tennis Marion Bartoli a encore deux victoires à conquérir : la première, se séparer de celui qu'elle aime et qui veut la détruire ; la seconde, retrouver ce qui l'anime et qui lui redonnera la force de vivre.

Proposé hors-les-murs sur un court de tennis avec la participation d'une chorale, *Renaître* questionnera ce qui nous constitue en tant que personnes. Est-ce la victoire ? L'échec ? Ou les deux ?

*Renaître* est le deuxième portrait-spectacle du répertoire des Héroïnes de la métamorphose — un polyptique de portraits de femmes créé par Laure Werckmann depuis 2021. Chaque œuvre est autonome dans son contenu et son esthétique. Ensemble, elles dessinent un nouveau répertoire de figures féminines qui font face au tragique, le transforment et n'en meurent pas.

En partenariat avec  
le SUAPS – Université  
de Lorraine (Metz)



# Renaître

Compagnie Les Héroïnes  
de la métamorphose  
Laure Werckmann

théâtre  
chorale

à partir  
de 10 ans

durée  
1h

Texte Marion Bartoli & Géraldine Maillet © Éditions Flammarion • Mise en scène Laure Werckmann • Interprétation Lucile Delzenne • Création sonore Valérie Bajcsa • Scénographie Angéline Croissant, Laure Werckmann • Costume Pauline Kieffer • Chef de chœur Thomas Hurter Chorale Catharsis • Régie

généraliste Cyrille Siffer • Régie son & plateau Cyrille Siffer ou Valérie Bajcsa • Photographe plateau Adrien Berthet • Chargée de diffusion Corinne Duguest • Production La Compagnie Les Héroïnes de la métamorphose avec Artenreel#1: Joël Beyler et Louis Teste de Sagey



© Adrien Berthet

gymnase du SUAPS Saulcy

12/5 mer. 19h + 13/5 jeu. 18h

# Avec nos partenaires

Parce que rien de solide ne se construit seul, nous avons à cœur de tisser des liens avec différents partenaires culturels, institutionnels ou étudiants. Cet ensemble permet de soutenir des projets en commun et d'améliorer la circulation des publics comme des artistes.

## Des spectacles

### Hôtel aux mille étoiles

RTT – Rencontre du  
Théâtre Témoignage  
Vincent Goethals

→ Théâtre Koltès

Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> édition des RTT – Rencontres du Théâtre de Témoignage qui se déroulera du 18 au 22 novembre 2026 à Metz à L'Agora, cinéma KLUB, IRTS de Lorraine, nous accueillons la dernière création de Vincent Goethals.

*Hôtel aux mille étoiles* part d'une centaine de témoignages recueillis par Christine Simons auprès de personnes privées de logement. Des textes qu'elle a scrupuleusement retranscrits, sans en changer un mot. Le spectacle mêle théâtre, danse et arts visuels pour donner corps à des récits de vie souvent effacés. Invitation à porter un autre regard sur celles et ceux que la rue rend trop souvent invisibles.

Cette programmation est proposée en partenariat avec l'association CAUSE, qui accompagne les personnes en situation de sans-abrisme et agit pour favoriser leur accès aux droits et à l'insertion. Elle proposera également le spectacle le samedi 21 novembre à l'IRTS de Lorraine, dans le cadre d'une rencontre professionnelle.

Mise en scène **Vincent Goethals** • Dramaturgie **Yves Habran** • Chorégraphie **Johanna Faye** et **Sébastien Amblard** • Scénographie et peinture **Philippe VDD** Musique **Olivier Lautem** • Lumière **Philippe Catalano** avec **Johanna Faye**, **Sébastien Amblard**, **Philippe Vandendriessche**

20/11 ven.  
20h

[rtt-rencontres.com](http://rtt-rencontres.com)

### Antigonick

Cie Roland Furieux  
Laëtitia Pitz

→ Cité Musicale

Adhérent-e au Théâtre Koltès ?  
Vous bénéficiez d'un tarif préférentiel !

