



# PLEINS FEUX

LUMIÈRE SUR LA CRÉATION THÉÂTRALE ÉMERGENTE

4 JUIN 2022 - METZ



UNIVERSITÉ  
DE LORRAINE



Culture



scène conventionnée d'intérêt national  
écritures contemporaines direction artistique lee fou messica

# PLEINS FEUX

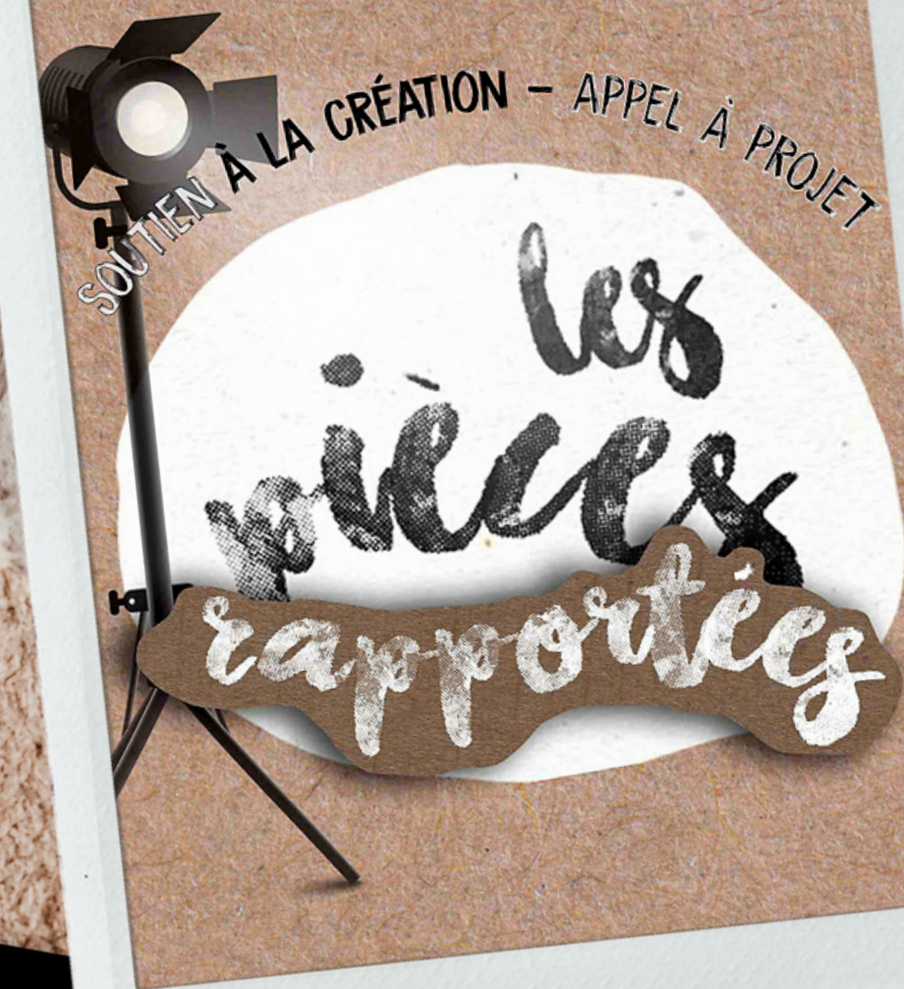
Nouveau rendez-vous du théâtre émergent

PLEINS-FEUX est un festival promouvant le théâtre émergent organisé par le Collectif des Pièces Détachées en partenariat avec l'Espace Bernard-Marie Koltès. Sa première édition aura lieu le samedi 4 juin 2022 à l'Espace Bernard-Marie Koltès à Metz.

Lors de cette journée, nous souhaitons mettre en lumière nos partenaires intra-associatifs, en particulier les projets ayant bénéficié de notre dispositif d'aide à la création ; il s'agit des Pièces Rapportées du Collectif des Pièces Détachées.

Avec ce dispositif, nous travaillons à établir un réseau émergent solidaire. Nous croyons qu'il est possible de pallier le manque de moyens financiers auquel sont confrontés les artistes émergents par des moyens humains. Concrètement, les pièces rapportées bénéficient du soutien du collectif dans leur création (apport d'une structure légale, assistantat artistique, technique, mise à disposition de nos canaux de communication...).

