

L'ARBRE DE MIA

DE **PAULINE SALES, CAMILLE DUVELLEROY, MARC ANTOINE CYR**
MISE EN SCÈNE **JEAN BOILLOT ET LAURENT CROVELLA**
RÉALISATION INTERACTIVE **JACQUES HOEPFFNER**
SON ET RÉGIE GÉNÉRALE **PERCEVAL SANCHEZ**
LUMIÈRE **MANU NOURDIN**

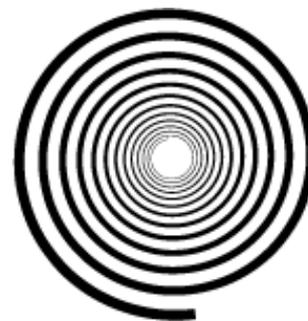


LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT

L'ARBRE DE MIA

DOSSIER DE DIFFUSION

SPECTACLE DISPONIBLE SAISON 24 - 25



LA SPIRALE
COMPAGNIE
JEAN BOILLOT

À partir de 11 ans (14 ans pour le public scolaire)

Durée : 1h30

Jauge maximale : 40 personnes (dont 12 joueurs), 3 personnes en tournée

Dossier de présentation des séances scolaires sur demande.

Lien mode d'emploi de *L'Arbre de Mia* : <https://vimeo.com/874131533/44142b6603>

Direction artistique : Jean Boillot

Écriture dramatique :

Camille Duvelleroy, Pauline Sales et
Marc Antoine Cyr

Mise en scène :

Laurent Crovella et Jean Boillot

Réalisation interactive :

Jacques Hoepffner

Son et régie générale :

Perceval Sanchez

Lumière : Manu Nourdin

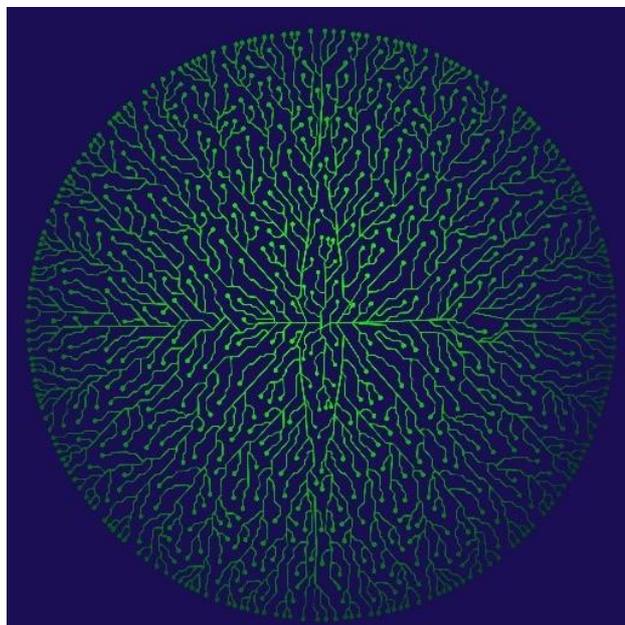
Régie : Benoît Peltre

Jeu : Estelle Aubriot

Administration et production :

Mireille Regler

Diffusion : Maèva Nimeskern



Production : La Spirale, compagnie conventionnée DRAC Grand Est.

Coproduction : Bords 2 Scènes SMAC de Vitry-le-François et la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette. Avec le soutien de la Région Grand Est (résidence de recherche). Ce projet a reçu l'aide du DICREAM (CNC), de l'ONDA (Ecran Vivant).

Soutiens : L'Arche (Villerupt), Bliiida (Metz), Ecole universitaire de recherche ArTec (Nanterre), Université de Paris Nanterre (Nanterre) et Université de Lorraine (Metz), LU-Scène Nationale (Nantes), Lycée Louis-Casimir Teyssier (Bitche) avec la DRAC Grand-Est, le Rectorat de Metz-Nancy, Ville de Longwy

Présentation aux acteurs culturels :

- 12 > 15 janvier 2024 au Théâtre de l'Échangeur (Paris)
- 05 > 07 février à Bliiida (Metz)
- 13 > 16 février 2024 à Bords 2 Scènes (Vitry-le-François)
- 30 janvier au lycée Louis Casimir Teyssier à Bitche - première date de *L'Arbre de Mia* au sein des établissements scolaires du Grand Est.

