

espace
bernard-marie
koltès

scène conventionnée d'intérêt national
écritures contemporaines direction artistique lee fou messica

QUAI
EST BIENNALE
KOLTÈS

Prix Bernard-Marie KOLTÈS

prolonger le geste

CONCOURS D'ÉCRITURE

3^e édition



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Écrire en frères et sœurs de Koltès, ce n'est pas chercher la fidélité dans une œuvre, plutôt prolonger cette morsure dans le monde qu'elle aura initiée, et traquer ces forces où se révélerait « un bout de notre monde qui appartienne à tous ».

Arnaud Maïsetti, auteur
& enseignant-chercheur | Université d'Aix-Marseille,
parrain du Prix Bernard-Marie Koltès

Notre **Prix Koltès** est né dans le contexte si particulier du Covid au moment où nous ne savions encore rien de ce que nous allions devenir.

Lorsque nous avons envisagé de nommer le Prix qui porterait le nom de **Bernard-Marie Koltès**, c'était avec la volonté de **prolonger un geste d'écriture, une pensée en faisant le pari des altérités fécondantes et pour lesquelles il n'y a rien de plus mortel que le repli vers les identités sclérosantes.**

Aujourd'hui, 1^{er} juillet 2024, jour prévu du lancement de la 3^e édition, nous nous retrouvons dans l'œil du cyclone avec un nouveau moment historique, l'extrême droite aux portes du pouvoir.

Il y a quelques semaines encore, nous nous faisons des nœuds dans le cerveau pour imaginer comment mieux accompagner les auteur.ice.s dans le même esprit que celui du mouvement actuellement à l'œuvre au cœur de notre système culturel d'exception «Mieux produire mieux diffuser».

Un sursaut de vaillance, un sentiment de révolte nous poussent à penser qu'il faut continuer à se battre et que ce concours malgré ces imperfections représente un souffle de liberté que nous devons conserver.

C'est parce que la culture existe, que les artistes sont essentiels, que nous pensons que la voix du poète peut sauver le monde ; nous avons bien conscience qu'écouter un poème le ventre vide ne sauve pas de la famine, mais un ventre plein sans poésie c'est la mort de l'âme.

Croyez bien en notre engagement total et absolu au service public de la culture au sein duquel la liberté de créer, dialoguer, critiquer, rêver et vivre ensemble sont les valeurs qui nous animent.

Nous voici donc de retour avec une 3^e édition : **150 jours pour écrire une fiction dramatique** qui devra entrer en résonance avec une phrase extraite d'une pièce de Bernard-Marie Koltès (cf. p.5).

*Nous vous donnons donc rendez-vous le **27 novembre 2024 à 23h59** pour la remise de vos tapuscrits et ensuite à l'automne 2025 lors de la prochaine Biennale Koltès.*

Alors à vos vos crayons, plumes, machines à écrire et ordinateurs !

N'oubliez pas de lire le règlement avant de commencer à écrire.

Lee Fou Messica

directrice artistique de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz | Université de Lorraine, cofondatrice du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

Richard Bance

Président association Quai Est – Biennale *Koltès*,
cofondateur du *Prix Bernard-Marie Koltès - prolonger le geste*

NB : Que nos partenaires des débuts en soient ici encore remercié.e.s. :

- les artistes-directeur.trice.s des Centres dramatiques nationaux du Grand Est : Chloé Dabert (Reims), Alexandra Tobelaim (Thionville), Julia Vidity (Nancy) et du Théâtre national de Strasbourg : Stanislas Nordey ;

- notre jury de professionnels présidé par François Koltès et parrainé par Arnaud Maisetti : Marine Bachelot N'Guyen, Aline Brunwasser, Véronique Bellegarde, Marie Sorbier, Gaël Calvez, Mazarine et Léonie Pinget ;

- nos deux spectateur.trice.s volontaires Dominique Colson et Sarah Magnin ;

- nos lecteurs et lectrices de la première heure.

Pour la troisième édition du prix, la phrase retenue est :

***J'aurais voulu être
extraordinaire. C'est idiot.
Il y a de plus en plus de
gens extraordinaires. Au
point que cela va devenir
extraordinaire d'être une
personne ordinaire.***

Bernard-Marie Koltès, *Le Retour au désert*,
Editions de Minuit, Paris, 1988

« Si l'on écrit pour le théâtre, il faut que cela en vaille la peine, que ce que les interprètes auront à assumer ne puisse se dire que sur le plateau. Le théâtre aujourd'hui ne semble plus nécessaire : trop de médias l'ont remplacé, trop d'ignorance l'ont galvaudé, trop de décideurs l'ont placé au niveau de la seule gestion commerciale. L'horizon immédiat ne laisse pas entrevoir d'amélioration. Mais gardons espoir et tâchons d'inverser le courant !

La responsabilité des actrices et acteurs culturels et singulièrement des autrices et des auteurs est de donner envie aux spectatrices et spectateurs de venir au théâtre pour voir et entendre non pas ce qu'ils voient et entendent quotidiennement chez eux, dans la rue ou au télé-journal : la langue familière, les histoires de couples, les messages socio-politiques ou autres intrigues banales livrés abruptement sans point de vue, sans véritable réflexion et souvent sans pensée. La part des autrices et des auteurs est de nous donner accès à la substantifique moelle invisible de la vie et du monde que l'écriture est capable de révéler, de sublimer, d'illuminer y compris dans les côtés les plus simples, les plus ordinaires ou les plus sombres de l'humanité, qui élèvera notre pensée et notre âme, rendant ainsi au théâtre sa fonction et la présence de la parole sur le plateau indispensable.

