

THÉÂTRE DE L'INCRÉDULE | ENSEMBLE LA RÊVEUSE

L'AUTRE MONDE OU LES ETATS ET EMPIRES DE LA LUNE

Epopée lunaire adaptée du roman de Savinien de Cyrano de Bergerac

2004-2024

« L'on rêve, et l'on est emporté. Et les deux musiciens jouent à merveille (...) ce voyage dans les empire de la Lune nous aura mis la pensée rationnelle en ébullition. Pourquoi nous a --t--on donc laissé ignorer si longtemps le véritable Cyrano ? »

Fabienne Pascaud, Télérama



2004 – 2024 Vingt ans de liberté

En 2024, cela fera vingt ans que nous avons créé L'Autre monde ou les États et Empires de la lune avec Benjamin Perrot et Florence Bolton. Ce spectacle écrit l'histoire d'un long compagnonnage avec Savinien Cyrano de Bergerac, un des écrivains les plus originaux et libres du 17^e siècle. Au fil des années, nous n'avons pas cessé de nous étonner des résonances nouvelles que créait ce texte avec notre monde. Nous admirons chaque soir l'humour et la force d'imagination de ce premier roman de science-fiction, sa liberté de ton, le défi qu'il lance à tous les dogmes moraux, politiques et religieux. Cyrano est devenu comme un frère que nous sommes heureux de présenter au public qui ne connaît généralement que le personnage de fiction inventé par Edmond Rostand à la fin du 19^e siècle. Le vrai Savinien Cyrano de Bergerac, mort à 36 ans, est toujours vivant dans son livre qui ressemble à ces « livres miraculeux qu'on lit avec les oreilles » que l'écrivain imaginait déjà dans les années 1640. Cyrano déplorait alors qu'on ne trouve plus dans le monde « un seul pays où l'imagination même fût en liberté » ; aussi s'est-il employé à faire de son œuvre un monde libre où elle puisse s'y déployer irrésistiblement.

-- INTRODUCTION --

Spectacle tout public, à partir de 15 ans
Durée du spectacle : 1h40, sans entracte

GENERIQUE

Benjamin Lazar adaptation, mise en scène Louise Moaty regard sur la mise en scène

Florence Bolton et Benjamin Perrot (L'Ensemble La Rêveuse) conception musicale
Gudrun Skamletz chorégraphie

Adeline Caron scénographie et costumes

Mathilde Benmoussa maquillages

Avec

Benjamin Lazar comédien

Et l'Ensemble La Rêveuse

Florence Bolton dessus et basse de viole

Benjamin Perrot théorbe, guitare et luth baroques

COPRODUCTION Théâtre de l'Incrédule, Académie Bach d'Arques--la--Bataille
(création en mai 2004 à l'Académie Bach) Avec le soutien de l'ODIA, Office de
Diffusion et d'Information Artistique de Normandie

DVD disponible chez L'Autre Monde – 2014 – Choc Classica, Diapason d'Or



LE THEATRE DE L'INCREDULE

Le Théâtre de l'Incrédule est un lieu de recherche et de création théâtrale multidisciplinaire, avec pour but la découverte ou la redécouverte de grands textes du répertoire théâtral et de la littérature, ainsi que la création d'œuvres nouvelles.

Compagnie de théâtre, elle s'associe fréquemment à des ensembles musicaux de différents styles pour faire naître des spectacles mêlant intimement théâtre et musique. La compagnie a suscité également l'écriture de nombreuses créations musicales pour la scène auprès de compositeurs contemporains. Dans le même esprit, la compagnie tisse des liens entre théâtre et danse, théâtre et arts plastiques, théâtre et art vidéo.

Depuis ses débuts, la compagnie mène un travail régulier mais non exclusif sur le théâtre et la littérature du XVII^e siècle. Elle poursuit une recherche sur les techniques de jeu de l'époque baroque, en les inscrivant dans un processus de création contemporaine. Cette recherche donne aussi lieu à une importante activité de transmission.

Depuis 2021, le projet l'Entremonde occupe une grande part des activités de la compagnie. Il s'agit d'un projet trans-disciplinaire (théâtre, création sonore, vidéo, édition) ayant pour thème l'image intérieure. L'action culturelle y joue un rôle moteur, se plaçant en amont des spectacles et faisant partie intégrante du processus de création.