SAISON 24-25 EN ÉLABORATION.

L'ARBRE DE MIA

PRÉSENTATION PERFORMANCE

L'Arbre de Mia est la première pièce de **théâtre prêt-à-jouer**.

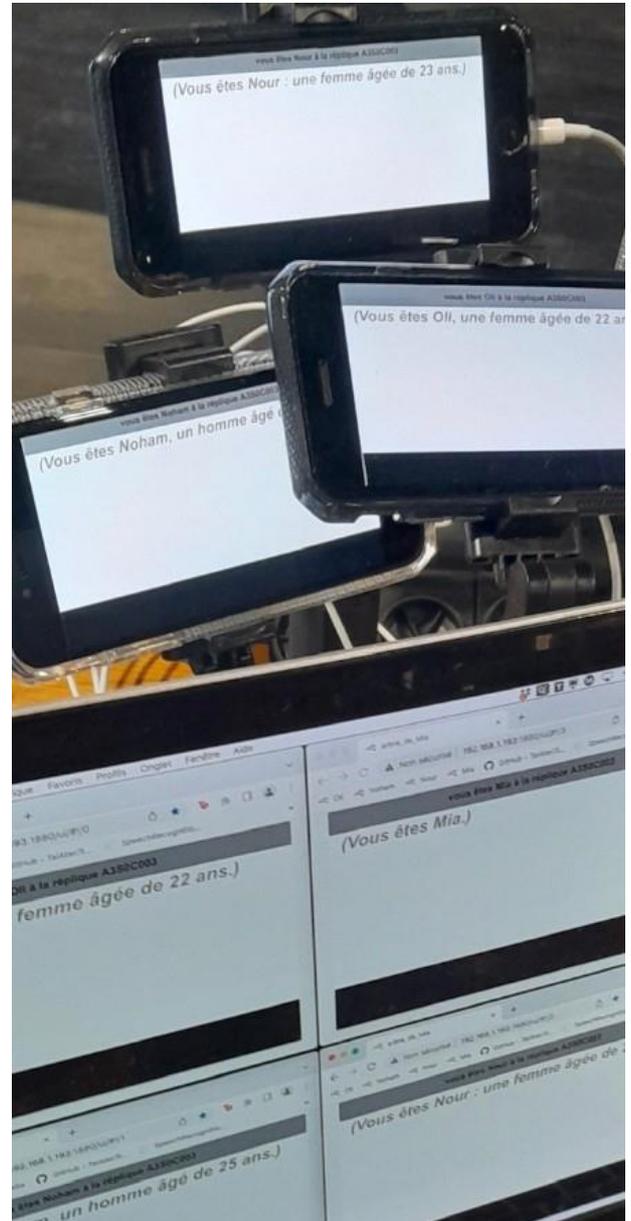
Le théâtre prêt-à-jouer est un nouveau format qui vise à renouveler l'image du théâtre auprès des publics éloignés. Ici, le théâtre s'associe au numérique (immersion et interaction). Plus de spectateurs ou d'acteurs : nous sommes tous des joueurs. Au début de l'expérience, on confie à chaque joueur un smartphone sur lequel il va découvrir son rôle au fil du jeu, avec des choses à dire, à faire et à choisir.

Le théâtre prêt-à-jouer est une expérience qui se rapproche du jeu de rôle, de la lecture à voix haute et de l'escape-game.

Les spectateurs ont donc une place centrale au sein du dispositif : ils découvrent l'histoire qu'on leur raconte en la jouant avec d'autres et la font ainsi avancer.

L'Arbre de Mia traite du lien familial et des choix individuels : il aborde avec sensibilité et humour le poids du secret et les difficultés qu'il engendre dans la construction d'une identité (avec en toile de fond la notion de genre).

Tout commence par le retour de Mia. Elle a 18 ans et vient de vivre une expérience hors du commun dans les arbres, elle vient d'annoncer à sa famille qu'elle renonce à ses études de médecine pour choisir un avenir qui lui convient : l'harmonie de la cellule familiale se fissure alors et laisse place au malaise et aux non-dits.