Laëtitia Pitz, directrice artistique de la compagnie Roland Furieux est une figure incontournable de la scène messine. Elle met en scène une adaptation d'*Antigone* de la poète anglaise Anne Carson, traduit par Edouard Louis. Le texte est recomposé comme une partition musicale, mêlant récit, dialogue, musique et image. Sur scène, trois voix de femmes parlent au présent et font résonner la force d'*Antigone*: l'acte de parole, instrument privilégié de la pensée, rempart contre l'injustice, lieu de formation de l'esprit critique face à tous les Créon de l'univers. À leurs côtés un ensemble musical porte le texte et navigue entre échos de musique ancienne et éruptions électroniques.

Mise en scène **Laëtitia Pitz** • Composition **Christian Wallumrød** • Scénographie et création vidéo **Anais Pélaquier** • Création lumière **Christian Pinaud** • Jeu **Anne Alvaro**, **Océane Caïraty**, **Elsa Canovas** • Ensemble instrumental: piano **Christian Wallumrød**, percussion **Jan Martin Gismervik**, aulos **Lukas De Clerck**, voix et électronique **Ina Sagstue** • Production & diffusion **Isabelle Busac**

26/11 jeu.  
20h

[citemusicale-metz.fr](http://citemusicale-metz.fr)

### Aux Suivantes!

Cie Quai N°7  
Juliette Steiner

info page 17

→ Centre Pompidou-Metz

En écho au spectacle *Aux Suivantes!* de Juliette Steiner, présenté les 15 et 16 octobre au théâtre, l'équipe du spectacle propose une déambulation dans les salles d'exposition du Centre Pompidou-Metz, faisant résonner les œuvres avec les récits du spectacle. De même que les œuvres et les paroles de plasticiennes sont amenées sur scène, il s'agit ici d'amener le théâtre dans les lieux d'art. Le parcours, construit spécifiquement pour les collections et espaces du Centre Pompidou-Metz, explore les grands thèmes du spectacle: la place du corps, le rapport à la douleur, la résistance dans le geste créatif, en résonance avec les œuvres exposées. Cette déambulation se déroulera dans l'exposition consacrée à la peintre Séraphine Louis. À ne pas manquer!

13/12 dim.  
16h

[centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

### Passages Transfestival

Le festival Passages pose à nouveau ses valises et son QG quelques jours au Théâtre Bernard-Marie Koltès. Artistes venues des quatre coins du globe, formes qui bousculent les frontières du théâtre, de la danse, des arts visuels, la ville entière se met à vibrer à un autre rythme. Pour quelques temps le théâtre et son parvis recevront le monde entier. Restez curieux-ses!

La programmation sera annoncée au printemps.

du 24/5 au 28/5

[passages-transfestival.fr](http://passages-transfestival.fr)

## Et autres temps forts

### En bonne compagnie

Journées professionnelles organisées par le Département de la Moselle

Nous accueillons la troisième édition de ce temps fort professionnel organisé par le Département de la Moselle. Ces deux jours permettent aux compagnies mosellanes de présenter des spectacles conçus pour être joués partout, au plus près de tous les publics.

Pour cette édition, dix compagnies présenteront un spectacle durant ces deux journées devant les responsables d'établissements susceptibles de les programmer (collèges, bibliothèques, EHPAD, maisons d'enfants à caractère social, professionnel-les de l'éducation populaire), afin de créer des rencontres et, possiblement, des tournées pour les artistes mosellan-es.

15/9 mar. + 16/9 mer.

### Seniors en scène

Compagnie MAVRA • Ville de Metz • CCAS

Pendant dix-huit mois, des seniors messin-es ont fait le pari d'une aventure artistique collective. En confiant leurs histoires à la compagnie MAVRA puis en acceptant de les porter sur scène, elles et ils se sont engagés dans un véritable processus de création. De cette confiance est née *On est encore là!*, une pièce de théâtre interprétée par une vingtaine de seniors amateur-es, accompagnés d'une comédienne et d'un musicien. Entre humour, chansons et émotion, elles et ils affirment avec liberté que vieillir, c'est continuer à inventer, à créer et à vivre pleinement.

