



TOUT VA BIEN!

compagnie théâtrale

OH!

Théâtre musical et chorégraphié

Mise en scène Virginie Marouzé / Chorégraphie Marie Cambois / Création musicale Anthony Laguerre

Mise en scène Virginie MAROUZE **Chorégraphie** Marie CAMBOIS **Création musicale** Anthony LAGUERRE

Interprètes Hakim AMRANI, Sophie DEREU, Rémy DILLENSIGER, Anne Sophie EHRHART, Christophe HACAULT, Vincent HAMMAECHER, Anthony LAGUERRE, Eric MASSON, Véronique MULLER, Isabelle NOBILI, Martine POTTIER, Laura SCHWEITZER, Omar ZEROUAL.

Regard scénographique Guillaume de BAUDREUIL **Création lumière** Pierre Eric VIVES **Création costumes** Prune LARDE

Chargée de production Hélène LANTZ **Captation vidéo** Maxime HUYGHES **Crédit photos** Régis BOURGUIGNON

L'Histoire

OH ! est une création théâtrale, musicale et chorégraphiée

Un plateau nu, douze personnages ne sachant pas où aller ni quoi faire

Un treizième les invite à avancer, aller droit devant eux, droit dans le mur peut-être.

Etre là, attendre, meubler le temps de parole dont l'écho ne sert à rien.

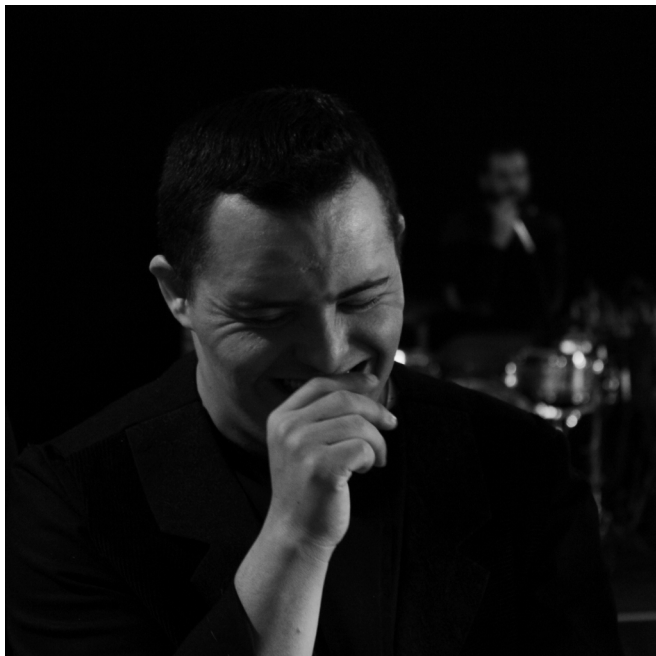
Ils semblent avoir perdu tout sens de vie.

Ensemble, comme une foule compacte et solidaire, dont émergent parfois d'étonnantes singularités, mais surtout seuls...

Tous égarés, en quête de sens, de l'autre, ou tout du moins d'un chemin, ils sont enfermés dans cet endroit vide.

Ils cherchent à savoir s'il y a une sortie...

Une troupe atypique et émouvante, conduite comme un navire au milieu des flots et qui dessine une voie originale et d'une profonde humanité.



Cie Tout va bien !

Compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005, la compagnie « Tout va bien ! » (Nancy), réunit une équipe artistique autour de la même conception de la création.

L'improvisation et l'écriture de plateau sont au coeur du processus de création. Il s'agit de partir des propositions de l'acteur pour construire, (re)créer, approfondir, préciser, détailler pour arriver au final à adapter ou réécrire sa propre histoire.

Le jeu de l'acteur, le travail du corps et la création sonore s'inscrivent simultanément dans ce processus. Il s'agit de chercher et d'avancer collectivement, pour aboutir à des œuvres pluridisciplinaires.

Depuis avril 2018, la cie Tout va bien assure le volet artistique et production du DASAT* « La Mue du Lotus » qui professionnalise 11 acteurs en situation de handicap mental et psychique. Elle est en partenariat avec le CAP's de Rosières aux Salines qui en porte le volet social et l'association Espoir 54 qui apporte son accompagnement sur la partie handicap psychique.