L'ENSEMBLE LA REVEUSE

Fondé par Benjamin Perrot et Florence Bolton, La Rêveuse est un ensemble composé de musiciens solistes, qui travaille sur les patrimoines artistiques des XVII^e et XVIII^e siècles, périodes foisonnantes d'expériences et d'inventions artistiques de toutes sortes.

L'ensemble est régulièrement invité dans des lieux prestigieux en France ou à l'étranger (Auditorium de Radio France, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, le Festival de Chambord, le Théâtre de l'Athénée, le Festival Radio France Montpellier, Early Music Vancouver, Salle Bourgie de Montréal, La Maison Française de Washington, etc...).

Les enregistrements de La Rêveuse (Harmonia Mundi) ont tous été salués par la critique française et internationale et ont reçu de nombreuses récompenses (dont Diapason d'Or, ffff Télérama, Choc Classica de l'année, Choix de France Musique, 5 croches Pizzicato, Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik, Gramophone Editor's Choice, etc...).

Souhaitant ouvrir des portes entre les différentes pratiques artistiques et créer de nouvelles formes pour s'ouvrir à de nouveaux publics, l'ensemble travaille régulièrement avec le monde du théâtre, de la littérature et des Beaux-Arts. Il a notamment créé L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune, de Cyrano de Bergerac et Les Caractères de La Bruyère avec le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar, Le Bourgeois Gentilhomme avec Catherine Hiegel et François Morel, Monsieur de Pourceaugnac avec le théâtre de l'Eventail (Raphaël Trano de Angelis) ...

L'ensemble crée et diffuse de nombreux concerts-conférence sur des sujets croisant la musique avec d'autres domaines qui occupent l'actualité : place des femmes dans la musique, les animaux et les compositeurs, histoires de l'invention des instruments, etc... Ces projets, à destination des médiathèques, conservatoires, écoles primaires, collèges etc..., rencontrent un vrai succès public. Les Lettres persanes revisitées, création avec des migrants mineurs scolarisés, a été finaliste du Prix de l'Audace Culturelle et Artistique en 2016.

Entre 2018 et 2020, La Rêveuse a monté des tournées musicales en milieu rural en région Centre Val de Loire à bord de l'Opéabus, un bus transformé en salle de concert mobile. Ce projet a été couronné de nombreux prix : Prix Défis FFEA 2018, Prix Mobilité & Culture de la Fondation PSA 2018, Prix 10 000 Volts de la Fondation EDF, Coup de Cœur de la Fondation SNCF, mention spéciale aux Chatons d'Or 2019.

La Rêveuse diffuse depuis 2021 un grand projet autour des oiseaux dans la musique, comprenant des conférences musicales, des concerts scolaires et tout public et un spectacle jeune public, Le Rossignol et l'Empereur de Chine, d'après le conte d'Andersen, en collaboration avec la marionnettiste Cécile Hurbault et le compositeur Vincent Bouchot.

La Rêveuse crée en novembre 2022 à la Philharmonie de Paris le Carnaval des Animaux en Péril, spectacle écologique autour d'Orphée, conçu avec le compositeur Vincent Bouchot, La Labomedia (pôle dédié à la création artistique numérique) et en partenariat avec la Scène Nationale d'Orléans. Ce projet reçoit un REMA AWARD 2022 dans la catégorie Transition advocate of the year.

L'ensemble s'investit dans la transmission des savoirs en créant Les Ateliers de Musique Ancienne, qui proposent de faire découvrir à un large public la musique et les arts des XVIIe et XVIIIe siècles, à travers des stages et des projets pédagogiques au conservatoire d'Orléans, des conférences ou des concerts-découverte.

La Rêveuse a reçu en 2017 la médaille d'or de l'Académie Arts-Sciences-Lettres pour l'ensemble de ses travaux, en 2018 le label « Année européenne du patrimoine culturel » attribué par le Ministère de la Culture, ainsi que le label Léonardo Da Vinci, 500 ans de RenaissanceS en Région Centre - Val de Loire.

La Rêveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.
L'ensemble reçoit également ponctuellement le soutien du Département du Loiret, du CNC - Centre National de la Musique, de la Spedidam, de l'Adami, de la SACEM et de l'Institut français.
La Rêveuse est membre de la FEVIS (Fédération des ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du syndicat Profedim (Syndicat professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique).
La Rêveuse a reçu en juin 2017 la Médaille d'Or de l'Académie Arts Sciences et Lettres de Paris pour l'ensemble de ses travaux, a été labellisée 2018 – Année européenne du patrimoine culturel et 2019 – 500 ans de RenaissanceS.