La soirée se prolonge avec *Les Vivants*, une sieste musicale interprétée par cinq artistes de la compagnie MAVRA à partir d'autres témoignages recueillis dans le cadre de ce même projet.

Cette soirée constitue l'aboutissement de « Seniors en scène » un projet mené par la Compagnie MAVRA et les équipes du CCAS et du Pôle Culture de la Ville de Metz (projet GRACE – Interreg Grande Région 2021 – 2027), en partenariat avec Bliiida, L'Agora, La Cité musicale, le Théâtre Bernard-Marie Koltès et le festival RTT.

10/11 mar.  
18h

### RENÉ – Rencontres des nouvelles écritures

Les Rencontres Européennes des Nouvelles Écritures (RENÉ) sont un rendez-vous dédié au théâtre et à l'innovation, réunissant professionnel-les et publics autour des enjeux artistiques, technologiques et sociétaux des nouvelles écritures.

Cette 2<sup>e</sup> édition « Écrire les nouvelles présences » se déroulera du 26 au 28 octobre 2026 à Metz, à Bliiida, au Théâtre Koltès et au Centre Pompidou Metz.

Au théâtre nous accueillerons un hackathon d'écriture réunissant auteur-ices, artistes et créatif-ves du théâtre et des industries culturelles autour de nouveaux formats. Le reste de la programmation accueillera des conférences et tables rondes sur les nouvelles formes de présence au théâtre, les usages des LLM (large language model), les liens entre dramaturgie et game design...

Programme et inscriptions disponibles début septembre.

Proposé par la La Spirale – Cie Jean Boillot en partenariat avec l'Eurodépartement de Moselle, Centre Pompidou-Metz, Université de Lorraine, Bliiida, le Théâtre Bernard-Marie Koltès, E-MdE, CREM, le CNC, la Fabrique de théâtre (BE), l'Université de Grenoble Alpes et l'UMR Litt&Arts...

26/10 lun. + 27/10 mar.

[laspirale-jeanboillot.com](http://laspirale-jeanboillot.com)

### ULLAN – Festival e-sport, jeu et art numérique

e.MDE

La ULLAN est un festival qui interroge les liens entre expression artistique et expression ludique dans le champ de la culture numérique. Organisé chaque année par la e.MDE (Maison de l'Étudiant du numérique), le festival propose pour cette édition une formule renouvelée autour du spectacle du jeu.

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès accueillera à cette occasion une soirée organisée autour des liens entre jeu et création artistique, à travers plusieurs temps interactifs : mises en scène du jeu de rôle et du jeu vidéo, jeu d'acteur, performance de joueur. Théâtre d'improvisation, e-sport, jeu de rôle, art numérique et performance vidéo se croiseront au fil de la soirée. Des jeux vidéo, jeux de société et animations ludiques seront également proposés en accès libre dans les différentes salles du théâtre.

4/5 mar.

[ullan.fr](http://ullan.fr)

# Avec vous

48

Le théâtre est un lieu ouvert à tous·tes, prêt à vous accueillir les soirs de représentations, et bien au-delà. Il a pour vocation d'être un endroit d'échanges, de rencontres et de débats.

Chaque spectacle proposé est pensé comme un point de départ de réflexions, de nouveaux possibles et d'imaginaires.

## Ateliers

Tout au long de l'année des ateliers seront proposés par des artistes de la saison. Plus d'informations à venir.

**Atelier d'écriture avec Maud Galet-Lalande**  
7/11 → 10h – 17h

## Comité étudiant

Nous recherchons 10 étudiant·es souhaitant participer à la vie du théâtre !

Le principe : découvrir les rouages derrière le fonctionnement du Théâtre Koltès, mais également voir les spectacles, rencontrer les compagnies et artistes de la saison à venir.

