

# LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU !

Théâtre chorégraphié et sonore

À destination de l'Espace Public et des lieux insolites  
Une production de la Compagnie 22

A photograph showing three people in profile, looking through black telescopes with gold-colored accents. They are positioned in a line, with the person in the foreground being a man with dark hair and a beard, wearing a blue and white striped shirt. The person in the middle is a man with long hair and a beard, wearing a purple shirt. The person in the background is a woman with dark hair, wearing a dark jacket. They are all looking towards the right. The background is a plain white wall under a clear blue sky. A large, faint watermark of the number '22' is visible in the lower right quadrant of the image.

Production et administration : Rébiha Djafar  
[contact.compagnie22@gmail.com](mailto:contact.compagnie22@gmail.com)  
06 02 43 17 30

# LA COMPAGNIE 22

La Compagnie 22 est une compagnie de théâtre composée de trois artistes : Pauline Collet, Stéphane Robles et Justin Pleutin qui aiment jongler entre les mots, la musique, la danse et les images. Elle est domiciliée dans la région Grand-Est (Metz). La Compagnie 22 est très attachée aux écritures vives et rythmiques du théâtre contemporain ainsi qu'au travail corporel. Elle compose l'espace via plusieurs médiums et puise ses thématiques de travail dans les enjeux d'aujourd'hui ou de demain, que cela soit référé à la petite ou grande histoire.

La Compagnie 22 est axée sur deux chemins de prédilection : les créations plateau et les créations hors les murs. La dernière création plateau s'intitule **MENTEZ MOI**, coproduite par les grands théâtres de la ville du Luxembourg. Nous avons déjà réalisé une tournée franco-luxembourgeoise d'une quinzaine de dates et elle se poursuit en 2022.

Concernant les créations hors les murs, la Compagnie a créé en 2015 le **QUAI 22**, un dôme sous lequel 3 formes théâtrales ont tourné en France métropolitaine avec une cinquantaine de dates. Une version d'un de nos spectacles plateaux **A NOS AMOURS** a également été réalisée pour jouer dans les lieux de patrimoine.

Dans tous nos travaux, nous passons par une étape de recherche qui mêle improvisation et travaux d'écriture. Nous composons notre espace comme des story-boards et chacune de nos créations est précédée par un temps de recherche photographique afin de mettre en place des codes esthétiques. Cela passe toujours par des rencontres avec d'autres artistes ou publics : danseurs, chanteurs, musiciens, jeune public et moins jeunes.

Pour réaliser ses projets, la compagnie est accompagnée par Rébiha Djafar à l'administration de production, Ambre Nélis à la diffusion et Julie Ohnimus, coordinatrice des actions culturelles et des projets européens.



# LA CRÉATION

**Création en cours.**

**Les photos de ce dossier sont issues de notre première semaine de travail.**

*"LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU !"*

*"NOUS 4 ET LA FIN"*

*"J'AI CONNU UN FOU QUI CROYAIT QUE LA FIN DU MONDE ÉTAIT ARRIVÉE"*

sont autant de titres que nous avons évoqué pour notre création, avant de choisir le premier.

Quatre personnages, trois comédiens et un musicien live qui évoluent dans un espace clos, un intérieur, qui les protège de l'extérieur.

L'extérieur, objet de toutes les peurs et tous les dangers.

Dans cet univers dystopique les mots ne semblent plus avoir de place et l'Autre est un étranger. Une urgence qui se mêle à l'absurde entraîne ces personnages dans un rythme chorégraphique.

Ils évoluent dans des corps réglés par des actions routinières qui seront perturbées par des intrusions du vivant.

Du théâtre visuel, corporel et sonore, qui donne à voir la condition humaine, parfois drôle, parfois mélancolique. Une proposition qui trouve son issue dans une autre fin possible ; celle de la fête et de la communion, puisqu'elle se termine en DJ SET.