RESUME

Persuadé que l'astre lunaire est un monde comparable au nôtre, le narrateur de ce récit entreprend de s'y rendre. Un premier essai le mène au Canada, d'où il parvient, presque par accident, sur la Lune, mais pour se voir aussitôt capturé par ses habitants. Géants à visage humain, les « lunaires » vont à quatre pattes, communiquent pour les uns au moyen d'un langage musical, pour les autres au moyen d'un langage gestuel. Ils se nourrissent d'odeurs et dorment dans des lits de fleurs, pratiquent caresses et massages en tant que marques d'hospitalités. La poésie est leur monnaie, leurs livres des documents sonores qui offrent la possibilité aux lunaires de se cultiver dès leur plus jeune âge, sans avoir à passer par le long apprentissage de la lecture. Les vieillards, qui plus est, honorent la jeunesse et les pères obéissent à leurs enfants dès qu'ils ont atteint l'âge de raison.

L'infortuné terrien est traité quant à lui en bête de foire. Par bonheur, il retient un jour l'attention d'un ancien habitant du Soleil ayant séjourné autrefois sur la Terre (où on le connaissait comme « le démon de Socrate »). Le « démon » enlève le narrateur et le conduit à la Cour, où l'on continue de le prendre pour un animal et même pour la femme d'un autre terrien voyageur – un espagnol – capturé par la Reine. Cependant, le narrateur commence à savoir s'exprimer dans la langue des habitants et d'aucuns commencent à douter de son animalité. Le clergé lunaire, qui n'est guère plus ouvert et tolérant que le clergé européen du XVII^{ème} siècle, tente alors de faire condamner à mot le narrateur pour ses propos hérétiques. Par une plaidoirie habile, le démon réussit toutefois à sauver la vie de son ami. Le Roi décrète que le narrateur sera dorénavant traité en être humain.

A l'occasion d'un nouveau repas d'odeurs chez un ami du démon, l'un des invités surprend le narrateur par son choix de ne se nourrir que d'êtres morts de manière naturelle (y compris les végétaux). C'est l'occasion pour le démon de se livrer à une étonnante « apologie du chou » ainsi qu'à une critique féroce de l'arrogance des humains.

Le fils de l'hôte jouit d'un esprit brillant ; il est en même temps réputé pour son impiété. En bon chrétien qu'il est, le narrateur s'efforce de lui apporter les lumières de sa religion. Aussi commet-il l'imprudence d'entamer avec lui une discussion théologique. Le jeune homme va bientôt mettre à bas toutes ses croyances relatives à l'immortalité de l'âme et à la résurrection. Pour finir, le voilà niant jusqu'à l'existence de Dieu. Un grand homme noir surgit et enlève le fils de l'hôte par la cheminée : le narrateur qui a voulu le retenir s'envole avec lui. Il comprend que le Diable vole vers l'Enfer qui se trouve au centre de la Terre. Les trois personnages survolent l'Italie, ils frôlent l'Etna en éruption, le narrateur cris « Jésus Maria » et s'éveille au milieu des bergers qui le mènent à la ville, d'où il embarque pour Toulon, il n'est pas au bout de ses aventures et bientôt, il visitera le Soleil. Mais ceci est une autre histoire...

NOTE D'INTENTION

Le spectacle proposé est une visite guidée du chef-d'œuvre de Cyrano de Bergerac, *L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune*, qui circula sous le manteau jusqu'à la mort de son auteur et qui ne parut dans sa version non expurgée qu'au XX^{ème} siècle.

Ce récit est le premier roman français de science-fiction, à la pointe des théories scientifiques de son temps : on y trouve une étonnante démonstration de la rotation de la Terre autour du Soleil, des machines volantes de toutes sortes, des repas de fumées, des livres qu'on lit « avec les oreilles ». C'est aussi un roman philosophique: comme dans *Micromégas* de Voltaire au siècle suivant, le monde de la Lune permet à Cyrano de se livrer à une critique en règle des dogmes politiques, religieux et moraux de son temps et du nôtre. Enfin, il s'agit tout simplement d'un roman d'aventure palpitant et drôle, qui touche par son mélange constant d'ironie et de mélancolie.