Le but : vous serez au long de l'année consulté·es sur des sujets divers, allant de la programmation à la communication. En intégrant le comité, vous vous constituerez ambassadeur·ices du Théâtre Koltès.

Intéressé·es ? Envoyez votre candidature à [koltes-publics@univ-lorraine.fr](mailto:koltes-publics@univ-lorraine.fr) avec quelques lignes sur votre motivation d'ici le 11/10. On vous attend !

## Bords de scène augmentés

Changement cette année : nous vous proposerons un seul bord de scène par spectacle, plutôt qu'un par représentation. Ce bord de scène augmenté prendra la forme d'une discussion avec un·e chercheur·se de l'université de Lorraine et l'équipe artistique, afin d'éclairer et de prolonger la réflexion sur les thématiques du spectacle. L'ambition est de vous faire quitter le théâtre avec plus de questions que de réponses.

Les bords de scènes auront lieu dans le hall du théâtre pour plus de convivialité.

Nous menons différentes actions à destination de larges publics. Notre chargé de médiation est à l'écoute de vos projets et demandes, n'hésitez pas à lui écrire : [koltes-publics@univ-lorraine.fr](mailto:koltes-publics@univ-lorraine.fr)

## Groupe scolaire

Vous êtes enseignant·e et vous voulez amener vos élèves à un de nos spectacles ? Nous pouvons aussi vous proposer des ateliers, visites du théâtre, rencontres avec les artistes. Prenez contact avec notre chargé de médiation à l'adresse [koltes-publics@univ-lorraine.fr](mailto:koltes-publics@univ-lorraine.fr)

## Spectateur·rices à mobilités réduites et porteur·ses de handicap

Les salles du théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Nous vous remercions de nous prévenir lors de votre réservation pour faciliter votre venue et vous accueillir dans les meilleures conditions.

## Présentations de saison à la maison

Vous êtes amateur·ices du Théâtre Koltès mais vous n'arrivez pas à convaincre vos voisin·es de vous accompagner ? Vous aimez organiser des temps conviviaux dans votre salon ou votre jardin ? Invitez-nous !

En septembre, un ou plusieurs membres de l'équipe viendront faire une présentation de saison sur mesure pour vous et vos proches, directement à la maison.

Plus d'informations : [koltes-publics@univ-lorraine.fr](mailto:koltes-publics@univ-lorraine.fr)

49

## Audiodescription

Chaque saison, le Théâtre Bernard-Marie Koltès propose une audiodescription sur plusieurs de ses spectacles, accompagnés de visites tactiles en amont des séances, animées par une audiodescriptrice professionnelle. L'accessibilité à la culture pour tous·tes est une priorité pour notre équipe ; n'hésitez pas à nous contacter pour toute information complémentaire.

