



MA LANGUE DANS TA POCHE

de Fabien Arca

Spectacle Tout Public
dès 10 ans
Création 2020

Cie des 4 coins

MA LANGUE DANS TA POCHE

SPECTACLE TOUT PUBLIC, DÈS 10 ANS
Création 2020

MA LANGUE DANS TA POCHE

Commande d'écriture à Fabien Arca
Parution de la pièce aux Éditions Espaces 34 en avril 2020
Mise en scène Nadège Coste
Collaboration artistique Gregory Alliot
Interprétation Pauline Collet & Justin Pleutin
Conception Sonore Martin Poncet
Utilisation d'*Hammers, Says, Human Range & Sunson* Nils Frahm
Scénographie Joanie Rancier
Création Lumière Emmanuel Nourdin
Diffusion Nadia Godino
Production Isabelle Sornette

Coproductions Espace Bernard-Marie Koltès - Scène Conventionnée Écritures Dramatiques Contemporaines (Metz) – Le Point d'Eau (Ostwald) - L'Agora / Ville de Metz ;

Ce projet **bénéficie du soutien de la Ville de Metz** dans le cadre du dispositif des *Résidences d'artistes en Écoles élémentaires 2019 & 2020* ; de la **DRAC Grand Est**, de la **Région Grand Est** et du **Conseil Départemental de la Moselle** dans le cadre de l'Aide à la Création 2020.

La création a bénéficié d'une résidence de création à l'**Agence Culturelle Grand Est** à Sélestat (67).

La Cie des 4 coins bénéficie d'un **conventionnement triennal** avec la Ville de Metz pour la période 2019-2021 et bénéficie du soutien de la **Région Grand Est** dans le cadre du dispositif de **Résidences Artistiques et Culturelles - Spectacle Vivant - Années 2020, 2021 et 2022 - au Point D'Eau** (OSTWALD - 67).



PULSIONS DE RÉVOLTE

Dans *Ma langue dans ta poche*, nous assistons **aux prémices d'une histoire d'amour**, aux premières lueurs d'émancipations d'une jeune fille et d'un jeune garçon. Nous découvrons ou redécouvrons comment, **en franchissant la porte du collège**, nous abandonnons nos jeux pour ne faire que comme les autres : **nous plier aux règles du groupe**.

C'est à partir de ce constat que Nadège Coste a invité Fabien Arca à écrire la pièce. Elle cherche à définir cet instant où l'on agit, où naît la décision de ne plus se résigner, **où jaillit la révolte**, qu'elle soit sociale, familiale ou bien simplement dans le premier *Je t'aime*. Elle cherche à définir cet instant où l'on ne se ment plus, **cet instant où la décision survient**. *Ma langue dans ta poche* parle de **nos balbutiements d'émancipation**, de révolte.

Je cherche à placer le spectateur, les interprètes, nous tous en fait, face aux pulsions que nous bâillonons. Plus particulièrement, nous placer face à cette peur que nous ressentons lors de nos premières fois. La peur d'être blessé, de ne pas être accepté, reconnu, de ne pas y parvenir. Le moment où nous quittons l'enfance pour entrer dans l'âge compliqué et passionnant de l'adolescence sera le point de départ de mes prochaines créations.

Ce passage, ces changements, cette peur, se répètent, reviennent tout au long de notre vie et si nous voulons les dépasser, avancer, il nous faut nous révolter, dépasser notre peur.

Nadège Coste - Metteure en scène

Le choix de créer un spectacle Tout Public, dès 10 ans, vient de l'envie de la metteure en scène de **chercher à définir le point de départ de cette pulsion de révolte**. Quoi de mieux que de le chercher à la naissance du premier amour. Quoi de mieux que de **rencontrer deux personnages empêchés**, l'un par un handicap et l'autre par son milieu social, sa famille, sa vie de collégienne.

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux jeunes gens qui ont le même âge que Loubia et Louis, mais il **s'adresse à celles et ceux qui osent se regarder en face**, qui s'acceptent, jeunes ou moins jeunes. Il est définitivement un spectacle « dès 10 ans », mais en aucune façon **interdit aux adultes**. L'originalité du spectacle sera de proposer une histoire intemporelle, d'aller à **l'encontre de l'image de la jeunesse d'aujourd'hui**, en oubliant les smartphones, les écrans et de découvrir deux récits qui se mêlent autour d'une histoire d'amour, d'enjeux de société et d'espoir de créer un monde autre.