Le spectacle a la forme simple d'un conte. Un escabeau de bibliothèque, une chaise, un haut pupitre de travail sont tour à tour sollicités par le récit pour devenir machine volante, dragon de feu, prison, cheminée ou encore théâtre de marionnettes.

Le musique joue un rôle important car, comme a pu l'imaginer aussi Marin Mersenne dans *Harmonie Universelle*, elle est le langage employée par les Grands sur la Lune. De petites partitions de quatre notes parsèment même le roman pour désigner certains lieux-dits ou noms de cet autre monde. Benjamin Perrot et Florence Bolton ont choisi des compositeurs dont l'invention, l'originalité, les audaces harmoniques les rapprochaient de cet écrivain qui n'eut pas d'égal au XVII^{ème} siècle.

SAVINIEN CYRANO DE BERGERAC, auteur

Savinien de Cyrano de Bergerac est issu d'une vieille famille parisienne. Il passe son enfance au château de Mauvières, terre héritée par son père. Son éducation est confiée à un curé de campagne qui lui apprend à lire et à écrire. Il fait ses études à Paris et se plaît à fréquenter les tavernes où il montre sa verve et son talent d'orateur. Il ajoute à son nom le "de Bergerac", un autre fief qui a appartenu à son père. Il s'engage dans une carrière militaire mais doit y renoncer après avoir reçu un coup d'épée à la gorge. De retour à Paris, il prend des cours d'escrime et suit l'enseignement du philosophe Gassendi. Vers 1645, il publie *Le Pédant joué*, puis *La Mort d'Agrippine*, *Histoire comique des États et Empires de la Lune et du Soleil*, *Les Mazarinades*, et *L'Autre Monde* en 1650. Ces pièces de théâtre, lettres et romans sont tous retirés de l'affiche ou interdits pour impiété, libertinage ou hérésie.

LISTE DES ŒUVRES MUSICALES

Prélude – François Dufaut (av. 1604 – av. 1672), *Luth baroque*
Les Couplets – Monsieur de Sainte Colombe (? - av. 1701), *Basse de viole et théorbe*
Lady Catherine Ogle, a new dance – John Playford (1623 - 1686), *Dessus de viole et guitare baroque*
Kemp’Jig – John Playford, *Dessus de viole et théorbe*
Prélude – François Dufaut, *Luth baroque et basse de viole*
Bourrée – Nicolas Hotman (? – 1663), *Basse de viole et théorbe*
Sarabande – Jean Lacquemant dit Dubuisson (ca. 1622 – 1681), *Basse de viole et luth baroque* Colascione
– Giovanni Girolamo Kasperger (ca. 1580 – 1651), *Basse de viole et théorbe*
Musette – Marin Marais (1656 – 1728), *Basse de viole et théorbe*
Sarabande – François Dufaut, *Luth baroque*
Antoine Boësset (1587 – 1643), Grands Soleils, poème de Tristan Lhermite (1601 – 1655) Recercada
Quarta – Diego Ortiz (ca. 1510 – ca. 1570), *Basse de viole et guitare baroque*
Prélude – Anonyme – Manuscrit Vaudry de Saizenay (2ème moitié du XVIIème siècle), *Luth baroque*
Capitaine Tobias Hume (1569/75 – 1645), The duke’s Almain – *basse de viole et théorbe*
Sarabande – François Dufaut, *Luth baroque*
Sarabande – Monsieur de Saint Colombe, *Basse de viole et théorbe*
Canario – Giovanni Girolamo Kasperger, *Basse de viole et théorbe*
Toccata Arpeggiata) Giovanni Girolamo Kasperger, *Basse de viole et théorbe*

Les instruments sur lesquels jouent les musiciens :

Florence Bolton : Basse de viole 7 cordes Judith Kraft 1998 d’après Michel Colichon, Dessus de viole
Pierre Thouvenot 2010 d’après Steiner et Archets Craig Ryder.

Benjamin Perrot : Théorbe Maurice Ottiger 2005 d’après Matteos Sellas, Luth 11 chœurs Maurice
Ottiger 2004 d’après des instruments français du XVIIème siècle, Guitare baroque Stephen Murphy
2002 d’après Stradivari.