spectacles audiodescrits

## Aux suivantes !

Compagnie Quai n°7 • Juliette Steiner

16/10<sup>ven.</sup>  
19h

## La vie et la mort de J. Chirac, roi des français

Compagnie des Animaux en Paradis  
Léo Cohen-Paperman

10/2<sup>mer.</sup>  
19h

## ສຽງຂອງຍ່າ (la voix de ma grand-mère)

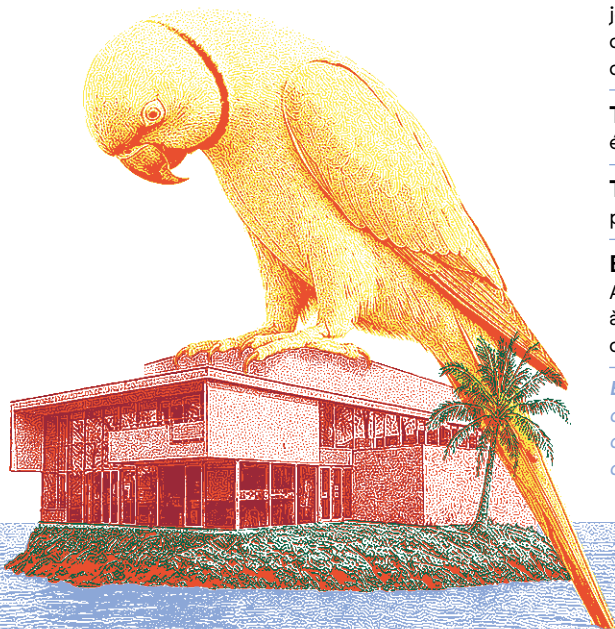
Lapsay Chevelū • Vanasay Khamphommala

24/3<sup>mer.</sup>  
19h



# Billetterie

Tarif Super Réduit  
**1€**  
pour les étudiant·es



## Billet solidaire

En achetant un billet solidaire, vous soutenez à la fois le théâtre et les associations partenaires avec lesquelles nous travaillons, qui accompagnent des publics en situation de vie complexe. Ce billet finance une place de spectacle, que nous mettons ensuite à disposition des bénéficiaires de ces associations.

**Billet Solidaire :** 6, 13 ou 19 €, au choix.

Prenez votre carte d'adhésion !

Cette carte au tarif unique de 10 € vous permet d'accéder à un tarif réduit : 13 € pour chaque spectacle.

### Tarif Plein 19€

### Tarif Adhérent·e 13€

Carte d'adhésion 10 €

### Tarif Réduit 6€

jeune (-26 ans), groupe scolaire, demandeur·euse d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux, intermittent·e

### Tarif Super Réduit 1€

étudiant·e

### Tarif UL 10€

personnel UL

### Billet Solidaire 6, 13 ou 19 €

Au choix, le billet sera remis à une association partenaire du théâtre

*Exonéré·es : accompagnant·e de personnes porteuses de handicap, accompagnant·e de groupes scolaires*

## Réservations

Sur notre site [theatre-koltes.fr](http://theatre-koltes.fr)

Par téléphone **03 72 74 06 58**

Sur place aux horaires d'ouverture au public, du mardi au vendredi de 14h à 18h et les soirées de spectacle

**Étudiant·e ?** Passez nous voir au théâtre quand vous voulez pour prendre vos places à 1€ !

50

# Projet

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès est dédié à la diversité des écritures pour le théâtre. Cette scène se veut représentative des différentes manières dont on fait théâtre aujourd'hui, en faisant entendre des écritures d'auteur·rices, des écritures de plateau, des mélanges de disciplines. La ligne artistique se veut politique et joyeuse, pour imaginer collectivement d'autres futurs désirables et créer des espaces de dialogue.

L'emplacement du théâtre au plein cœur du campus du Saulcy, en fait un lieu particulier, directement en lien avec la communauté étudiante et scientifique tout en étant connecté avec la ville de Metz. À la fois lieu de création et de répétitions, lieu de diffusion de spectacles, notamment pour les compagnies régionales, le théâtre accueille également toute l'année des étudiant·es dans le cadre de leurs cours de pratique artistique.

## Équipe

Directeur artistique

**Baptiste Girard**

Direction administrative & financière D.V.U.C.

**Cédric Sanlis**

Responsable administrative et chargée de production

**Audrey Doré**

Équipe administrative par interim

**Fabienne Signat**

**Arthur Le Clainche**

Chargé des relations avec les publics et de médiation

**Arthur Arnould**

Chargée de communication et de billetterie

**Tiphaine André**

Chargée de création artistique et de médiation culturelle

**Liudmyla Akhunova**

Régisseurs techniques

**Antoine Ballay**

**Wessley Rouppert**

Avec le soutien des étudiant·es vacataires

**Morgane Jung, Allégra Kienda, Mélusine Person, Merlin Lamielle**

Et des technicien·nes intermittent·es

**Thibault Cruypenninck, Stéphanie Hantz, Luca Hahn, Pierrick Le Goff, Samuel Stroesser**

Le Théâtre Bernard-Marie Koltès est un service de la Direction de la Vie Universitaire et de la Culture de l'Université de Lorraine.