RÉSUMÉ

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle pas... Son silence agit comme un détonateur pour l'ensemble d'une classe et plus particulièrement pour Loubia, la fille la plus bavarde de la terre. Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Louis si mystérieux, fascine Loubia... Leur attirance est l'impulsion de leur émancipation, une chance de se raconter, de grandir...chacun à sa manière... Ensemble, ils n'auront plus l'impression d'être seuls, juste l'impression d'être uniques.

RENCONTRE D'UN AUTEUR

L'étroite collaboration de Nadège Coste avec Sabine Chevallier **directrice des éditions Espaces 34** lui permet, en 2011, de rencontrer Fabien Arca. Après avoir créé **Moustique** en collaboration avec une école messine, la metteure en scène invite l'auteur à accompagner deux classes du collège Jacques Marquette de Pont-à-Mousson dans l'écriture de **Fissures** et **Histoires de Mur**. Au cours de ces deux accompagnements artistiques naît le personnage de Louis, cet enfant mystérieux. Tel **Le Petit Poucet**, Louis laisse derrière lui les mots pour n'être que silence.

EN DISCUSSION AVEC LA JEUNESSE

Mars 2018 - Juin 2019 - Résidence de recherche et d'écriture à l'Espace Bernard-Marie Koltès (Scène Conventionnée - Metz-57) avec le soutien de la Ville de Metz.

Durant cette période, Fabien Arca écrit **huit versions** de la pièce et c'est en juin 2019, sur le plateau de l'EBMK que Nadège Coste présente, sous forme de lecture, la version définitive de **Ma langue dans ta poche**. Le dialogue entre les deux artistes et les quelques **200 élèves** conviés à suivre les étapes de recherche et d'écriture ont permis de donner vie à des personnages profonds et remplis d'humanité. La richesse de la pièce réside dans le fait qu'à travers une **langue douce, poétique et fantasmagorique**, des thématiques fortes surgissent dans les esprits des spectateurs : **la place de la femme dans la société ; les inégalités sociales ; la vie dans les zones périurbaines ; le handicap ; le chômage ; la violence ; le harcèlement scolaire ; l'exclusion ; la dépression ; la peur de l'avenir**. La naïveté, l'insouciance et la fantaisie de Loubia permettent d'aborder ces thématiques **sans les dénoncer**. On y pense, mais il en reviendra à chacun d'entre nous, d'aller au bout de sa réflexion. **Les jeunes spectateurs ont su témoigner leur vif intérêt pour ce projet. Ils étaient impatients de connaître la suite et l'aboutissement du spectacle.**

ÉCRITURES

Ce spectacle relève donc d'une rencontre fructueuse entre Nadège Coste et Fabien Arca, qui partagent les mêmes réflexions artistiques et politiques. Les intentions d'écriture et de création du spectacle *Ma langue dans ta poche* s'inscrivent dans le développement de plusieurs thématiques qui relèvent de notre réalité et de notre actualité :

Le (dramatique) constat de la multiplication des murs que l'on érige un peu partout dans le monde pour des raisons sécuritaires ou des motifs liés à la peur de l'«autre» ;

Parallèlement, **le désir de franchir les murs invisibles** qui arpentent nos vies ;

Les notions d'**exclusion** et d'**enfermement** ;

L'**envie de se révolter** (à son échelle et dans son environnement).

RÉCIT À DEUX VOIX

Des thématiques, certes aux échos contemporains, mais dont **le projet vise à développer une nouvelle façon d'en parler**. En effet, nous ne cherchons pas à dénoncer les sujets nombreux de la pièce, mais nous présentons **comment ces réalités viennent enfermer les protagonistes** et comment malgré eux ou bien grâce à leur histoire d'amour naissante, ils vont parvenir **à s'en émanciper**...

Nous sommes sans cesse **au coeur de l'enfance** grâce à la candeur et l'humour de Loubia. Elle porte le récit et sa vision du monde reste empreinte de naïveté et d'innocence. Ce qui permet d'entrevoir une **représentation sensible et humaine** de ce qui pourrait nous bouleverser dans notre quotidien.

Louis, même s'il ne parle pas, **raconte**. Son récit plus abstrait puisque non narratif, permet **aux spectateurs de se projeter dans ses propres murs à affronter**. Ici, il est question de d'intime, de jardin secret. Depuis maintenant 10 ans, Nadège Coste collabore avec le danseur contemporain **Grégory Alliot** pour **danser les écritures actuelles**. Ce goût commun pour celles-ci offre aux créations de la Cie des 4 coins une **originalité** et une **particularité sensible**. À travers Louis, ils proposent à **Justin Pleutin**, une approche singulière pour lui donner la parole, **autrement**.