C'est pourquoi le jury sera attentif au choix des thèmes et des histoires racontées, à l'écriture (style, narration, structure de la pièce et de la phrase, allégories, métaphores, etc.) et à la langue.

Il n'est pas question de se torturer pour entrer dans un moule qui souvent se fabrique au fil du temps. Il faut en revanche avoir le désir ancré, la force de travail et l'exigence.

À vos crayons, plumes, machines à écrire et ordinateurs !

« J'ai seulement envie de raconter bien, un jour, avec les mots les plus simples, la chose la plus importante que je connaisse et qui soit racontable ». Bernard-Marie Koltès

François Koltès,
Auteur, architecte,
président du Prix Bernard-Marie Koltès - *prolonger le geste*

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ DU TEXTE (extraits)

- être une fiction théâtrale originale spécifiquement écrite pour le concours inspirée de la phrase extraite de l'œuvre de Bernard-Marie Koltès communiquée à l'ouverture de chaque édition
- être rédigé en langue française
- être destiné à 3 ou 4 interprètes
- être un texte dramatique dans sa forme achevée
- n'avoir fait l'objet d'aucune création dramatique, télévisuelle ou radiophonique à la date de dépôt du dossier et ce jusqu'à la date de clôture de l'édition du Prix à laquelle le texte est soumis, en France ou à l'étranger
- ne pas être publié numériquement ou en version papier, même en auto-édition
- n'avoir jamais été présenté à un autre prix, concours ou tout autre comité de sélection et de fait, ne jamais avoir été ni primé, ni lauréat d'un prix, concours ou tout autre comité de sélection
- être écrit par un auteur n'ayant pas plus de 2 textes édités (hors auto-édition) et/ou joués dans un cadre professionnel
- être déposé pour la première fois à l'examen de ce prix
- être déposé exclusivement par son auteur
- participer tous les 4 ans pour les 4 lauréats

Retrouvez le règlement complet sur
<https://ebmk.univ-lorraine.fr/une-fabrique/le-projet/prix-koltès-prolonger-le-geste/>

FONCTIONNEMENT

Présélection :

Une fois l'éligibilité vérifiée, une première session de lecture sera réalisée par deux comités parallèles composés de lecteurs d'une part et d'étudiants en Master Lettres et/ou Arts du spectacle de l'Université de Lorraine (sous la responsabilité d'un ou deux enseignants de l'Université de Lorraine) d'autre part pour une mise à l'épreuve des textes sous forme de lecture à haute voix.

Les deux comités se réuniront pour aboutir à une présélection commune de 12 à 15 textes.

Sélection finale :

Un jury mixte composé de professionnels et de deux spectateurs se réunira pour réaliser la sélection de 4 textes qui seront mis en voix lors d'un marathon de lectures pendant la Biennale Koltès.

Il sera demandé au public de désigner son «coup de cœur» et au jury de choisir son texte lauréat

UN JURY

Le jury (une personne = une voix) est composé de

• 5 à 7 personnalités des mondes littéraire, journalistique et théâtral • 2 volontaires issus du public de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz.

Un appel à candidature aura lieu au premier trimestre 2025 dans une lettre d'informations numérique.

Retrouvez le règlement complet sur
<https://ebmk.univ-lorraine.fr/une-fabrique/le-projet/prix-koltes-prolonger-le-geste/>

CALENDRIER

30 juin 2024 : Annonce de la phrase = 190 jours pour écrire une fiction

06 janvier 2025 à 23h59 : Clôture et remise des textes par les auteurs

Juin 2025 : Remise de la sélection au jury

02 octobre 2025 annonce des 2 ou 4 textes lauréats du 1er tour participant au Marathon de lectures

28 novembre 2025 Marathon de lectures dans la ville de Metz dans les lieux partenaires (musées, médiathèques...) de 16h à 22h

29 novembre 2025 Marathon de lecture avec vote du public de 10h à 18h, toutes les deux heures avec une pause déjeuner

20h : **Soirée de clôture de la Biennale Koltès & annonce des prix des « Prix du public » et Prix du Jury** par Hélène Boulanger, présidente de l'Université de Lorraine et François Koltès, président du jury

LES PARTENAIRES

Université de Lorraine – UFR Arts, Lettres & Langues, Arts du spectacle

Centre dramatique national Thionville - Nord Est Théâtre

Centre dramatique national Nancy - Lorraine - La manufacture

Centre dramatique national Reims - La Comédie

Centre dramatique national Alsace - La Comédie de Colmar

Agence Culturelle Grand Est

L'Espace Bernard-Marie Koltès est financé par l'Université de Lorraine et reçoit le soutien du ministère de la Culture | DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, du Conseil départemental de la Moselle CD57 et de la Ville de Metz.



49 Nord
6 Est

Frac
Lorraine



LES LIEUX PARTENAIRES

La Médiathèque Paul Verlaine
La Médiathèque Jean Macé
Le Musée de la Cour d'Or
Le FRAC Lorraine
Le Centre Pompidou Metz



prixkoltesmetz@gmail.com

RELATIONS PRESSE

NATIONALE
en cours

RÉGIONALE
Louise DUPOUY
ebmk-presse@univ-lorraine.fr

Lee Fou MESSICA
Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Université de Lorraine
Ile du Saulcy
57010 METZ

www.ebmk.fr | 06 31 22 83 70

Richard BANCE
QUAI EST - Biennale Koltès
Maison des Associations
1, rue du Coëtlosquet
57000 METZ

www.biennale-koltes.fr



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE



Culture

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz
Théâtre - Île du Saulcy - 57 010 Metz

www.ebmek.fr / www.univ-lorraine.fr