**Dispositif d'Accompagnement par un Service d'Aide par le Travail*

Note d'intention

Il y a d'abord **un univers**, celui d'une errance et d'une désintégration humaine : l'homme a perdu tout sens de vie.

Il n'y a pas d'intrigue mais des personnages présents pour meubler l'attente, contenir le corps au bord du silence et une nécessité absolue de parler ou de marcher dans cette errance pour continuer à vivre.

Des images fortes et picturales et presque toujours absurdes et pourtant au milieu de cette souffrance réside toujours le rire nécessaire pour poursuivre.

Il y a ensuite **la collaboration de Marie Cambois (chorégraphe) et Virginie Marouzé (metteure en scène)** qui consiste depuis plusieurs années à chercher un endroit du jeu et de présence pour l'acteur qui se situerait

- là où le corps dit « malgré soi » au-delà de toute intrigue ou de toute esthétique

- où les mots ne racontent pas d'histoire mais cherchent à dire le réel au plus proche

- où la souffrance et le rire peuvent cohabiter

- où ce qui compte avant tout, est l'écoute de soi et de l'autre dans l'instant et de rendre tout jeu possible à partir de là : en corps et en mots

et là où le silence est toujours prioritaire.

Il y a aussi **sur le plateau** la présence de douze acteurs riches de leurs différences dont le jeu a été créé dans ce spectacle grâce à un processus d'improvisations mêlées à une écriture au plateau.

Il y a enfin **la création sonore** réalisée selon le même processus de recherche et d'improvisations par **Anthony Laguerre** (batter, guitariste et percussionniste) qui compose en direct et dans la même temporalité que les acteurs sur le plateau.

«OH !» est une rencontre entre le rythme des mots, des corps, du son et du silence de douze acteurs et un musicien dans un plein feu, sur un plateau que l'on dit «nu» au théâtre mais rempli par tous ces corps.

Mots, corps et sons se juxtaposent en direct pour dire l'impossible, le réel et le silence. Un spectacle d'une troublante beauté au fil duquel le rire permet de dépasser l'angoisse. Et qui offre à croire encore profondément en l'humanité.

L'équipe

Virginie Marouzé

Metteure en scène, écriture au plateau

“Après quelques années de recherches comme interprète dans différentes compagnies, j’expérimente et développe ce qui m’intéresse dans mon rôle actuel de metteure en scène au sein de la compagnie Tout va bien et ce depuis 2005.

J’aime, au travers d’histoires réécrites au plateau, et à travers la singularité des interprètes, tenter de mettre en jeu des émotions vibrantes et le plus vivantes possible, et appréhender ainsi un peu plus la complexité humaine.

Avec “la Mue du lotus”, nous prenons à bras-le-corps la diversité de cette singularité humaine pour enrichir notre recherche artistique au long cours , regarder le navire du jeu tanguer voire chavirer ,pour se remettre à flot de nouveau, approfondis d’un nouveau regard sur cette complexité humaine.”

Marie Cambois

Chorégraphe

«En tant qu’interprète ou meneuse de projets, j’apprécie les formes pluridisciplinaires où chaque collaborateur agit avec son propre médium au sein d’une recherche commune, qu’elle soit improvisée ou composée.

En tant que chorégraphe ma recherche se concentre essentiellement sur les points de convergences entre le mouvement et le son. Depuis 15 ans j’ai collaboré de manière très ténue avec de nombreux musiciens compositeurs.

En 2008, après avoir été directrice artistique de la cie Mille Failles à Nancy (2000-2008), j’ai ressenti le besoin de mettre entre parenthèse mon activité de porteuse de projets afin de remettre en question et de renouveler ma pratique. Je me suis alors dirigée vers une multitude d’expériences artistiques en collaboration avec d’autres artistes et ce à différents postes. Notamment pour le théâtre en tant que comédienne ou conseillère sur le mouvement. C’est de cette manière que je collabore au travail de Virginie Marouzé depuis 2009.»

