

ANDY'S GONE

LA FAILLE

ANDY'S GAME, LE JEU

ANDY'S GONE, LA CONSTELLATION

DE VOS YEUX

WEB SERIE



SOMMAIRE

ANDY'S GONE, LA CONSTELLATION	3
ANDY'S GONE	4
LA FAILLE	5
DE VOS YEUX	6
L'INTEGRALE	7
ANDY'S GONE, LA WEBSERIE	8
ANDY'S GAME, LE JEU	9
CONTACT	10

ANDY 'S GONE, LA CONSTELLATION

Le cycle de création autour de l'univers Andy's gone est issu de commandes d'écriture faites à l'autrice québécoise Marie-Claude Verdier et chaque pièce du projet a été pensée pour un dispositif immersif. Cette recherche pour entretenir un autre rapport entre le spectateur et le spectacle nous a conduit à imaginer d'autres outils pour continuer à déplacer la position du spectateur et prolonger le moment du spectacle vécu en communauté par d'autres expériences autour de la fiction.

En plus des trois spectacles, *Andy's gone*, *La Faille* et *De vos yeux*, nous réalisons une web-série conçue comme une création partagée avec le public du territoire du Grand Avignon. Cette web-série qui développe les fils narratifs des pièces est une trace supplémentaire laissée à l'intimité de chacun. Elle est aussi le moyen de co-construire du contenu avec le public puisqu'il est engagé lors d'ateliers dans l'écriture et la réalisation de la série. Enfin, à l'occasion de cette résidence de territoire avec le Festival Villeneuve en Scène, nous expérimentons l'élaboration d'un jeu en réalité alternée sur le réseau Discord afin de rassembler une communauté autour du projet pendant toute la saison.

Ces différentes actions répondent au sujet-même des trois pièces autour de la question de l'engagement et du rapport ténu entre la fiction et le réel.

A l'origine du cycle de création se trouve la pièce Andy's Gone créé en 2016 via le dispositif «Collège en tournée» et fruit d'une commande d'écriture faite à Marie-Claude Verdier. Cette première création a été pensée en direction d'un public adolescent, dans un dispositif singulier où les spectateurs munis de casques audio sans fil, sont installés dans le même espace de représentation que les acteurs. Le seul élément de décor est une structure de trois néons assemblés permettant de se positionner pour devenir un H ou un A lumineux. Le spectacle se joue dans n'importe quel lieu, s'installe en deux heures et ne requiert aucune installation spécifique.

Le dispositif casqué permet un rapport immersif, cinématographique. Il inclut chaque personne qui regarde et lui donne un rôle car il est à la fois spectateur et citoyen.

Les acteurs jouent avec eux, les frôlent, les regardent. Le lien au spectacle est à la fois complètement mental et charnel. L'objet casque n'est pas seulement l'outil du spectateur pour entendre, il est aussi un moteur pour l'imaginaire.

Ce dispositif immersif déplace la réalité de la salle en la nourrissant d'une fiction sonore créée par le compositeur Jean-Christophe Sirven. Les différents univers sonores permettent au public de se projeter dans une autre réalité que la leur ou que celle qui se déroule sous leurs yeux. Elle rendra compte d'événements qui se produisent ailleurs mais auxquels les personnages sont reliés et avec lesquelles ils dialoguent. La confrontation entre Régine et Allison se joue aussi dans ce que l'une et l'autre veulent faire entendre au public ; ce que Régine veut leur cacher et ce qu'Allison dévoile en hackant les communications.

EQUIPE ARTISTIQUE

Metteur en scène, réalisateur et scénariste : Julien Bouffier

Coréalisateur, monteur et vidéaste : Pierre-François Gautier

Autrice : Marie-Claude Verdier

Compositeur : Jean-Christophe Sirven

Scénographe : Emmanuelle Debeusscher

Costumière : Catherine Sardin

Maquilleuse : Jeanne Meslet

Photographe : Marc Ginot

Interprètes: Vaanessa Liautey, Manon Petitprez, Louna

Astier, Maxime Lélue, Enzo Oulion, Sacha Martelli, Nico-

las Vallet, Nina Bouffier, Jean-Claude Fall, Brice Albernhe,

Robin Téral

Opérateur son : Baptiste Pohoski

Assistant réalisateur : Brice Albernhe

Script : Robin Téral



ANDY'S GONE

Création 2016 - durée 1H

Spectacle en tournée sur la saison 21/22

Texte de Marie-Claude Verdier et mis en scène par Julien Bouffier

avec Vanessa Liautey ou Marilyne Fontaine et Manon Petitpretz

Coproduction: Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault «Collèges en tournée».

