

espace bernard-marie
koltès

bmk

théâtre du saulcy - direction artistique lee fou messica

jan. 18
19 juin

CALENDRIER (janvier - juin 2019)

JANVIER	JEU 10	20h	<i>Jean-Claude dans le ventre de son fils</i> / Théâtre	p.05
	VEN 11	14h & 20h	<i>Jean-Claude dans le ventre de son fils</i> / Théâtre	p.05
	SAM 12	14h	Atelier Grand Colossal / Pratique théâtrale	p.05
	SAM 12	20h	<i>Jean-Claude dans le ventre de son fils</i> / Théâtre	p.05
	JEU 17	20h	<i>Scènes de violences conjugales</i> / Théâtre au NEST Thionville	p.06
	VEN 18	19h30	Orchestre Symphonique de l'Université de Lorraine / Musique	p.07
FÉVRIER	MAR 29	14h & 19h	<i>Fissures</i> / Etape de travail	p.09
	MER 30	14h & 19h	<i>Fissures</i> / Etape de travail	p.09
	MAR 05	18h30	<i>Sleepy Hollow</i> / Cinéma avec la MDE / Projection-Débat	p.11
	MER 06	20h	<i>L'Effort d'être spectateur</i> / Théâtre	p.13
	JEU 07	18h	<i>L'Effort d'être spectateur</i> / Théâtre	p.13
	VEN 08	14h & 20h	<i>Les Couteaux dans le dos</i> / Théâtre	p.15
MARS	MER 13	20h	<i>La Tronche en Live</i> / Enregistrement public YouTube de La Tronche en biais	p.18
	VEN 01	20h	<i>L'Autre fille</i> / Théâtre	p.17
	SAM 02	19h	<i>L'Autre fille</i> / Théâtre	p.17
	MAR 05	18h30	<i>Rimbaud, le roman de Harar</i> / Cinéma avec la MDE / Projection-Débat	p.11
	VEN 08	20h	<i>Je est une autre</i> / Spectacle musical	p.19
	JEU 14	18h30	<i>Lettre à Lou</i> / Cinéma avec la MDE / Projection-Débat	p.21
	JEU 14	20h15	<i>Lou Boland</i> / Concert avec la MDE	p.21
	JEU 14	21h15	<i>Et tu danses Lou</i> / Lecture avec la MDE	p.21
	VEN 15	18h	Variations Antoine Vitez : <i>Le Soulier de satin 1/2</i>	p.23
	SAM 16	16h	Antoine Vitez / Table ronde animée par Jean-Pierre Leonardini	p.23
	SAM 16	18h	Variations Antoine Vitez : <i>Le Soulier de satin 2/2</i>	p.23
	AVRIL	MER 20	18h30	<i>La Grande saga Française</i> / Présentation Passages 2019
JEU 21		18h	Soirée Festival Mondial du Théâtre de Nancy / Rencontre avec Jean-Pierre Thibaudat	p.26
MER 27		18h	<i>La Nuit juste avant les forêts</i> / Répétition publique	p.29
JEU 28		18h	<i>La Nuit juste avant les forêts</i> / Théâtre	p.29
JEU 28		20h	Le Grand entretien : C. Marnas & A.Maisetti / Rencontre	p.27
VEN 29		20h	<i>La Nuit juste avant les forêts</i> / Théâtre	p.29
SAM 30		19h	<i>La Nuit juste avant les forêts</i> / Théâtre	p.29
MAR 02		18h30	<i>Lascars</i> / Cinéma avec la MDE / Projection-Débat	p.11
JEU 04		18h	<i>Moi, Bernard</i> / Théâtre	p.31
JEU 04		19h30	<i>Dans la solitude des champs de coton</i> / Théâtre	p.32
MAI	VEN 05	14h & 20h	<i>Moi, Bernard</i> / Théâtre	p.31
	VEN 05	18h	<i>Dans la solitude des champs de coton</i> / Théâtre	p.32
	SAM 06	17h	<i>Les Chemins de traverses</i> / Théâtre	p.33
	SAM 06	19h	<i>Moi, Bernard</i> / Théâtre	p.31
	MER 10	14h	Atelier Pardes rimonim / Pratique théâtrale	p.35
	MER 10	20h	<i>Un siècle</i> / Théâtre	p.35
	JEU 11	18h	<i>Un siècle</i> / Théâtre	p.35
	MAR 14	18h	<i>Pandora's box</i> / Théâtre / Festival Passages 2019	p.37
	MER 15	20h	<i>Pandora's box</i> / Festival Passages 2019	p.37
	SAM 18	14h	Atelier Julien Bouffier / Pratique théâtrale	p.39
	SAM 18	19h	<i>Le 4^{ème} mur</i> / Festival Passages 2019	p.39
JUIN	DIM 19	18h	<i>Le 4^{ème} mur</i> / Festival Passages 2019	p.39
	MAR 28	18h	<i>Ventre</i> (reprise) / Théâtre	p.41
	MER 29	20h	<i>Ventre</i> (reprise) / Théâtre	p.41
	MAR 04	18h30	<i>La La Land</i> / Cinéma en plein air avec la MDE / Projection-Débat	p.11
	JEU 06	18h	<i>J'étais dans ma maison et j'attendais la fin du monde</i> / Théâtre	p.42
	VEN 07	14h & 20h	<i>Fissures</i> / Théâtre	p.43
	SAM 08	14h	Atelier C ^{ie} des 4 coins / Pratique théâtrale	p.43
	SAM 08	19h	<i>Fissures</i> / Théâtre	p.43
	JEU 13	18h	Festival TUMULTE	p.45
	VEN 14	18h	Festival TUMULTE	p.45
SAM 15	18h	Festival TUMULTE	p.45	
VEN 28	20h	<i>Je poussais donc le temps avec l'épaule</i> / Théâtre	p.47	
SAM 29	19h	<i>Je poussais donc le temps avec l'épaule</i> / Théâtre	p.47	