Anthony Laguerre

Compositeur et interprète

Il mène des projets et a grandi dans les musiques actuelles telles que le noise, le rock ou encore les musiques improvisées.

Son goût pour l’électronique et les techniques de prise de sons l’amène naturellement à se professionnaliser dans la sonorisation de concerts et la prise de son en studio.

Son travail de musicien est désormais basé sur le son traité comme musique. L'alliage de ses différentes influences l'amène à travailler sur des formes mêlant harmonies et matières sonores.

Sa casquette de producteur développée au fil des ans lui permet maintenant d'être autonome dans ses productions et donc d'approfondir la recherche entre sons et musiques au sens large.

Son travail avec la compagnie Tout Va Bien et la Mue du Lotus lui apporte un regard différent sur la création et la nécessité de travailler l'instant.

Tour à tour accompagnant et pulseur d'énergie, la relation qu'il tisse avec les comédiens s'inscrit dans une recherche brute et un travail singulier le liant avec la particularité de chacun.

Guillaume de Baudreuil

Scénographe et constructeur.

Un regard, des intuitions, et des mains. Des outils aussi. Études de menuiserie, d'Histoire médiévale universitaire ainsi que diverses formations de savoir techniques au fil du temps. Régisseur plateau, artificier aussi. Au service d'une trentaine de compagnies de spectacle vivant depuis 1995. Depuis 2001, co-fondateur du collectif Tricyclique Dol <http://www.tricycliquedol.com>
«La Mue du Lotus est un cadeau. C'est la promesse d'une recherche de longue portée, sans cible.

C'est la réalité quotidienne jouée de l'invention. C'est l'exigence de la réalisation et le royaume du dés-apprentissage.

Là, ça fait sens.»

Prune Lardé

Costumière

Suite à sa formation professionnelle des métiers de l'habillement en 2001, Prune Lardé s'engage dans la création et la confection de costumes. Son parcours l'amène à travailler pour la télévision et le spectacle vivant. Elle anime également des ateliers de sensibilisation à la couture avec différents publics et travaille en tant qu'habilleuse avec des structures culturelles comme le CDN de Nancy et l'au CCAM - Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy.

«Je collabore aux créations de la compagnie Tout Va Bien en tant que costumière et habilleuse depuis quelques années.

Mon choix de poursuivre ce travail au sein de la compagnie «La Mue du Lotus» est celui de l'échange, du partage, de la question, parfois sans réponse, de l'intime conviction, de la curiosité, de l'incertitude, de l'humanité.

Le travail d'un l'ensemble !»

Hakim Amrani

Interprète

Il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, il joue dans « Etat d'Urgence », ballet contemporain mis en scène par Christine Pépin et Jean-Pierre Surmonne.

Sophie Dereu

Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez. En 2017, elle joue dans « Le Coq Dort », adaptation du «Coq d'or», mis en scène par Carmelo Agnello à l'Opéra National de Lorraine.

Rémy Dillensiger

Interprète

Depuis 2015, il suit les ateliers théâtre d'Espoir 54. Il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé.

Anne-Sophie Ehrhart

Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse et d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Christophe Hacault

Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, il participe à plusieurs stages de pratique du clown (Camille Perrin, Francis Albiero). Il joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Vincent Hammaecher

Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Eric Masson

Interprète

Pratique du théâtre amateur depuis 1995. Il suit plusieurs stages (improvisation, clown, jeu masqué), joue dans de nombreuses pièces, dans des courts métrages et s'essaye à la mise en scène. En 2014, il intègre la compagnie Espocible à Nancy et joue dans les créations mises en scène par Virginie Marouzé.

Véronique Muller

Interprète

Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à un stage clown (Francis Albiero) et elle est dirigée par Virginie Marouzé dans : « Cordélia », « Nom de Dieu », « Cache coeur », « Ah Ben T'exagère », « Le Roi Lyr », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Isabelle Nobili

Interprète

Après une formation à l'école des "Cours Florent" de 2001 à 2002 à Paris, elle intègre une compagnie de théâtre jeune public de marionnettes à Melun. Elle continue de se former dans des stages autour du travail du corps (compagnie du Cigne) avec Benoît Théberge, autour du masque de Commedia dell'arte et avec Carlo Bosso, du jeu théâtral au Conservatoire de Juvisy (91).