RÉSUMÉ

Régine, reine altière et mère éplorée, vient annoncer la terrible nouvelle : Henri, le prince héritier, est mort.

Droite et rigide, dans sa robe noire de circonstance, éclairée par trois néons blafards qui forment l'initiale du prénom de son fils, elle invite l'assemblée à partager sa douleur.

Dehors, une catastrophe naturelle de grande ampleur se prépare, imposant l'état d'urgence. Pourtant Régine a de grands projets pour l'avenir de la cité et Alison, sa nièce, est désignée pour prendre sa succession. Assis à même le sol autour d'elle, les citoyens-spectateurs découvrent son amour pour la ville et son admiration pour les bâtisseurs de murs. Mais l'entrée fracassante d'Alison, déterminée et éclatante, vient bousculer les certitudes : qui était vraiment Henri ? Que cache sa mort ? Qu'y a-t-il derrière les murs de la ville ?

EXTRAIT

“ Je réponds à une valeur supérieure. Ça ne me dérange pas de mourir pour ça. Parce qu'il doit y avoir des valeurs pour lesquelles on est prêt à mourir. Une ligne où on dit, là, c'est assez, ça ne passe pas. Et avoir le courage de tenir la ligne. Je ne veux rien d'autre. Je tiens ma ligne. Si je meurs pour ça, ben ça sera de même. Mais j'aurais tenu. Et toute la ville saura. Elle saura que j'ai des principes. Et elle se soulèvera. Pour tenir ma ligne. ”

TEASER

<https://www.youtube.com/watch?v=9P1r9DpCkw4>

QUELQUES CHIFFRES

+ de 220 représentations dans toute la France
+ de 15 500 spectateurs en scolaire et tout public

1600 € pour 1 représentation par jour
2600 € pour 2 représentations par jour

LA FAILLE



Création 2020/2021 - durée 1H

Spectacle en tournée sur la saison 21/22

Texte de Marie-Claude Verdier et mis en scène par Julien Bouffier

avec Vanessa Liautey ou Marilyne Fontaine et Enzo Oulion

Coproduction: Théâtre Jean Vilar à Montpellier, Conseil départemental du Gard dans le cadre du dispositif «Artistes en Résidence au Collège».

RÉSUMÉ

A la fin d'Andy's gone, la Cité voit ses portes s'ouvrir pour laisser rentrer les réfugiés qui meurent à ces murs.

Régine, la reine réussit à les fermer malgré le chaos et fait disparaître sa nièce Alison, promise au pouvoir. La révolte, cependant gronde. Alison avait déjà convaincu les citoyens et le public que Régine leur mentait. Régine doit restaurer son pouvoir mais une nouvelle voix se fait entendre dans les casques qui appelle à la rébellion. Cette voix s'appelle Andy. Jusqu'où ira le jeune homme pour prendre le pouvoir ?

EXTRAIT

“ Je suis le nom de toute une ville.
Vous
Vous dites que vous parlez en notre nom
Toujours
Vous êtes notre reine
Vous voulez notre bien
Mais vous ne nous connaissez pas.
Je suis tous les visages sans yeux
Toutes les bouches fermées
Toutes celles et ceux devant qui vont passez.
Vous n'avez jamais voulu savoir nos noms
Et pourtant vous dites que nous sommes à vous
Votre ville.
Vos citoyens.
Nous ne vous appartenons pas
Le temps des rois et des reines est révolu.
Je suis toutes les voix
Qui n'ont jamais su se rendre jusqu'à vous.
Je suis la révolution. ”

QUELQUES CHIFFRES

+ de 80 représentations dans toute la France
+ de 6 000 spectateurs en scolaire et tout public

1600 € 1 représentation par jour
2600 € 2 représentations par jour



DE VOS YEUX

Création 2022 - durée 1H

Texte de Marie-Claude Verdier et mis en scène par Julien Bouffier
avec Manon Petitpretz et Maxime Lélue ou Enzo Oulion

Coproduction : Festival Villeneuve en Scène - La Chartreuse, Centre National
des écritures du spectacle - La Manekine, Scène Intermédiaire des Hauts-de-
France à Pont Sainte Maxence - Espace Bernard-Marie Koltès à Metz

RÉSUMÉ

De vos yeux est une transposition du voyage d'Orphée, où l'on suit le jeune Andy qui brave la mort pour se lancer à la poursuite d'Allison. Commence alors un parcours initiatique pour les deux adolescents qui devront trouver le courage d'accepter que parfois certaines issues ne peuvent être changées...