BIOGRAPHIES

Benjamin Lazar, metteur en scène et directeur artistique de la Compagnie Le Théâtre de l'Incrédule

Benjamin Lazar, comédien et metteur en scène, a fondé la compagnie Le Théâtre de l'incrédule en 2006 où il explore les zones-frontières entre le passé et le présent, entre le théâtre et la musique, entre les mots et les images. Il a créé notamment L'Autre Monde ou les États et Empires de la Lune d'après Cyrano de Bergerac, Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau, Feu d'après Pascal, Le Dibbouk d'An-ski ou, en 2016, Traviata, vous méritez un avenir meilleur au Théâtre des Bouffes du Nord. Artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens, il y crée Heptaméron/Récits de la chambre obscure avec l'ensemble Les Cris de Paris. En mai 2021, au Théâtre des 13 vents, il a initié le projet L'entremonde, cycle de recherche autour de l'image intérieure avec les musiciens Augustin Muller et Pedro Garcia- Velasquez et dont La Chambre de Maldoror est une des étapes de création. Dans le domaine du spectacle musical, il vient de mettre scène Thomas Fersen (Mon frère c'est Dieu-sur-terre) en collaboration avec Jessica Dalle . Il a monté également une quinzaine d'opéras en France et à l'étranger. En 2023, il a créé une production du Vaisseau fantôme de Richard Wagner l'opéra de Cologne (direction François-Xavier Roth) et, à l'Opéra de Montpellier, après Pelléas et Mélisande de Debussy en 2022 , il a créé la première française de l'Orfeo de Sartorio (juin 2023). en 2023-2024, il monte une Histoire du soldat de Stravinsky et Ramuz, avec une création originale du compositeur Martin Matalon et en collaboration avec l'orchestre régional de Normandie.



© Jean Dubrana

Née dans une famille de musiciens, Florence Bolton commence la musique à l'âge de sept ans, avec le clavecin et la flûte à bec. Attirée par les instruments à archet, elle se consacre finalement à la viole de gambe, qu'elle étudie auprès de Marianne Muller au CNSM de Lyon où elle obtient un premier prix en 2001. Elle est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de japonais de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO).

En tant que soliste et continuiste, elle se produit dans le cadre de nombreux festivals en France et à l'étranger avec des ensembles reconnus.

Elle fonde en 2004 l'ensemble La Rêveuse, avec le théorbiste Benjamin Perrot et mène avec lui de nombreuses recherches historiques, qui aboutissent à la création de projets et d'enregistrements salués par la critique nationale et internationale. Très intéressée par l'iconographie musicale, elle travaille sur les liens musique, histoire sociale et peinture et intervient fréquemment pour des conférences ou des projets pédagogiques autour de sujets tels que les femmes et la musique ou encore les animaux comme sujet d'inspiration dans la musique.

Au fil d'un compagnonnage musical de longue date avec le compositeur Vincent Bouchot, elle mène avec Benjamin Perrot un travail sur les oiseaux qui débouche sur de nombreuses créations (programme de concert, spectacle *Le Rossignol* et *l'Empereur de Chine*, et conférences musicales) et, en 2022 sur l'enregistrement pour Harmonia Mundi du projet *Le Carnaval des animaux* en péril. Passionnée par le répertoire français pour la basse et le pardessus de viole, elle a enregistré deux disques de viole, consacrés à Marin Marais et Louis de Caix d'Hervelois (*Mirare* et *Harmonia Mundi*), tous deux salués par la critique française et internationale.

Florence Bolton enseigne la viole de gambe et la musique de chambre à Orléans au sein des Ateliers de musique ancienne de La Rêveuse et lors de divers stages de musique baroque.

Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques chez Alpha, Arion, K 617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires et Harmonia Mundi.

Benjamin Perrot, recherche musicale, théorbe, guitare et luth baroque

Après des études de guitare classique, et des années de pratique de différentes musiques improvisées, Benjamin Perrot choisit de se consacrer essentiellement à la musique ancienne. Il étudie le théorbe, le luth et la guitare baroque au C.N.R. de Paris, auprès d'Eric Bellocq et de Claire Antonini. Il y obtient en 1997 son Diplôme Supérieur de Musique Ancienne, à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il se perfectionne ensuite auprès de Pascal Monteilhet. En 1996-1997, il est également stagiaire accompagnateur au Studio Baroque de Versailles (Centre de Musique Baroque de Versailles).