p.48-49 Crédits, p.49 Équipe, p.50-51 Informations pratiques

ÉDITO

La saison 2018/19 se poursuit interrogeant tour à tour la famille puis la mémoire à travers des spectacles, des projections-débat, des rencontres, une exposition.

Je vous parlais précédemment de susciter votre curiosité, d'éveiller ou réveiller le citoyen qui dort en chacun de nous et de transporter votre imaginaire à travers des spectacles aux formes différentes, innovantes, immersives parfois mais qui toujours placent le texte au cœur de la démarche des artistes invités.

Je persiste et signe donc : au travers des écritures contemporaines que je défriche pour vous, je pose la question de la fiction, de son rapport au réel, le rôle de l'imaginaire dans notre quotidien et l'accès au symbolique de l'œuvre.

Mais je veux aussi vous divertir - du latin divertire - détourner l'attention de ce qui préoccupe - s'en détourner un instant pour mieux l'appréhender, avec du recul, de la distance et le re-découvrir à l'aune de ce nouveau regard.

Venez voir comment nos artistes s'emparent du quotidien, de la famille avec *Le Grand Colossal*, *Pierre Notte*, *Marianne Basler*, *Vincent Goethals*... Vous vous retrouverez forcément sous leur regard. Avec la mémoire, c'est aussi un hommage à ceux qui nous précèdent et qui nous ont légués un héritage. Franchissez les portes de l'Espace Bernard-Marie Koltès. Étonnez-vous. Découvrez-vous.

Afin de vous permettre d'assister aux représentations en fonction de vos contraintes quotidiennes, l'EBMK ajuste ses horaires selon les jours et les spectacles, vous trouverez forcément le vôtre : une séance en après-midi à 14h (en général le vendredi), une à 18h pour venir directement après sa journée (le mardi ou le jeudi), une à 20h pour une soirée dédiée (en général le vendredi ou le mercredi) et le samedi à 19h pour que vous puissiez ensuite profiter du reste de la soirée.

Tous les détails sur www.ebmk.fr

Lee Fou Messica

L'Espace Bernard-Marie Koltès est subventionné par le ministère de la Culture - D.R.A.C du Grand Est, la Ville de Metz, Metz Métropole, la Région Grand Est



www.ebmk.fr

#FAMILLE

JEUDI 10 JANVIER

20h suivie d'un
bord de scène

VENDREDI 11 JANVIER

14h & 20h suivies d'un
bord de scène

SAMEDI 12 JANVIER

14h -17h ATELIER
(en option sur réservation)
avec le Grand Colossal

20h suivie d'un
bord de scène

DURÉE : 1h

Texte et mise en scène
ALEXANDRE MARKOFF

Avec
SÉBASTIEN DELPY
NICOLAS DI MAMBRO
SYLVAIN TEMPIER
ALINE VAUDAN

THÉÂTRE
Tout-public
à partir de
12 ans

JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

Alexandre Markoff

Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] Télérama

Jean-Claude et Valérie sont heureux de vous annoncer la naissance de leur fils Toto 110 kg. Après 15 mois de gestation et dix jours d'accouchement, la mère et l'enfant vont bien.