Nous souhaitons réunir au cours de cette journée cinq spectacles labellisés pièces rapportées n'ayant pas encore été programmés dans la région Grand Est et ainsi promouvoir le travail de ces jeunes émergent.e.s auprès du public et des acteurs culturels régionaux.



# Le Collectif des Pièces Détachées

Lors d'échanges avec de jeunes créateurices, nous remarquons que nous en venons toujours à questionner la notion de "faire ensemble". Nous comprenons que celle-ci semble pour toutes la cause première du désir de faire du théâtre. Ainsi, nous donnons naissance en septembre 2019 au Collectif des Pièces Détachées.

L'association a pour volonté d'établir des ponts entre les différentes compagnies et collectifs afin de permettre la confrontation des dynamismes de création mais aussi la constitution d'un réseau : élément essentiel à une évolution professionnelle dans le milieu du spectacle vivant.

L'une des valeurs premières de l'association est la solidarité, nous croyons fermement qu'il est possible de pallier le manque de moyens financiers dans le monde de la culture par des moyens humains.



## 2019

- Création du Collectif
- Mise en place d'un dispositif d'accompagnement à la création en appel à projet annuel
- Accompagnement des premières Pièces Rapportées

## 2020

- Organisation du Festival de la Grande Région: GrAFiTi, édition TAG
- Le Mercredi des livres : un rendez-vous culturel online
- Les Personnes ressources : une pièce confinée online
- Notre Plateau Mobile, projet de Camion Théâtre remporte le 1er prix du concours LES ACCENTS

## 2021

- Tournée du Plateau Mobile: Rouen, Strasbourg, Alençon...
- De nouvelles Pièces Rapportées

## 2022

- Développement d'ateliers scolaires
- Création de formes théâtrales en médiathèque
- De nouvelles Pièces Rapportées
- Création du Festival Pleins-Feux

collectif  
des Pièces  
détachées





# PLEINS-FEUX UN LIEU DE RENCONTRES

Cette journée-festival a pour maître-mot la rencontre :  
la rencontre entre artistes émergents, la rencontre avec le public et acteurs culturels régionaux.

Réunir des artistes émergents et leur permettre d'assister à l'ensemble de la programmation de cette journée-festival. Confronter les dynamismes de création et nourrir les univers respectifs de chacun. Provoquer des rencontres humaines et artistiques et favoriser la constitution d'un réseau émergent solidaire.

Aller à la rencontre du public. Renouer avec l'essence même du théâtre, un théâtre pauvre (Grotowski) riche de la relation qui s'établit entre l'acteur et le spectateur le temps de la représentation théâtrale. Les compagnies programmées adapteront leurs propositions pour composer avec un dispositif scénique et technique minimaliste, sur la base d'un « pleins feux ». À l'issue de la représentation, des bords-plateaux seront organisés et favoriseront la rencontre et l'échange entre le public et les artistes.

Faire se rencontrer des artistes émergents et des acteurs culturels régionaux. Apprendre de l'expérience de ceux qui nous ont précédés. Partager avec eux des univers, des thématiques qui nous sont chères, notre désir d'engagement.

# PLEINS-FEUX UN FESTIVAL QUI RASSEMBLE

## Une programmation variée

PLEINS-FEUX met en avant l'élasticité et la porosité des arts vivants à travers des formes diverses et variées (théâtre-témoignage, théâtre de rue, théâtre « plastique », poésie) et l'investissement de différents espaces (extérieur, théâtre, hall d'accueil). C'est un grand feu d'artifice d'univers, un festival total où cohabitent théâtre, magie, chant, danse et vidéo, un patchwork haut en couleur !

On constate une volonté d'engagement de la part des jeunes artistes à travers les spectacles programmés, essentiellement des créations, qui abordent sous différents prismes des sujets de société tels que la condition féminine ou l'identité de genre.

## Un festival grand-public

PLEINS-FEUX est abordable au grand public : petits et grands, spectateurs novices ou avertis. Certaines propositions scéniques sont particulièrement susceptibles de plaire au jeune public par leur forme ludique et les thèmes abordés (construction de soi, notion de consentement). Situé sur le campus de l'île du Saulcy, le théâtre Bernard-Marie-Koltès accueillant le festival favorise l'échange avec les étudiants. Une façon de partager avec eux notre expérience associative et artistique. Nous souhaitons pérenniser le lien qui nous unis avec les habitant.e.s de la ville de Metz.