Elle intègre en 2007 la compagnie « Espocible » à Nancy en tant que comédienne puis rejoint plus tard la SCIC Autrement-Dit en tant que metteuse en scène avec des adultes en situation de handicap.

Depuis 2006, elle a été interprète dans différentes compagnies : Tout va Bien, Les Caravanes, Théâtre de Cristal

En 2017, elle joue dans « La Passée » et en 2018, dans «OH !», les deux dernières créations de la compagnie Tout va bien !.

« Ici, avec «La Mue du Lotus» en tant qu'interprète, je me dois d'être dans une écoute et une présence toujours plus grande, plus profonde afin de jouer de ce qui se passe à l'instant T sur le plateau.

Il s'agit d' une équipe riche de plusieurs pratiques artistiques et de projets foisonnants. C'est très intéressant d'étendre mon travail de comédienne autour de la danse, de la musique, du chant, de la création de costumes, de la construction... Et puis il y a le procédé d'improvisation et d'écriture au plateau qui proposent aux acteurs de partir de leurs propositions de jeu pour créer, construire. Cela donne lieu à des échanges, des allers-retours entre nous tous. Tout cela est très riche et généreux. »

Martine Pottier

Interprète

Elle joue dans la Fanfare et l'Harmonie municipale de Vandoeuvre-les-Nancy (trompette d'harmonie). Au sein de la compagnie Espocible, elle participe à plusieurs stages de pratique théâtrale dont un stage clown (Francis Albiero) et joue sous la direction de Virginie Marouzé dans « Ah Ben T'exagère », « Misère misère », « Totem », « Murmures », « Ah », « Oh ».

Laura Schweitzer

Interprète

Elle suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . Elle intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier d'expression corporelle au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

Omar Zeroual

Interprète

Depuis 2012, il suit l'atelier d'arts scéniques au sein du Cap's de Rosières aux Salines, atelier animé par Jean-Pierre Surmonne . En 2015, il intègre l'équipe de création du spectacle « Oh » sous la direction de Virginie Marouzé et participe à un atelier de danse contemporaine au CCN Ballet de Lorraine avec Joris Perez.

«OH !» a été créé les 13 et 14 avril 2018 dans le cadre de journées de rencontres professionnelles organisées par Scènes et Territoires et l'Agence Culturelle Grand Est.

Saison 2018/2019 : Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt, CCAM scène nationale de Vandoeuvre les Nancy, Théâtre d'Aurillac.

Saison 2019/2020 : Salle Poirel à Nancy, Festival Passages - Théâtre du Saulcy à Metz, Transversales à Verdun.

PARTENAIRES

COPRODUCTEURS : Scènes et Territoires, Centre Culturel Pablo Picasso à Homécourt

SOUTIENS : Avec l'aide à la production et les soutiens en résidence de la Région Grand Est (« soutien aux résidences artistiques et culturelles » associé avec Scènes et Territoires) et de la DRAC Grand Est (résidence territoriale). Avec l'aide à la production du Conseil Départemental de Meurthe et Moselle et la ville de Nancy

contact artistique et technique : Virginie Marouzé virginiemarouze@gmail.com +33 (0)6 10 64 70 97

contact administratif : Hélène Lantz administration@cietoutvabien.com +33 (0)6 86 98 84 14

www.cietoutvabien.com

Informations

Tout public à partir de 12 ans / Durée : 1 heure / Disposition frontale / Jauge : 300 (au-delà nous consulter)

Plateau de 8mX8m / 13 interprètes au plateau / 17 personnes en tournée

(conditions d'accueil : possibilité de partager des chambres, hébergement en gîte, en dortoirs, etc. Nous consulter).

Autour des représentations nous restons à votre disposition pour co-construire des actions artistiques : rencontres avec les publics, ateliers, conférences, workshop, échanges de pratiques, tables rondes, rencontres des équipes, ateliers de sensibilisation, etc. Plus d'informations sur simple demande. Contact : Virginie Marouzé tel + 33 (0)06 10 64 70 97 / virginiemarouze@gmail.com



ville de Nancy,