GÉMELLITÉ & IMPULSIONS

En tant que collégiens, Louis et Loubia se ressemblent. Ils ne cessent de faire des **allers-retours entre l'enfance et l'adolescence**. Ils essaient de se fondre dans la masse du collège en étant **aspirés par le phénomène de groupe**, mais fréquemment leurs candeurs, leurs imaginaires surviennent et les **poussent à demeurer dans l'enfance**.

C'est Loubia qui **porte la parole**, d'abord la sienne puis celle de Louis. C'est Loubia qui nous raconte son histoire, sa vie. Ce personnage est précis, il a un **passé et un présent et des rêves d'avenir**. Louis est moins dessiné, plus abstrait, plus obscur, mais ce qu'il traverse n'est pas triste, **lui aussi joue avec sa réalité**. Il est victime d'un trouble anxieux, mais il n'en reste pas moins un enfant.

Ainsi nous parvient ce que pensent les personnages et ce qui est plus **enfoui, plus naissant**. Au fur et à mesure que la pièce progresse, **nous nous émancipons avec eux**, même si parfois nous en savons plus que les personnages. Nous sommes en avance sur leurs voyages... C'est en cela que le **spectacle est délectable, que le plaisir survient!**

LOUBIA

Imaginez une salle de classe de collège. Contrairement à l'école primaire où tout le monde est accepté et les différences sont positives, **au collège il faut se fondre dans le groupe**, ne surtout pas être différent. **La fantaisie est interdite**. Et bien dans ce collège, nous rencontrons Loubia, une jeune fille, maladroite, fantasque, mais surtout extrêmement bavarde. Que ce soit en classe, au collège ou bien à la maison, plus personne ne l'écoute. **Alors pour se faire entendre, elle parle aux murs, aux bancs, à ses cahiers, aux fleurs, aux oiseaux, aux arbres...** à tout ce qui ne lui dit pas, *Tais-toi!* Et dans sa classe, il y a Louis, le seul humain sur terre qui, selon elle, ne peut pas la rembarquer. Et pour cause... Louis est un mystère pour elle. Il est fascinant. Il ne parle pas.

Loubia habite dans une tour d'une zone périurbaine. Elle a un grand frère qui lui dicte ses faits et gestes. Elle accompagne sa maman à l'hypermarché et elle entend régulièrement de la part de sa mère qu'elle doit **porter le sourire**. Quand à son père, il ne cesse de répéter qu'ils sont les **oubliés de la ville**.

Sa fascination pour Louis va se transformer peu à peu en sentiment amoureux. Elle se rend compte qu'elle dessine machinalement des coeurs autour du prénom *Louis* qu'elle inscrit dans son cahier de poésie. Mais surtout, elle va accepter qu'elle **rêve aussi de dépasser les quatre murs de sa chambre** et qu'elle va devoir s'affranchir de certaines règles.

LOUIS

C'est un mystère mais Louis ne parle pas au collège. Il pense, rit, siffle, mais ne parle jamais. C'est un jeune garçon, atteint de mutisme sélectif. Il s'agit d'un trouble anxieux sévère qui se traduit chez l'enfant par **une incapacité à parler** (il est « muet ») dans certaines situations (par exemple, à l'école ou dans des lieux publics) et une capacité à parler lorsqu'il se sent détendu (comme à la maison).

En dépit de son silence, il fait parler de lui. Tout le collège s'interroge : élèves, professeurs, personnel encadrant... Mais le mystère de son silence, de cette personnalité particulière, demeure. **Rien ni personne ne peut le faire franchir la barrière qui le sépare des autres.** À moins que... Loubia puisse le pousser à briser le Mur entre lui et les autres.

LABYRINTHES

À la manière d'un cahier à dessins, à poésie, chaque scène deviendra **les pages des cahiers de Loubia et de Louis**. À travers une architecture de bancs en bois à la ligne épurée, nous **quitterons un espace très concret pour voyager dans la pensée**. Le banc, comme objet de modélisation, créera les contours, les lignes directrices, les obstacles à dépasser... Mais surtout ces bancs sont le **mur sur lequel il y a le labyrinthe dans lequel Louis est enfermé et qu'il doit déchiffrer...** Ainsi, dans **cet écrin orange et bois**, l'espace sera tantôt une cour d'école, un chemin, un stade, une chambre, une tour, une classe, un labyrinthe, un simple banc, un mur, les obstacles à franchir, un cahier, un supermarché, une cantine, un lit, une ville, etc.