Depuis, il est invité, comme soliste et continuiste, en France et à l'étranger.

Privilégiant la musique de chambre, il joue au sein de différents ensembles dont Les Basses Réunies (Bruno Cocset), Capriccio Stravagante (Skip Sempé), Le Concert Brisé (William Dongois), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Désenclos), La Fenice (Jean Tubéry), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Stradivaria (Daniel Cuiller) ou encore en orchestre avec Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet)...

En 2004, il crée avec Florence Bolton et le comédien et metteur en scène Benjamin Lazar le spectacle L'Autre Monde ou les Etats et Empires de la Lune sur un texte de Cyrano de Bergerac et des musiques de ses contemporains. Il est co-fondateur, avec Florence Bolton, de l'ensemble La Rêveuse, dont la démarche artistique est tournée vers les musiques des XVIIème et XVIIIème siècles, à travers une recherche sur l'éloquence, la finesse des couleurs, et une pratique avant tout vivante de ce répertoire.

Benjamin Perrot a participé à une cinquantaine d'enregistrements discographiques, chez Accord, Alpha, Calliope, Glossa, K617, Mirare, Naïve, Zig-Zag Territoires...

Il enseigne le luth et le théorbe au Conservatoire de Versailles et est chef de chant au Centre de Musique Baroque de Versailles. Par ailleurs, il enseigne dans plusieurs stages de musique ancienne.

CE QU'EN DIT LA PRESSE



LA PREMIÈRE EXPÉDITION VERS LA LUNE... AU XVII^E SIÈCLE

Voilà presque dix ans que Benjamin Lazar joue le rôle de Cyrano. Sans faux nez ni rapière, mais non sans panache. Ce n'est pas dans la peau du héros d'Edmond Rostand qu'il se glisse, mais dans celle du «vrai» Savinien de Cyrano de Bergerac (1619-1655), auteur de *l'Autre Monde ou les États et empires de la Lune*. Ce récit d'une expédition sur la Lune, parfois présenté comme précurseur de la science-fiction, est d'abord un roman philosophique en forme de voyage imaginaire, genre très couru aux XVII^e et XVIII^e siècles. Eclairage à la bougie et musique baroque : Lazar y embarque les spectateurs, au plus près de la diction de l'époque, liaisons bizarres et roulements de «r» compris. Cet exercice de style impeccablement interprété est plus qu'une curiosité, un voyage dans l'étrange qui restitue l'humour, l'impertinence et la finesse du texte d'origine et le rend *in fine* formidablement présent. **R.S.** PHOTO ROMAIN JUHEL.

«L'Autre Monde ou les États et empires de la Lune» de Savinien de Cyrano de Bergerac, m.s. et jeu Benjamin Lazar. Athénée-Théâtre Louis Jouvet, 75009, jusqu'au 8 juin. Tél. 01 53 05 19 19.

"Accompagné de deux excellents musiciens, Benjamin Lazar fait de ce spectacle un moment de grâce et de fantaisie."

Jean-Louis Pinte, Figaroscope

"D'emblée on a envie de dire "courrez-y !". Rarement un spectacle d'une telle apparente simplicité a pu exercer un tel pouvoir de fascination."

Caroline Alexander, webthea

"Ce spectacle (...) allie la grâce du baroque, la sensualité infinie du théâtre à la bougie et la vivacité intellectuelle du récit philosophique. Un délice."

Caroline Mazodier, La Tribune

CONTACT THEATRE DE L'INCREDULE



Benjamin Lazar – Mise en scène & direction artistique
frenchinthemoon@gmail.com

Sonia Stamenkovic – Administration
incredible@cmculture.com / 09.83.80.92.85

Pia Doublet – Secrétariat artistique & coordination
incredible@cmculture.com / 09.83.80.92.85

Charlotte Batteux - Chargée de production et de développement - incredible@cmculture.com / 06.27.28.75.83

Le Théâtre de l'Incrédule est conventionné par le Ministère de la Culture - DRAC de Normandie et par la Région Normandie . La compagnie reçoit régulièrement le soutien du département de l'Eure, de l'Odia, de la Spedidam, de l'Adami, du Centre National de la Musique et du Centre National du Cinéma. Benjamin Lazar est artiste associé à la Maison de la Culture d'Amiens.