## DISTRIBUTION

### **concept et jeu**

Pauline Collet  
Justin Pleutin  
Stéphane Robles

### **régie et création sonore**

Vincent Dono

### **chorégraphie**

Lucile Guin

### **scénographie**

Joanie Rancier

### **costumes**

Daniel Trento

### **regards extérieurs**

en cours



Nous convions le public autour d'une maison: un intérieur codifié, posé à l'extérieur et dont l'intérieur est un salon défraîchi et objet de curiosité. Quatre personnages y vivent une échéance en cours. L'extérieur et l'Autre sont synonymes de danger, et leur quotidien est rythmé par cette échéance, propice à la poésie, à la peur, aux joies et aux obsessions.

Le cadre: un monde dystopique parallèle. Une chorégraphie du quotidien et un théâtre de situations décalées qui frôlent parfois le clownesque.

Face au précipice, que reste-t-il de notre Humanité ?

Le rythme s'accélère au fur et à mesure que la temporalité est hachée par des informations radio, prises de calmants, intrusions du vivant et tentatives de survie. Ces quatre personnages enfermés dans ce huis clos réveillent leurs instincts primaires. Ils témoignent de leur histoire qui se transforme rapidement en danse décalée et joyeuse pour mieux raconter le danger de l'extérieur, leurs croyances, leurs peurs et leurs absurdités.

Ici, c'est la théâtralité dans son essence qui est au centre de l'écriture. Un théâtre du présent et de la situation.

Face à une possible fin, nous inviterons les spectateurs à finalement investir cette maison théâtre et à célébrer la vie et l'instant présent avec nous. Avec ce projet, nous souhaitons faire tomber les murs de nos peurs imaginaires.

Regarder en face les dangers qui pèsent sur notre humanité, pouvoir en rire, pour redonner de la valeur au courage, et surtout, nous souhaitons recréer par l'acte spectaculaire des liens entre humains, faire de la Fraternité notre moteur de joie.

Voici les inspirations qui nous servent de support pour construire notre dramaturgie:

- **FIN DE PARTIE** de Samuel Beckett
- **1984** de Georges Orwell
- **Idiocracy** de Mike Judge
- **Canines** de Yorgos Lanthimos

Nous poursuivons notre méthodologie de recherche : un travail de documentation et de recherche suivi de la construction d'un schéma narratif.

Cela nous permet de solidifier les centres névralgiques de notre dramaturgie afin de passer au travail de «plateau». Nous travaillons toujours via des improvisations afin de consolider et d'ajuster les enjeux et les codes esthétiques. Nous nous entourons également pour ce projet d'une chorégraphe, d'un costumier, d'une scénographe et de regards extérieurs afin de nourrir le travail de création.



# Projet en itinérance

La Compagnie 22 aime l'itinérance et les projets Hors les murs. Ils s'inscrivent depuis sa fondation dans son répertoire.

Que ce soit au plateau ou dans la rue, nous aimons rencontrer de nouveaux publics et faire éclore des actes poétiques dans les quotidiens.

Parmi les premières créations de la compagnie, nous avons créé un projet : Le **Quai 22**, pour lequel nous avons écrit et mis en scène des formes courtes à la scénographie immersive, imaginées pour des petites jauges. Puis nous avons créé des spectacles dans des lieux de patrimoine, des expositions ou des salons.

Aujourd'hui, nous voulons aller plus loin. Associer notre travail de recherche et d'expérimentation plateau à un spectacle en « plein air » ; du théâtre à destination de l'espace public ou de lieux insolites.

Être attendu quelque part ou non, donner à voir une histoire, un geste, une torsion du réel pour s'en échapper, partager avec le public puis repartir chargé et recommencer à nouveau, c'est l'envie de la compagnie.

Pour ce nouveau projet, un espace codifié à la manière d'une maison imaginaire sera l'objet central de notre scénographie.

Nous voulons y créer des portes vides, deux fenêtres, un mur de fond, y insérer un système son et un univers fort afin d'en faire un objet de curiosité qui fasse appel à nos imaginaires.

C'est aussi l'occasion pour nous de faire exister notre univers « décalé », « absurde » sous une autre facette.