La création lumières aura pour objectif de mettre en mouvement ce labyrinthe. Elle est obstacle, appui, guide, et parfois, elle retrouve sa place de marqueur temporel de l'histoire. Elle tendra vers une conception **impressionniste** afin d'éclairer ce que l'on voit vraiment, et non pas ce qui est, et ceci en privilégiant des effets d'optique entraînant la distorsion de l'espace. **La lumière tel un labyrinthe dans lequel il est possible de se cacher et se dévoiler.**

CONCEPTION SONORE

Elle portera sur trois axes distincts :

l'imaginaire des protagonistes, qui cultivent leurs propres jardins secrets ;

la réalité de Loubia à travers la convocation de nombreux personnages ;

la pulsion de révolte qui gagne du terrain dans les esprits des personnages et spectateurs.



CALENDRIER

D'octobre 2019 à mars 2020

Projets d'actions culturelles et résidences de création à l'Agora (METZ - 57), au Point d'Eau (OSTWALD - 67) et à Sélestat avec le concours de l'Agence Culturelle Grand Est.

Avril 2020

Publication de *MA LANGUE DANS TA POCHE* de Fabien Arca par les éditions Espaces 34

15 au 24 aout 2020 - Résidence Estivale au POINT D'EAU (OSTWALD - 67)

17 novembre 2020 - 10h et 14h30 - AGORA (METZ - 57)

Première du spectacle

24 novembre 2020 - 10h et 14h - POINT D'EAU (OSTWALD - 67)

Représentations du spectacle

Novembre 2020 - LYCÉE LOUIS VINCENT (METZ - 57)

Programmation en cours

27 & 28 mai 2021 - 10h et 20h - POINT D'EAU (OSTWALD - 67)

Représentations du spectacle dans le cadre des Rencontres Théâtrales Jeunesse

Saison 2021/2022- CENTRE CULTUREL PABLO PICASSO (HOMÉCOURT - 54)

Programmation du spectacle au cours de la saison 21/22 en discussion.

Saison 2021/2022- LA MJC de JARVILLE (JARVILLE - 54)

Programmation du spectacle au cours de la saison 21/22 en discussion.

Saison 2021/2022- LE CSC LE CREUSET (UCKANGE - 57)

Programmation du spectacle au cours de la saison 21/22 en discussion.

Diffusion du spectacle en cours de négociation avec différents lieux culturels.

L'ÉQUIPE

NADÈGE COSTE - METTEURE EN SCÈNE

Au cours de sa formation universitaire à Metz, Nadège Coste a axé son parcours sur les écritures contemporaines en réalisant deux travaux de recherche, l'un autour des écrivains nés entre 1968 et 1978 et publiés par les maisons d'édition Les Solitaires intempestifs et L'Arche et le second sur l'oeuvre de Fabrice Melquiot. Elle a également participé à des stages animés par **Didier Doumergue, Joël Fosse, Michel Didym, Enzo Cormann, Fabrice Melquiot, Jean-Marie Piemme, Marion Aubert, Nathalie Fillion**, ainsi que par les Compagnies **La Balestra, Materia Prima** et **Pardès Rimonim**. Nadège Coste a travaillé comme assistante auprès de différents metteurs en scène, **Michel Didym, Éric Lehembre, Augustin Bécard, Jean Boillot, Galin Stoev** ou encore **Angie Hiesl & Roland Kaiser**. Elle a été **Artiste Volante au NEST - CDN dans le cadre du Réseau TOTAL THEATRE** en 2014 & 2015 et **artiste associée à l'Espace BMK** (Scène Conventioneer Écritures Contemporaines à METZ) de 2011 à 2019. Nadège Coste a cofondé la **Cie des 4 coins** en 2004 et elle travaille essentiellement autour des écritures théâtrales actuelles. En 2015, elle développe son **Label E.S.P.A.C.E.S.**, label de création en partage autour des écritures théâtrales actuelles avec les établissements scolaires partenaires. Depuis 2018, elle questionne **la notion de révolte et notre capacité à sauter dans le vide** en poursuivant ses collaborations avec les auteurs vivants et ses projets de résidence à l'Agora (Metz) et le Point d'Eau (Ostwald).