Équipé de casques audio sans fil, le public partage l'espace des acteurs. rices, pris au piège dans cet entre deux mondes où Allison et Andy luttent entre la tentation de céder à la mélancolie et la nécessité de continuer le combat.

Dans les deux premiers volets, c'est l'adolescence qui se confrontait à l'âge adulte, De vos yeux c'est la rencontre de cette jeunesse entre celui qui y croit encore et celle qui n'y croit plus... Quand Andy réussit enfin à traverser les murs, il retrouve Allison sur un lit entre la vie et la mort. Andy va tout mettre en œuvre pour la réveiller avant de s'apercevoir que son retour à la vie n'est peut-être qu'une fiction.

EXTRAIT

“

Tu ne comprends pas ?
Tu penses que c'est facile de vivre
Dans une indignation incessante ?
Tu crois que je me réjouis des batailles et des luttes ?
Non
Je suis tannée.
J'en ai mon voyage.
Je veux qu'on me laisse tranquille
Qu'on m'offre la paix comme un cadeau
Qu'on ne me distingue plus des autres.
Je souhaite devenir une ombre parmi les ombres
M'estomper
Perdre cette conscience qui me pèse
Me désengager du monde
Ne plus être touchée
Ne plus angoisser
Ne plus sentir l'écrasement contre mon cœur
Chaque fois que je pense au malheur des autres
Que je ressens la fureur et l'impatience me gagner.

”

QUELQUES CHIFFRES

+ de 40 représentations dans toute la France
+ de 3 000 spectateurs en scolaire et tout public

1600 € pour 1 représentation par jour
2600 € pour 2 représentations par jour

L'INTEGRAL

ANDY'S GONE, LA FAILLE ET DE VOS YEUX

Une trilogie comme un feuilleton sans fin, comme un déni du tragique.

Refuser la mort des héros et donc de notre finitude.

Repartir toujours. Croire que tout est possible.
Etre toujours dans la dynamique du commencement, que tout peut-être réécrit.

A l'image d'une jeunesse qui ne veut pas des acceptations mortifères de l'âge adulte, Allison et Andy veulent changer leur rapport à l'autre, la peur de l'étranger, la fatalité.

Raconter cet enthousiasme, cet instinct de vie de la jeunesse sans condescendance et sans jugement comme une joie pure.

QUELQUES CHIFFRES

3 spectacles
3H de représentations (40 minutes d'entracte)

3500€ pour 1 représentation par jour



ANDY'S GONE

LA WEBSERIE ET LE JEU

Nous avons toujours considéré que les actions culturelles n'avaient de sens que si elles s'appuyaient sur la création artistique. Elles doivent nourrir les créations et être en lien avec elles. C'est tout le travail que nous menons avec Andy's gone depuis des années. En 2021, nous avons décidé d'aller plus loin en expérimentant des objets artistiques en dehors des œuvres dramatiques comme Andy's gone, la web série ou l'Andy's game, jeu de réalité alternée pour prolonger le lien de l'imaginaire de nos spectacles.

LA WEBSERIE

La première saison de cette web série s'est produite dans le cadre de notre résidence de territoire avec le Festival Villeneuve en Scène. Nous avons voulu accompagner la création du spectacle «De vos yeux» par la fabrication d'une Web Série qui nous permettrait d'être plus libre dans le format et de raconter ainsi des développements souterrains qui nous semblaient importants.

Ce prolongement par le biais d'un autre média est le moyen de créer un pont entre le rendez-vous spectaculaire vécu en communauté et la solitude du spectateur face à son écran. Conçue aussi en plusieurs saisons de quatre épisodes, la web série suit en parallèle les spectacles. Ainsi, après chaque spectacle, il est donné un code au public pour qu'il puisse accéder à la saison liée. Dans la série apparaissent de nouveaux personnages en références aux mythes antiques comme Orphée, Oreste; Oedipe et Egisthe.

La Reine Régine tient sa ville d'une main de fer mais la tension est palpable dans la Cité. Henri, le fils de la reine Régine, s'ennuie avec sa cousine Allison. Contraints à rester dans leurs appartements, ils n'en peuvent plus de passer leur temps enfermés à jouer aux vidéo-game. Henri propose à Allison de faire des parkour sur les toits avec d'autres jeunes, eux aussi fatigués des arrestations sommaires à répétitions et d'inventer une figure de rébellion et de liberté : Andy...