51

# Mentions de productions

52

## Bal littéraire

Production déléguée exclusive l'Atelier de création Fabrice Melquiot

## Aux Suivantes! • Cie Quai n°7

Production Compagnie Quai n°7 • Partenaires TJP, CDN de Strasbourg, La Filature, scène nationale de Mulhouse, La Madeleine, scène conventionnée de Troyes, L'Étincelle, scène de la communauté d'agglomération de Saint-Dié-des-Vosges, Université de Strasbourg, Espace 110, scène conventionnée d'Illzach • Avec le soutien des Théâtres de la Ville de Luxembourg dans le cadre de la résidence de fin de création Capucins Libre • La compagnie est conventionnée par la Région Grand Est et la ville de Strasbourg.

## L'Apprentissage • Cie Zia

Production Compagnie Zia • Co-productions DRAC Grand Est et Scènes et Territoires via le dispositif des Jeunes Estivants 2023, DRAC Grand Est, Région Grand Est et l'ARS dans le cadre du dispositif « Culture et santé » 2024 & 2025, Région Grand Est via l'Aide à la création, Département de Meurthe-et-Moselle, Ville de Nancy, Théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy – Scène conventionnée d'intérêt national, Agence Culturelle Grand Est • Soutien à la résidence – Kulturfabrik d'Esch-sur-Alzette (Luxembourg) • Accueils en résidence Théâtre Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, l'IRR de Lay-St-Christophe, le Théâtre Bernard-Marie Koltes à Metz, Les plateaux Sauvages à Paris, Théâtre Gérard Philipe à Frouard, Opéra national de Nancy – Lorraine, Plateau de Sélestat – Agence Culturelle Grand Est, Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette

## Une assemblée éphémère • Théâtre des Rêves Tétus

Production TRT – Le Théâtre des Rêves Tétus, dans le cadre du projet « Les jours heureux » • Accueil en résidence le Château de Pange – 57 • Le Théâtre des Rêves Tétus est conventionné par le Département de la Moselle dans le cadre des conventions avec les compagnies professionnelles 2025-2027 • Le Théâtre des Rêves Tétus est conventionné par la Ville de Metz dans le cadre du soutien au spectacle vivant 2025-2027

## Hôtel aux mille étoiles • Théâtre en scène

Création Théâtre en Scène • Co-production abejSolidarité • Diffusion Sama compagnie

## J'étais parti-e pardon (dans un autre univers) • Collectif Mind the gap

Production Collectif Mind The Gap • Co-production J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers) est le fruit d'une commande de sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis: Théâtre des Bergeries (Noisy-le-Sec), Théâtre et Cinéma Georges Simenon (Rosny-sous-Bois), du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert (Aulnay-sous-Bois), Espace 1789 (Saint-Ouen), Théâtre au Fil de l'Eau (Pantin), Houdremont Centre culturel (La Courneuve), Maison du Théâtre et de la Danse (Épinay-sur-Seine) – dans le cadre du dispositif Écritures et création théâtrales jeunesse • Soutiens Avec la participation artistique du Jeune théâtre national (JTN), De la ville d'Orléans – Aide au projet ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques, Session Automne, Littérature dramatique (2024) • Accompagnement Réseau Puissance Quatre – réseau interrégional pour la jeune création théâtrale – La Loge (Paris), TU-Nantes, Théâtre Olympique-Centre dramatique national de Tours, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre Joliette (Marseille), Les Célestins Théâtre de Lyon, Le Quai CDN Angers Pays de La Loire, La Maison des Métalos (Paris) et le Théâtre 13 (Paris) • Le collectif Mind The Gap est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Centre-Val de Loire

## Conversation entre Jean ordinaires • Cie For Happy People & co

Production For Happy People & co • Co-Production La Comédie de Caen CDN de Normandie, Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix, le Collectif Scènes 77 • Soutien du département de Seine-et-Marne dans le cadre de l'aide à la création • Spectacle lauréat des Plateaux 2023 Collectif Scènes 77 • Commande d'écriture et Résidence d'auteurs dans le cadre du dispositif de soutien aux auteurs dramatiques du Ministère de la Culture et du projet Parcours en Actes de la Comédie de Caen en partenariat avec l'IMEC