FABIEN ARCA - AUTEUR

Très rapidement, et parallèlement à son activité de mise en scène au sein de sa **compagnie Art-K**, il se tourne vers l'écriture et répond à des travaux de commande ou développe des projets plus orientés, comme *Déravage Contrôlé* un texte qui a été mis en scène au théâtre et joué par des adolescents, ou encore *Poids plume* et *Ah bon*, deux textes pour la revue *Le bocal agité*, publiés par les Éditions de la gare. Il écrit pour le théâtre forum avec l'écriture de 50 pièces ou celui des **Compagnons du Devoir** ou celui de la **Chaire Modélisation des Imaginaires**, dirigée par P. Musso, au sein duquel il développe de nouveaux concepts théâtraux sur l'innovation. Il écrit par ailleurs des pièces pour la jeunesse dont *Moustique*, recommandé par le ministère de l'Éducation Nationale dans sa liste de « Lectures pour les collégiens ». La pièce est également **lauréate du prix jeune public 2012**, dans la sélection CM2/6è, organisé par la Bibliothèque Armand Gatti/Orphéon à La Seyne-sur-mer (83). Il réalise également des fictions radiophoniques pour **France Inter** dans la série *Nuit Noire*. Il est, par ailleurs, **membre adhérent de la SACD et membre actif des Écrivains associés du Théâtre**.

BIBLIOGRAPHIE

Aux Éditions Espaces 34 (Collection Théâtre Jeunesse) : *Mamamé* suivi de *L'Ancêtre*, *Moustique*; *Jardin Secret*; Aux Éditions de la Gare: *Ah Bon !*; *Poids Plume*; Aux Éditions Lansman Editeur: *Roman*; Aux Éditions du Rouergue : *K/JC*.

PAULINE COLLET - INTERPRÈTE

Diplômée du master professionnel **Mise en scène et Dramaturgie** de l'université de Poitiers, précédée d'une licence Arts du spectacle et d'un baccalauréat théâtre, Pauline se passionne pour toutes les facettes de la fabrication du théâtre. Elle suit également le **Conservatoire** et réalise parallèlement de nombreux stages de jeu (Olivier Constant, Pier Lamandié, Matthieu Roy, Anne Monfort, Jean de Pange...) Elle a été stagiaire dramaturge aux côtés de **Joël Pommerat** (Ça ira. Fin de Louis) au théâtre des Amandiers. Comédienne, on la retrouve cette saison dans la dernière production de la **Cie des 4 coins**, ainsi que **Roulez Jeunesse** mise en scène par Pascale Noé Adam dans le cadre des **Capucins Libres au Luxembourg**. Pauline s'est confrontée à des répertoires variés en passant de **Jean-Luc Lagarce à Marguerite Duras, d'Edward Bond à Michel Simonot**. On a également pu la retrouver la saison dernière dans le dispositif franco-luxembourgeois, **Textes sans frontières**, ou encore dans **Le Moche** de Mayenburg, **collectif contre-sens**. Par ailleurs, elle dirige aujourd'hui la **compagnie 22**. Elle est également intervenante théâtre auprès de plusieurs structures.

JUSTIN PLEUTIN - INTERPRÈTE

Après le Conservatoire de Reims Justin Pleutin part poursuivre sa formation en licence d'Arts du spectacle à Metz. Après des études à **Montréal en Art Dramatique** et un travail de recherche sur les écritures de plateau qui lui vaudra une maîtrise en Arts et Culture, il poursuit son entrée dans le monde professionnel en décrochant des rôles pour les productions de l'Opéra Théâtre de Metz notamment. Il travaille également avec la Compagnie poitevine **100 propos sans réponse** pour sa création, **J'attends encore**, en lien avec le CDN de Poitou Charentes. Interprète pour la **Compagnie 22** depuis ses débuts. Il travaille également avec le **Théâtre Français International** pour une tournée de trois spectacles durant sept mois en Italie et intègre la **Compagnie des 4 Coins** en 2019 pour cette création.

GREGORY ALLIOT - DANSEUR CONTEMPORAIN

Après des études au conservatoire de Nantes, il intègre l'école du C.N.D.C à Angers sous la direction artistique de **Joëlle Bouvier et Régis Obadia**, avec qui il travaillera à la suite de sa formation. Puis il rencontrera **Maryse Delente, Claude Brumachon et Benjamin Lamarche**, avec qui il travaillera une dizaine d'années en tant que danseur. Il collabore avec **le System Castafiore**. Il collabore également avec de nombreux autres projets (théâtre, opéra, etc.) et est actuellement associé à la **Cie Chata**. Il rencontre Nadège Coste et la Cie des 4 coins en 2011 pour la création *Quelqu'un manque*, et depuis poursuit sa collaboration artistique avec la metteuse en scène.