Nous citerons une de nos inspirations pour ce projet : **Un théâtre qui marche** de Philippe Fenwick, ce genre d'expériences nomades précise l'urgence à ce que le théâtre aille à la rencontre de nouveaux publics avec une exigence artistique dans la démarche et la proposition. Toujours dans l'objectif de démystifier cette porte du théâtre, symbolique, un « c'est pas pour moi ».

Mais alors c'est pour qui le théâtre ? Et où ?

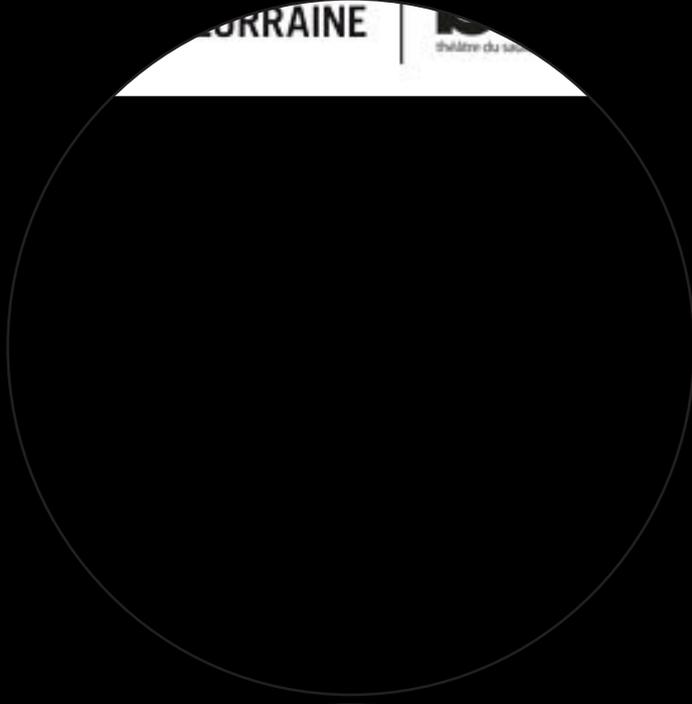
C'est alors à nous de faire le premier pas.



**La Fin, est notre point de départ.**



# Inspirations visuelles



# Calendrier

**3 au 8 janvier 2022** - Scène Conventionnée d'intérêt national Écritures Contemporaines Espace Bernard-Marie Koltès  
(Metz, France)

**30 mai au 5 juin 2022** - Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue  
(Marchin, Belgique)

**13 au 18 juin 2022** - Les Baladins du Miroir  
(Jodoigne, Belgique)

**3 au 6 Janvier 2023** - Parc du Haut-Fourneau U4 (Uckange, France)

**29 mars au 5 avril 2023** - Bliiida - Tiers lieu Artistique  
(Metz, France)

**1er au 14 mai 2023** - Bliiida - Tiers lieu Artistique  
(Metz, France)

**19 juin au 7 juillet 2023** - Cie du Jarnisy | Théâtre Maison d'Elsa.  
(Jarny, France)

**Création les 7, 8 et 9 juillet 2023, Territoire de Jarny.  
Le spectacle sera disponible à la tournée dès juillet 2023.**

# Partenaires

La création **LA FIN DU MONDE N'AURA PAS LIEU !** est subventionnée par :  
la DRAC Grand Est  
le Département de la Moselle  
la Région Grand-Est  
La Ville de Metz

## Co-productions

Scène Convenue d'intérêt national Écritures Contemporaines Bernard-Marie Koltès, Metz (57)  
Cie du Jarnisy | Théâtre Maison d'Elsa, Jarny (54)  
Parc du Haut-Fourneau U4, Uckange (57)





**COMPAGNIE 22**  
**1 rue du Coëtlosquet, 57000, Metz**  
**SIRET : 81406937300037**  
**N°Licence : 2-1097271**

Production et administration : Rébiha Djafar  
[contact.compagnie22@gmail.com](mailto:contact.compagnie22@gmail.com)  
06 02 43 17 30

Développement : Julie Ohnimus  
[diffusion.compagnie22@gmail.com](mailto:diffusion.compagnie22@gmail.com)

[www.compagnie-22.com](http://www.compagnie-22.com)