## Cinq peurs et trois espoirs (ce qui fait sept) • Démonstratif, Sacha Vilmar

Production Festival Démonstratif • Soutiens DRAC Grand Est, région Grand Est, collectivité européenne d'Alsace, ville de Strasbourg, Université de Strasbourg • Remerciements Opéra National du Rhin, Jean Lorrain

## Qui a cru Kenneth Arnold ? • Collectif O'SO

Production déléguée le Collectif O'SO • Co-production le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp, Le TnBA – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Points communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise, Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création de Saintes, Le Théâtre Ducourneau d'Agen, Co-production iddac, agence culturelle du Département de la Gironde • Avec le soutien financier de Bordeaux Métropole • Soutenu par le dispositif « un artiste, un collègue » du Département de la Gironde • Aide à la résidence Le Canal Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre • Le Collectif O'SO est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), conventionné par le Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine • Soutenu par le Conseil départemental de la Gironde et la Ville de Bordeaux

## La thérapie d'Emmanuel Macron • Cie des Animaux en Paradis

Production La Générale de Production / Compagnie des Animaux en Paradis • Co-production ACB, Scène Nationale de Bar le Duc, Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, TCM Théâtre de Charleville-Mézières, CCAM Scène, Nationale de Vandœuvre les Nancy, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteaullière scène nationale, Le Liberté scène nationale, La Grange Dillière Fresnes • Avec la participation artistique du Jeune théâtre national • Accueil en résidence Le CENTQUATRE – Paris, La Passerelle, Scène Nationale de Gap Alpes du Sud, Châteaullière scène nationale, Le Liberté scène nationale • Ce spectacle bénéficie du soutien de l'Etat dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts • La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est au titre d'une convention pluriannuelle

## La vie et la mort de J. Chirac, roi des français

### Cie des Animaux en Paradis

Production Compagnie des Animaux en Paradis • Co-production Théâtre Louis Jouvet, scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Transversales, scène conventionnée de Verdun et le Salmaazar d'Épernay • Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Reims, de Furies, de la SPEDIDAM, et du Théâtre du Rond-Point • Cette action s'inscrit dans le cadre de la résidence partagée de la compagnie des Animaux en paradis en région Grand Est, réalisée en partenariat avec le Théâtre Louis Jouvet – scène conventionnée d'intérêt national de Rethel, Le Salmaazar – scène de création et de diffusion d'Épernay, le Théâtre de La Madeleine – scène conventionnée de Troyes, le Théâtre municipal de Charleville-Mézières, la Maison des jeunes et de la culture Calonne de Sedan, l'Espace Jean Vilar de Revin, La Filature – espace culturel de Bazancourt • La compagnie des Animaux en Paradis bénéficie du soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Grand Est, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées et est soutenue par la Région Grand Est

## Poisson Blanc • Cie Ersatz

Production La compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL • Co-production et soutiens Théâtre de Liège, Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace, l'Agora scène nationale de l'Essonne, ACB scène nationale de Bar-le-Duc, le volcan Scène nationale du Havre, Le 140 – Bruxelles

## On ne choisit pas ses fantômes • Groupe Tongue

Production Groupe Tongue (Dinoponera/ Howl Factory) • Co-production La Filature, scène nationale de Mulhouse • Soutiens Région Grand Est, Ville de Strasbourg, Le Taps, Théâtre actuel et public de Strasbourg, Le Maillon – Scène européenne de Strasbourg, Schaubühne Lindenfels Leipzig, Le Manège – Scène nationale de Maubeuge, Art-o-pie Meisenthal