Le récit mythologique de Jonas, transposé de manière profane et burlesque pour en faire une critique de l'idéologie néo-libérale.

Jonas, l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Ici, Jean-Claude fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.

LA PRESSE

Alexandre Markoff a du talent. Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amusent comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir.

FIGAROSCOPE

Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement.

LA MONTAGNE

Une expérience théâtrale inventive et survoltée.

CRITICOMIQUE

THÉÂTRE HORS LES MURS
Tout public
à partir de
16 ans

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Gérard Watkins

#FAMILLE

JEUDI 17 JANVIER
20h –

Théâtre en Bois
NORD EST THÉÂTRE
THONVILLE
(bus Metz-Thionville)

DURÉE : prévoir 2h

En partenariat avec le

NEST

Tarif spécial

12€ tarif plein - 8€ étudiants

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont jeunes, issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont au milieu de leurs vies, issus respectivement de classe moyenne et bourgeoise, tous deux en voie de précarisation. Ils emménagent ensemble dans un meublé, et petit à petit, la violence conjugale va s'installer entre eux.

Texte, mise en scène,

scénographie

GÉRARD WATKINS

Musique

YUKO OSHIMA

Lumières

ANNE VAGLIO

Avec

HAYET DARWICH

JULIE DENISSE

DAVID GOUHIER

MAXIME LÉVÊQUE

YUKO OSHIMA

LA PRESSE

Cette pièce sonne terriblement juste. Le ton, le jeu des comédiens ...

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Jamais impudique, c'est un théâtre de l'humain qui se déploie, qui expose la tragédie terrifiante de la violence en s'inscrivant dans une profonde attention à l'autre.

LA TERRASSE

Non seulement une leçon de théâtre, mais une véritable invitation à lutter contre le geste violent, et le mot qui l'accompagne.

THEATRE ACTU

Watkins cisèle son texte jusqu'à une véritable poésie de l'épure. De l'empathie, sans jugement : à chaque personnage de faire son chemin.

THÉÂTRE DU BLOG

MUSIQUE
Tout public



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE LORRAINE

#FABRIQUE DE LIENS

VENDREDI 18 JANVIER
14h-17h

Atelier Découverte
Instruments
(sur réservation)

19h30
Concert

DURÉE : 2h (environ)

Depuis plus de vingt ans maintenant, ce sont 21 chefs qui se sont succédés à la tête de la formation, élus chaque année par et parmi les musiciens de l'orchestre. Tous mus par la passion de la musique et de l'orchestre, ces chefs « amateurs », d'horizons très différents, ont porté le temps d'une saison les désirs et les projets de leur formation.

LE PROGRAMME

The Young Person's Guide to the Orchestra, Benjamin Britten, 1946

Robin des Bois, Michael Kamen (*B.O. du film de Kevin Reynolds*)

Ma mère L'oye, Maurice Ravel, 1911

Imaginearum, Nightwish, (arrangement Thibault Perin)

Zelda, Koji Kondo, (arrangement Emilien Sire à partir de la suite *The Legend of Zelda*)

Cinquième symphonie, 1^{er} mouvement, Beethoven, 1808

#FAMILLE

ÉTAPE DE TRAVAIL

MARDI 29

& MERCREDI 30 JANVIER

14h & 19h

suivies d'un bord de scène

DURÉE : 1h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
10 ans

FISSURES

Fabien Arca / Nadège Coste

*Alors pourquoi parler
Et qu'est-ce qu'on a à se dire vraiment ?*

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle plus... Son silence mystérieux agit comme un détonateur pour une jeune fille, Elle, qui s'avère être la fille la plus bavarde de la Terre.

Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Elle va trouver la possibilité de s'exprimer, de se raconter sans être interrompue et se rendre compte qu'elle porte en elle une fissure secrète.

Texte
FABIEN ARCA

Metteure en scène
NADÈGE COSTE

Collaboration artistique
GRÉGORY ALLIOT

Conception sonore
MARTIN PONCET

Lumières
EMMANUEL NOURDIN

Décors
JOANIE RANCIER

Avec
PAULINE COLLET
& JUSTIN PLEUTIN

Dans le cadre de cette
résidence, Nadège Coste et la
C^{ie} des 4 Coins parraineront
Pauline Collet et la C^{ie} 22

C^{ie} DES 4 COINS / NADÈGE COSTE,
artiste associée 2017/18 et 2018/19

Présente depuis 2004 sur le territoire lorrain et en Grande Région, la Cie des 4 Coins puise son engagement dans les écritures théâtrales actuelles en lien avec la pluridisciplinarité et c'est cette rencontre qui forge son identité esthétique et artistique.