L'ARBRE DE MIA

RÉSUMÉ

ACTE 1 : été 2020 - Mia, 18 ans, revient dans sa famille. Elle a vécu pendant l'été une expérience qui l'a enthousiasmée : deux mois à vivre dans les arbres. Elle renonce à ses études de médecine pour s'engager dans la militance écologique. Autour de la table du déjeuner, il y a Nour (sa mère médecin), Noham (son père au foyer) et Oli (sa marraine) : l'annonce de Mia passe mal et révèle l'existence d'un secret autour de sa filiation paternelle.

ACTE 2 : hiver 2024 - Après quatre années de combat éco-féministe et une grossesse fantôme, Mia est revenue dans sa famille, épuisée. Elle ne quitte plus sa chambre, à l'étage. Sa mère reçoit clandestinement son amie Oli, en l'absence de Noham qui ne veut plus la voir (on ne sait alors pas pourquoi). De retour de son atelier de menuiserie, il surprend les deux femmes. Oli s'apprête à partir, quand elle tombe sur Mia qui la supplie de rester pour le dîner. Au cours du repas, Mia essaie de comprendre ce qui s'est passé entre les adultes.

ACTE 3 : été 2001 (scène 1) - Noham et Nour forment un jeune couple, étudiants en médecine. Pendant leurs vacances, ils ont rencontré un jeune homme avec lequel ils se sont liés très étroitement : Oli, alors appelé Olivier. La scène commence dans un camping le matin où ils doivent se séparer. Nour et Oli ont fait l'amour pendant que Noham est allé chercher des croissants pour le petit déjeuner. De retour avec ses courses, Noham invite Olivier à leur pendaison de crémaillère dans un mois mais Oli doit partir au Canada pour amorcer sa transition.

Un mois plus tard, en septembre 2001 (scène 2) - pendaison de crémaillère chez Nour et Noham. Oli a retardé son voyage pour être de la fête. Nour annonce à Noham qu'elle est enceinte et qu'elle veut avorter. Noham refuse et annonce aussitôt à leur ami Oli qu'il va être père.

En 2026 (scène 3) - Mia est devenue mère d'un petit garçon, Olivier. Depuis qu'elle a appris le secret de sa naissance, Mia a rompu avec sa famille. Ceux-ci n'ont de cesse de rencontrer leur petit-fils Olivier. Mia sert le petit déjeuner à son fils et tente de lui raconter son origine et celle de son nom.



LE NOUVEAU DECAMERON

LABORATOIRE DE DRAMATURGIES AUGMENTÉES

Le Nouveau Décaméron est un laboratoire de nouvelles dramaturgies qui croise des écritures théâtrales et numériques, avec la volonté de proposer de nouveaux formats qui renouvellent l'image et la pratique du théâtre.

Pour ce faire, nous avons réuni un groupe d'artistes et de techniciens issus du théâtre et du numérique (auteurs, réalisateurs, metteurs en scène, techniciens, développeurs, acteurs ...).

Notre laboratoire est née en 2020, pendant l'épidémie du COVID : l'impossibilité de se déplacer et de se réunir, la fermeture des salles et l'avènement des nouvelles technologies, nous interrogeaient profondément sur le sens du monde et ses modes de représentations, en particulier le théâtre, art de la présence provisoirement empêché.

Nous avons nommé notre laboratoire *Le Nouveau Décaméron*, en écho au livre de Boccace, *Le Décaméron*. Écrit en réaction à l'épidémie de Peste Noire de 1348, il invente un nouveau format narratif à l'aube de la renaissance : le récit d'un confinement créatif de jeunes gens (la *Brigata*) qui racontent des histoires courtes, non en latin mais en florentin, c'est-à-dire accessibles à un nouveau public. Ces histoires racontent un monde qui disparaît (le monde médiéval) et un autre qui arrive (la Renaissance).

Le Décaméron est par ailleurs le spectacle fondateur de la compagnie La Spirale (1997-2000).

Nous avons réuni un groupe d'artistes et techniciens issus du théâtre et du numérique (auteurs, scénaristes, réalisateurs, metteurs en scène, sonographes, éclairagistes, acteurs...) pour nous lancer dans cette nouvelle activité de recherche et développement.

Le théâtre prêt-à-jouer et son jeu, *L'Arbre de Mia*, est la première réalisation du *Nouveau Décaméron*.

D'autres projets sont en cours. Notamment un nouveau programme de recherche sur le son en réalité virtuel et spatialisé. En 2023, *Le Nouveau Décaméron* a été lauréat de l'aide recherche en théâtre et arts associés de la DGCA, pour son projet : « du spectateur au joueur : la sonographie au service d'un nouvel engagement du public ».