## L'homme poisson • David Wahl

Production Incipit • Co-production Océanopolis, Brest Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan, Établissement public du Palais de la Porte Dorée – Aquarium tropical, Le Quartz – Scène nationale de Brest, MAIF Social Club, Le Tangram – Scène nationale d'Evreux, ONYX – Théâtre de St Herblain – Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour la danse et les arts du cirque – Scène de recherche, ENS Paris-Saclay, Espace Marcel Carné de St Michel-sur-Orge, Les Bords de Scènes Juvisy, Grand-Orly Seine Bièvre Théâtre du Champ au Roy Guingamp – Scène conventionnée d'intérêt national pour le théâtre, L'Avant-Scène – Cognac Scène conventionnée d'intérêt national d'Art et de Création pour les Arts du mouvement, Châteaullière-Liberté – Scène nationale de Toulon, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon – scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le théâtre, Le Strapontin – Scène de territoire Bretagne pour les arts du récit • Avec le soutien de la DRAC Bretagne – Ministère de la Culture et de la Région Bretagne, du Muséum national d'histoire naturelle et de la Cité internationale de la langue française – Château de Villers-Cotterêts • David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan

## ᠑ᠵᠢᠶᠢᠨᠠᠶᠢ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE) • Lapsus Chevelü

Production Lapsus chevelü • Co-production TnBA – Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Théâtre des Îlets – Centre dramatique national de Montluçon, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, Maison de la Culture d'Amiens, L'Atelier à spectacle – Scène conventionnée du Pays de Dreux, La Pop • Avec le soutien de la Région Centre-Val de Loire, dans le cadre du dispositif d'aide à la création • Avec le soutien de l'Institut français et de la Région Centre-Val de Loire pour la mobilité au Laos • Avec le soutien de la compagnie FANGLAO (Vientiane) et du Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang) • Vanasay Khamphommalla est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet • Lapsus chevelü est conventionnée par la DRAC Centre – Val de Loire, et soutenue par la Ville de Tours

## Nous rendrons coup pour coup (le partage du butin)

### Compagnie LOGOS

Production Compagnie Logos • Co-production Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine, Théâtre de la Maison d'Elsa | Cie du Jarnisy, Scènes & Territoires, Théâtre du LEM – Cie En Verre et contre tout • Soutiens La compagnie a été lauréate du dispositif « Quartiers en fête » de la Ville de Nancy pour un projet culturel et immersif autour des spectacles Nous rendrons coup pour coup et Le pain de la bouche • L'autrice Aurianne Abécassis a été accueillie au Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse pour une résidence d'écriture de la pièce • Spectacle ayant bénéficié de l'Aide de l'Agence Culturelle Grand Est au titre des « Résidences de coopération » • Avec le soutien financier du Ministère de la Culture – DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle et de la Ville de Grand • L'écriture de la pièce a été soutenue par le Centre National du Livre (Bourse de création)

## Renaitre • Compagnie des héroïnes métamorphosées

Production Compagnie Lucie Warrant (2024) • Co-productions Le Diapason Pôle Culturel de Vendenheim • Soutiens L'Eurométropole de Strasbourg • Mécénat ENGIE Grand Est et ENGIE SA



Avec le soutien de



Nous remercions nos partenaires internes à l'Université de Lorraine: Direction du numérique – Cellule EDI – SUAPS

directeur de la publication

Baptiste Girard

suivi éditorial

Tiphaine André

Baptiste Girard

rédaction

Équipe du Théâtre

Bernard-Marie Koltès

conception graphique

Céline Kriebes

achevé d'imprimer en juillet 2026 sur les presses de l'Imprimerie Moderne à Maxéville

textes composé en Brockmann (fonderie Atipo)

imprimé sur papier Arena rough (Fedrigoni), issu de fibres provenant de sources responsables

Licence E.S. : PLATESV-R-2023-002029 (cat.1), PLATESV-D-2023-003687 (cat.2) et PLATESV-R-2023-002030 (cat. 3) SIRET 130 015 506 00855



# THÉÂTRE BERNARD- MARIE K\*LTÈS

Tarif Super Réduit  
**1€**  
pour les étudiant·es



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



Culture



Contribution Vie Étudiante  
et de Campus