Cette saison une a été conçue sur Montpellier et sur le territoire du Grand Avignon. Des tournage on notamment eu lieu à la Maison pour tous Chopin, à La Chartreuse, au Fort Saint André mais également à la Tour Philippe le Bel mettant ainsi en avant le patrimoine architectural que constituent ces différents édifices.

Elle mélange aussi la présence d'acteurs et d'actrices professionnelles de la région, d'artistes en formation à l'école Cours Florent de Montpellier et compte pas moins d'une centaine d'amateurs.

Cette première saison a pu bénéficier également du dispositif «Écran Vivant» proposé par l'Onda qui a pour ambition de faire évoluer les pratiques numériques des artistes et des structures de diffusion du spectacle vivant.

QUELQUES CHIFFRES

1 saison
4 épisodes réalisées
10 comédiens et comédiennes professionnelles
200 participants et participantes

DECouvrez LES PREMIERS EPISODES



Episode 1

https://www.youtube.com/watch?v=mtSHsdJOI_M



Episode 2

<https://www.youtube.com/watch?v=XFpwhEC8bWw>

PARTENAIRES DU PROJET

Festival de Villeuneuve en Scène - Villeneuve les Avignon
La Chartreuse - Villeneuve les Avignon
Ecole de musique - Villeneuve les Avignon
Conservatoire de musique - Avignon
Cours Florent - Montpellier
Centre social et culturel Tôt ou Tard - Villeneuve les Avignon
Espace Social Culturel Croix-des-Oiseaux - Avignon
SIDSCAVAR Centre communal d'action sociale
Collège Claudie Haigneré – Rochefort du Gard
Lycée Jean Vilar - Villeneuve les Avignon
Lycée Phillipe de Girard – Avignon

ANDY'S GAME, LE JEU

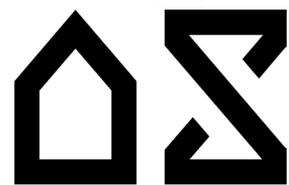
Toujours dans le cadre de la résidence de territoire initiée avec le Festival de Villeuneuve en Scène, nous avons pour ambition d'approfondir nos expérimentations dans le développement d'un imaginaire pour le spectateur en dehors des moments de représentations. Nos temps de présence sur le territoire étant plusieurs fois repoussés par les périodes de confinement, nous avons commencé à résider à distance en élaborant un outil de partage sur un serveur Discord. Découvrant les possibles qu'un tel outil permettait, nous avons décidé de développer un jeu en réalité alternée. Ce grand jeu de rôle prolonge le monde imaginaire d'Andy's gone à la fois dans un territoire réel par le biais de jeux de piste et de missions à accomplir en « vrai » et de jouer dans les espaces virtuels du serveur.

La compagnie a signé en 2022 une convention avec la licence professionnelle des métiers du jeu vidéo de l'Université de Paul Valéry, nous permettant d'être accompagné tout au long du développement par un élève en stage dans notre structure. Lors de sa première phase d'expérimentation au Festival d'Avignon en juillet 2022, le jeu s'apparentait à un grand jeu de piste dans toute la ville. Par un enchevêtrement d'enquêtes et d'énigmes, les joueurs avaient pour but de découvrir qui pouvait bien être « ANDY » le nouveau leader de la rébellion afin de le livrer à La Reine et d'éteindre ainsi toute possibilité d'insurrection dans la Cité.

ANDY'S GAME DANS LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pour la seconde phase d'expérimentation, et en collaboration avec le Théâtre Dunois à Paris et le Domaine d'O à Montpellier, la compagnie a choisi de retravailler Andy's Game comme un outil pédagogique qui permettrait de repenser le temps d'échange qui succède généralement une représentation en milieu scolaire. Celui-ci serait un prolongement de la pièce et permettrait à l'élève de s'interroger sur les motivations idéologiques des protagonistes et sur son rôle de spectateur.

En amont du Andy's Game, un temps de repérage par nos équipes est prévu dans l'établissement scolaire afin de fondre au mieux les deux univers et d'y faire participer l'ensemble de l'équipe pédagogique.



Metteur en scène | Julien Bouffier | jb@adessoesempre.com
Administration et Production | Fanny Prioleu | admin@adessoesempre.com
Production/Diffusion | Agnès Laboisette | diff@adessoesempre.com

Crédit photos – Marc Ginot