ÉQUIPE

PRÉSENTATION



Jean Boillot, directeur artistique et metteur en scène

En 1995, il fonde sa compagnie nommée La Spirale, avec laquelle il met d'abord en scène des textes non-théâtraux comme *Le Décaméron* de Boccace ; *Les Métamorphoses* d'Ovide ou *Théo* de Pinget. Puis des textes du répertoire comme *Le Balcon* de Jean Genet ; *Notre Avare* de Molière ; *Coriolan* de Shakespeare ; *Mère Courage* de Brecht ou *Les animaux* de Labiche. Aujourd'hui, il développe un dialogue avec des dramaturges comme Jean-Marie Piemme (*L'Heure du Singe*, *Le Sang des Amis*, *La vie trépidante* de Laura Wilson, *Rêves d'Occident*), Olivier Chapuis (*Monsieur Farce*), Annick Lefebvre (*La machine à Révolte*), Alexandre Koutchevsky (*Les Imposteurs*) et tout récemment Métié Navajo (*La terre entre les mondes*).

Il crée aussi un théâtre musical associant des dramaturges avec des compositeurs (*Les morts qui touchent*, Koutchevsky- Matalon ; *No Way Veronica*, Llamas-Jisse-Rigaud). Il a créé et a dirigé *Court Toujours* le premier festival de la forme brève (Poitiers et Thionville). De 2010 à 2019, il prend la direction du NEST-CDN de Thionville-Grand Est. Parallèlement à son activité de metteur en scène et de directeur, il enseigne dans des écoles de théâtre et à l'université. Depuis 2 ans, il développe une activité de recherche au sein du *Nouveau Décaméron*.



Camille Duvelleroy, scénariste et réalisatrice d'histoires interactives

Elle travaille depuis 2010 dans la production transmédia que l'on appelle aussi « nouvelles écritures » ou tout simplement expériences numériques. Elle imagine des narrations où l'interactivité structure l'expérience. A ce jour, elle a participé à plus de 15 programmes interactifs dans le documentaire, la scénographie muséale, la fiction et le spectacle vivant. Après avec un doctorat en littérature générale à la Sorbonne sur la "e-littérature" et un master en management de projets web, elle passe 6 années en agences de communication digitale à concevoir et gérer des projets interactifs.

En 2010, elle imagine l'architecture narrative d'*Addicts*, première webfiction d'ARTE et en dirige toute la production interactive. Elle produit et écrit ensuite plusieurs œuvres interactives: *moderncouple* (ARTE), *Moi J'attends* (FTV), *Easy coming out* (ARTE), *Opération Némésis* (CinéTévé – ARTE), *Le grand Test de l'Amour* (Bachibouzouk), *Beatbox Maker* (Temps Noir – FTV), *La grande Histoire d'un petit Trait* (Bachibouzouk – FTV), *Qui a dit* (Les Films du Tambour de Soie – ARTE), *Eté* (Saison 1 & Saison 2 – Bigger Than Fiction – ARTE), *Panama Al Brown* (Bachibouzouk – ARTE), *Lady Sapiens* (Little Big Story – FTV – Ubisoft), *Patience mon amour* (Bachibouzouk – ARTE), *Quand ça commence* (De chair et d'os).



Pauline Sales, écrivaine

Ses pièces sont éditées aux *Solitaires Intempestifs* et à *L'Arche*. Elles ont entre autres été mises en scène par Jean Bellorini, Jean-Claude Berutti, Marie-Pierre Bésanger Richard Brunel, Philippe Delaigue, Lukas Hemleb, Laurent Laffargue, Marc Lainé, Arnaud Meunier, Kheireddine Lardjam. Plusieurs sont traduites et ont été représentées à l'étranger. Après avoir été auteure associée à la Comédie de Valence durant sept ans, elle a codirigé avec Vincent Garanger de 2009 à 2018 le Préau – Centre Dramatique National de Normandie à Vire.

Une trentaine de créations verra le jour en dix ans dont plus de la moitié sont issues de commandes d'écriture. Ils y impulsent le festival Ado, espace de création théâtral avec et pour les jeunes, novateur dans le paysage français. Elle vient d'écrire deux textes destinés au jeune public à paraître aux *Solitaires Intempestifs*, *Normalito* dont elle assure la mise en scène et *Troués*, une commande de la compagnie de Louise.