MARTIN PONCET - CONCEPTEUR SONORE

Né en 1991, Martin Poncet s'éprend en 2009 du travail de création sonore, notamment pour le spectacle vivant. Il se forme entre 2009 et 2017 en **Arts du Spectacle à l'Université de Metz** puis à **l'ENSA-TT** à Lyon en Conception Sonore, ainsi qu'au piano. Parallèlement à sa formation, il se frotte, à travers une trentaine de projets, au spectacle vivant (performance, théâtre et danse), au dispositif d'exposition (autonomes et live), à la création radiophonique et vidéo. Extrêmement friand du dialogue entre les techniques, entre les écritures et entre les médiums, il s'attache fortement aux rapports avec le public, pour qui il souhaite raconter une histoire. Depuis la fin de ses études, résolument attiré par la matière sonore sous de nombreuses formes, et par la dimension « live » d'une œuvre d'art, il travaille notamment sur des projets de performance et de musique live.

EMMANUEL NOURDIN – CRÉATEUR LUMIÈRE

Après des études théoriques en Arts du Spectacle, Emmanuel Nourdin se dirige vers le côté technique du théâtre, et plus précisément la lumière. Étant toujours attiré par le côté artistique, il crée les éclairages de la **Cie des 4 coins** depuis les débuts de la troupe, soit une quinzaine de spectacles. Aujourd'hui, toujours fidèle à celle-ci, il met également ses talents au services d'autres compagnies comme **La Roulette rustre**, la **compagnie Mamaille**, La Manutention. Il est également régisseur de tournée pour le nest (cdn de thionville) et autres compagnies, chanteur, guitariste, pilote de péniche, père de famille, éclairagiste de concert.....

JOANIE RANCIER - SCÉNOGRAPHE

Joanie Rancier cordes à son arc : scénographe, décoratrice, accessoiriste, constructrice, et peintre, elle multiplie les collaborations dans les milieux du théâtre, de la danse et du cinéma. **Scénographe officielle d'HAMA LE CASTOR PRODUCTIONS**, elle participe à d'autres projets artistiques, tels que, pour les derniers en date, la conception et réalisation du **Festival Passages**, de «Plein Soleil» de la **compagnie Via Verde**, et de «Mentez-moi» de la **compagnie 22**. Fidèle au travail de Nadège Coste, elle a travaillé sur plusieurs de ses créations, «Oswald de nuit», «La Vortement» et également sur le label *E.S.P.A.C.E.S*. Dans le passé, elle a aussi travaillé pour les compagnies Java Vérité, Héliotrope, Mirage, Pardes Rimonim, La Mandarine Blanche, pour Le théâtre du Centaure et le NEST- CDN ainsi que pour la Nuit des Chercheurs de l'Université de Lorraine.

LA CIE DES 4 COINS

Notre Langage Les Écritures actuelles

Partenariat avec les Éditions Espaces 34

Notre Public

prend vie au coeur de la jeunesse

Notre Singularité La pulsion d'émancipation

Ce saut dans le vide qui me fait changer de vie

Notre Incubateur à créations professionnelles

E.S.P.A.C.E.S.

Label de créations en partage

Notre Originalité L'interdisciplinarité

En constant dialogue avec les arts plastiques, la danse contemporaine, la musique et bientôt les cultures urbaines.

Nos Thématiques depuis 2009

Le crime passionnel - *Exeat* de F. Melquiot

Le suicide - *4.48 Psychose* de S. Kane

L'héritage familial - *Maman et moi et les hommes* d'A. Lygre

La métamorphose du monde - *Oswald de Nuit* de S. Gallet

Le réfugié - *Le but de Roberto Carlos* de M. Simonot

L'homme moderne - *Krach* de P. Malone

La pulsion de vie - *J'ai tué* de Blaise Cendrars

La rencontre amoureuse et l'altérité - *Ma langue dans ta poche* de F. Arca

Cie des 4 coins

Siège social

Chez Karine Bon
2 TER rue Maurice Barrès
57000 METZ

06 70 72 21 89

artistique@compagniedes4coins.fr
diffusion@compagniedes4coins.fr
contact@compagniedes4coins.fr

www.compagniedes4coins.fr