# PROGRAMMATION - SAMEDI 4 JUIN 2022

## ESPACE BERNARD MARIE KOLTÈS METZ



### PASSANT·E·S

Mélina Dumay et Clémentine Kullmann  
Théâtre Témoignage

Au détour d'une rue, les passant·e·s défilent. Une femme entre, puis une autre, et des dizaines de personnes se suivent. Iels nous parlent de la rue, des rencontres que l'on y fait, des remarques que l'on se prend, comme des gifles aux rougeurs indélébiles. Tour à tour, les comédiennes rejouent, entre humour et brutalité, à travers leur corps et leur voix, les moments intimes des témoignages qu'elles ont recueilli, jusqu'à l'arrivée d'Edith, ce personnage quelque peu particulier.



Compagnie Médusée

### UNE CHAUSSURE D'ENFANT

Écriture contemporaine originale

C'est quoi avoir seize ans ? Ça fait quoi la première fois que tu te rases ? Tu écoutes quelles musiques ? Tu traînes avec qui ? Et c'est quoi, à seize ans, désirer quelqu'un ? Dans Une chaussure d'enfant, je plonge dans l'année de mes seize ans. Je redécouvre mon corps d'adolescent et mes premières expériences. Je ressens la profondeur de la forêt. Je regarde en arrière pour comprendre comment j'en suis arrivé là.



Justine Salvaro

### QUELQUE CHOSE SE PASSE

Poésie en scène

La pièce traverse la vie d'une femme, dans ses perceptions et dans l'étrangeté de son rapport au monde. Seule, elle se raconte, et dissèque le regard. Quel est ce regard, entier et étrange, de l'enfant sur le monde ? Que devient-on, que fait-on des traces ancrées dans notre peau, de nos souvenirs perdus ? Comment les fragments peuvent se relier, pour se sentir soi un jour ? Dans son univers propre, elle explore la porosité et les frontières du monde qui l'entoure.



Compagnie Etsi

## COUPS

Écriture contemporaine originale

Adel, El et Thomas, tout juste sortis du lycée, ont soif d'indépendance. Un pied dans l'âge adulte, l'autre encore dans l'adolescence, ils traversent une période de transition et de construction où les relations amicales et amoureuses occupent une place centrale, succédant à la première sphère familiale. Cette étape de leur vie, ils ont décidé de la traverser ensemble, en coloc. Qu'est-ce que l'amitié, l'amour ? Où s'arrête l'un ? Où commence l'autre ? Peut-on faire confiance à ceux qu'on aime ? Adel, El et Thomas sont en quête de sens, de réponses, de vérités.



## CETTE HISTOIRE

NE PARLERA PAS

## D'ULYSSE

Théâtre de rue

Sur l'île aux sorcières s'entremêlent des voix. De celles que l'on n'écoute jamais. Des voix qui chantent, qui s'esclaffent, qui déchirent le vacarme, qui transmettent, qui font silence, qui se façonnent un monde. Sur l'île aux sorcières on se questionne parfois Suis-je la fille de mon père qui semble si loin de moi ? Où sont passés les loups ? Combien pèserait le temps sur mes épaules à moi ? Ma place est-elle au fond des bois ? Où tu caches tes potions ? Dois-je faire fi de mon affiliation ? Où pourrais-je trouver le début du chemin qui me mènera à moi ? Sur l'île aux sorcières le temps passe et le monde avec lui.



**LA GRANDE SALLE** du théâtre sera pour la majorité des propositions scéniques

**LA DALLE EXTERIEURE** accueillera Le Plateau Mobile, un camion-théâtre avec Cette Histoire ne parlera pas d'Ulysse

**LE HALL DU THÉÂTRE** sera aménagé pour l'occasion avec des dispositifs scénographiques interactifs

L'objectif étant de faire du hall un espace d'expression libre en une oeuvre d'art évolutive façonnée par les spectateur.trice.s:

fresque collaborative, mur de poèmes, cadavre exquis, texte à trou...

Un des éléments principaux de cet espace collaboratif sera la boîte à témoignages du spectacles Passant.e.s.

# COLLECTIF DES PIÈCES DÉTACHÉES

Collectif des pièces détachées



collectif\_des\_pieces\_detachees

collectifpiecesdetachees@gmail.com



Julien De Ciancio - 0685645591

17 rue du Fort de Vaux, 55100 Verdun

N° SIRET : 878 810 274 00026

N° APE : 9001Z

N° RNA : W751254154

N° Licence d'entrepreneur du spectacle : LD-2-1007172

<https://piecesdetachees.wixsite.com/collectif>

collectif



Détachées

des Pièces