Marc-Antoine Cyr, auteur

Il naît à Montréal en 1977. Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France. Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants. Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons *Le fils de l'autre*, *Les oiseaux du mercredi*, *Les flaques*, *Cinéma maison*, *Les soleils pâles*, *Je voudrais crever*.

En France, son travail a été soutenu à trois reprises par le Centre National du Livre et repéré par plusieurs comités de lecture. Triplement distingué par le Centre National du Théâtre (Artcena), il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce.

Quand tu seras un homme, puis à nouveau en 2011 pour *Fratrie*, et enfin en 2012 pour *Les soleils pâles*. Il a travaillé en France avec les metteurs en scène Didier Girauldon, Marc Beaudin, Pierre Vincent, Renaud-Marie Leblanc, Sylvie Jobert, Laurance Henry et Laurent Crovella. Il intervient comme professeur auprès des élèves auteurs de l'École du Nord à Lille, ainsi qu'avec les apprentis comédiens du Studio d'Asnières ESCA.



Laurent Crovella, metteur en scène

Après des études de Lettres modernes et d'études théâtrales à l'Université de Strasbourg, il joue dans une dizaine de créations comme comédien, puis comme assistant de mise en scène (notamment pour la Cie AnneTorrès). Il dirige de nombreux ateliers de jeu, principalement en direction des adolescents. En 2004 il fonde et met en scène tous les spectacles de la Cie Les Méridiens, installée à Strasbourg. Le travail de la Cie repose sur deux axes : la création de textes d'auteurs contemporains et la conduite d'actions artistiques en direction des publics là où la Cie a été en résidence longue : au Théâtre de Haguenau, au Nouveau-Relax à Chaumont, au Théâtre d'Auxerre et à La Comédie de l'Est-CDN d'Alsace. Dans chacun de ces lieux de résidence la Cie a inventé des actions artistiques dans et hors les murs.



Estelle Aubriot, comédienne

Formée d'abord comme musicienne en saxophone et chant au Conservatoire à rayonnement régional de Caen (14), elle part à 16 ans au Bread and Puppet (Vermont-Etats-Unis) et fait partie de nombreuses créations de spectacles en théâtre de rue (cies Eclat Immédiat et Durable, Puzzle, T.Public/M.Bouchain, tournées et festivals en France-Europe). Puis elle intègre la formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (C.N.S.A.D.). Suivront de nombreuses collaborations avec Jean Boillot, Julie Brochen, Isabelle Ronayette, Philippe Lardaud, Philippe Nahon (Ars Nova).

Elle travaille également régulièrement sous la direction de Bernard Sobel, Stéphanie Tesson, et rencontre, joue, lit de nombreux auteurs contemporains français et étrangers: D.Keen, H.Levin, Y.Kemal, P.Bekès, E.Durif, D.G.Gabily, J.M.Piemme, K.Serres, N.Fillion, F.Mentré, E.Solal, G.Watkins, C.Galea... Elle tourne avec les cinéastes Marion Desseigne, le franco-russe Vladimir Léon, l'anglais Andrew Kötting, et pour le Festival International de Films de Femmes de Créteil.

Elle signe couramment la Langue des Signes Française et joue dans plus d'une vingtaine de spectacles bilingues (LSF), avec plusieurs compagnies françaises et suisse, pour le Parc de La Villette, au Musée du Quai Branly, au Mucem, ou encore dans la production russe de l'incroyable spectacle In touch avec des Sourds aveugles russes, anglais, français, à Paris au siège de l'Unesco.

Elle est également cofondatrice de trois festivals théâtre-musique, metteuse en scène, pédagogue, auteure, musicienne, compositrice, formatrice, coach certifiée, directrice artistique de la compagnie Rouge Vivier, coordinatrice de projets nationaux pour les Sourds et les Aveugles, dont ceux avec les Musées nationaux.



Jacques Hoepffner, photographe, vidéaste et scénographe

Il s'intéresse aux territoires urbains vus d'un point de vue critique et à l'activité humaine vue d'un point de vue politique. Il met en scène et en image ces préoccupations dans des installations vidéos et sonores interactives. Il travaille en collaboration avec des chorégraphes et des metteurs en scène pour élaborer des espaces scéniques où le monde extérieur est présent dans ses singularités par le biais des images, des voix et des sons. Il travaille, entre autres, avec Christine Bastin, Dominique Boivin, Cécile Proust, Rachid Ouramdane, Anne Collod, Jean Boillot, Annie Lucas et Florence Giorgetti. Jacques Hoepffner enseigne, dans des écoles d'art et à l'université, les rapports entre images, espace et corps. Il met également en place des ateliers sur les scénographies numériques dans diverses institutions.



Perceval Sanchez, création sonore et régie générale

Après des études en arts du spectacle et en musique, il obtient la Licence Professionnelle d'Administrateur de Musique Actuelle à l'Université de Metz. En parallèle, il devient membre actif de plusieurs associations culturelles, à travers lesquelles il assure la direction technique de festivals. Il suit pendant plusieurs années la régie générale et son des groupes de musique « Voodoo Clan » et « les Chapeaux Noirs » pour se concentrer progressivement vers la régie son théâtrale, principalement à la Faïencerie de Creil et au NEST - CDN de Thionville-Grand Est.

Il collabore sur les dix dernières années en qualité de créateur son ou régisseur avec différentes compagnies de la Grande Région : le Collectif Physalis (danse), la Compagnie des 4 coins (théâtre), la compagnie Astrov (théâtre) et la compagnie Oblique Cie (théâtre). Il suit actuellement la régie générale et son de la compagnie La Spirale de Jean Boillot, de la compagnie LRIR d'Isabelle Ronayette et aussi de la compagnie Oblique de Cécile Arthus.



Emmanuel Nourdin, créateur lumières et autres

Créateur lumière de la compagnie des 4 coins depuis 15 ans, avec un passage par le centre dramatique national de Thionville, direction Jean Boillot, il est lié au théâtre contemporain de création avec l'ambition de toujours rester ouvert à la créativité. Par ailleurs polyvalent, chanteur, musicien, pilote de péniche, en fonction des projets à défendre....

Créations : compagnie des 4 coins (une vingtaine de spectacles et projets) depuis 2006 ; Véronique Fauconnet (Théâtre ouvert du Luxembourg) ; Aude-Laurence Clermont (Luxembourg) ; Pauline Collet, (cie 22) ; Jean Boillot (cie La Spirale) ; cie Mamaille ; roulette rustre ; Hama le castor

Auteur-compositeur-interprète : la manutention

Régisseur et pilote de péniche littéraire association Caranusca

CONDITIONS

SPECTACLE DISPONIBLE EN TOURNEE SAISON 2024 - 2025

ÉQUIPE :

Une comédienne + un intervenant (rôle du majordome) + un régisseur.

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Le spectacle est de préférence joué deux fois par jour

1 jour / 2 représentations : 2 200€ HT

pour davantage de représentations, nous consulter afin d'établir un devis

Frais annexes à prévoir

déplacement de l'équipe (3 personnes : 2 depuis Paris + 1 depuis Metz) + défraiements et hébergements de l'équipe (3 - 4 personnes) + location véhicule pour transport du décor.

ESPACES :

L'accueil du spectacle nécessite de préférence deux espaces silencieux qui se jouxtent :

- salle 1 pour accueillir les spectateurs en amont
- salle 2 de 8x10m minimum et 3,5m de haut à minima, occultable complètement

Il est néanmoins possible d'utiliser la même salle si nous pouvons la séparer en deux espaces.



CONTACTS

Maèva Nimeskern

Diffusion

(+33) (0)6 73 34 34 40

diffusion.laspirale@gmail.com

Mireille Regler

Administration et production

(+33) (0)6 08 58 14 66

production.laspirale@gmail.com

Perceval Sanchez

Régisseur général

(+ 33) (0)6 26 39 01 36

technique.laspirale@gmail.com

Jean Boillot

Directeur artistique

(+33) (0)6 82 37 78 77

direction.laspirale@gmail.com

Site internet de la cie : <https://laspirale-jeanboillot.com>

LA SPIRALE/ COMPAGNIE JEAN BOILLOT SIEGE SOCIAL : 55 PLACE DE CHAMBRE 57000 METZ

SIRET : 409 604 717 000 51

APE : 9001Z - TVA FR24 409604717