Elle est en quête d'un théâtre où les personnages sont au service d'émotions brutes, d'un théâtre où le sous-texte nous emmène au-delà des mots, d'un théâtre où l'imaginaire du spectateur devient à son tour l'interprète de ce qui se déroule sur scène.

Au cours de la saison 2017/18, Nadège Coste a abordé une nouvelle étape de recherche, en collaboration

avec l'auteur dramatique, Fabien Arca. Ensemble, ils ont exploré la notion de MURS ; ceux que l'on érige en tant que frontière ; ceux qui nous séparent ; ceux qui apparaissent sur nos écrans.

Tout au long de cette saison, la metteure en scène, Nadège Coste, et toute l'équipe de création de la Cie des 4 Coins vont progressivement donner corps et voix aux personnages de Elle et Louis. Aussi cette rétape de travail, est l'occasion de vous présenter, en avant-première, une mise en espace d'un extrait de la pièce et les intuitions de la metteure en scène à partir de l'oeuvre de Fabien Arca.

#FABRIQUE DE LIENS

LES 1^{ERS} MARDIS DU MOIS

18h30 (hors vacances)
suivie d'une rencontre/débat

MARDI 05 FÉVRIER

SLEEPY HOLLOW | TIM BURTON
DURÉE : 1h45

MARDI 05 MARS

RIMBAUD, LE ROMAN DE HARAR |
JEAN-MICHEL DJIAN
DURÉE : 52 min.

MARDI 02 AVRIL

LASCARS | EMMANUEL KLOTZ,
ALBERT PEREIRA-LAZARO
DURÉE : 96 min.

MARDI 04 JUIN

LA LA LAND | DAMIEN CHAZELLE
DURÉE : 128 min.
ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

LES BONUS DE MARS

JEUDI 14 MARS

LETTRÉ À LOU | LUC BOLAND
DURÉE : 80 min. (cf. p. 20-21)

VENDREDI 15 MARS

LE SOULIER DE SATIN (1/2)
| PAUL CLAUDEL / ANTOINE VITEZ /
YVES-ANDRÉ HUBERT
DURÉE : 4h (cf. p. 20-21)

SAMEDI 16 MARS

LE SOULIER DE SATIN (2/2)
| PAUL CLAUDEL / ANTOINE VITEZ /
YVES-ANDRÉ HUBERT
DURÉE : 6h (cf. p. 22-23)

avec le soutien de



CINÉMA
Tout public
à partir de
12 ans

LES MARDIS DU 7^E ART

Un cycle de projection-débats en collaboration avec la MDE METZ et sa Fabrique Universitaire Du Cinéma

Les Mardis du 7^e art

Tous les 1^{ers} mardis du mois, retrouvez un film, suivi d'un débat avec un membre de l'équipe de réalisation et un professeur de l'Université de Lorraine.

Soirées Ciné-Jeux

Une fois par mois, dans les locaux de la MDE, l'association Ellipse vous propose la découverte du cinéma de façon ludique : des jeux (quizz, blind test...) avec des cadeaux à gagner et du pop-corn, suivis d'une projection

Cinéma en Plein Air

Pour fêter les beaux jours et la fin d'année universitaire, venez partager un film projeté en plein air, sur le campus.

Atelier Cinéma

Encadrés par les professionnels de la MJC de Lorraine, les étudiants de 4 associations participent durant toute

une saison à des ateliers d'écriture, de cadrage et de montage. Ils tourneront leurs films à partir du mois de mai 2019.

Atelier Écriture

L'association «Les Lask'art» propose un rendez-vous d'échange régulier afin d'accompagner les auteurs sur l'écriture de leurs scénarii. Renseignements à la MDE.

Stage Jeu face caméra

Former et entraîner des étudiants comédiens débutants et des étudiants acteurs déjà expérimentés, pour accroître leurs performances dans le jeu spécifique face caméra (cinéma et des séries TV) en utilisant en partie les méthodes de «l'actor's studio» venu des États-Unis.

Dates : 16 au 23 février 2019

Formateur : Tom Ouedraogo (acteur, réalisateur)

LA FABRIQUE UNIVERSITAIRE DU CINÉMA

Née sous l'impulsion de la Maison de l'étudiant de Metz, au sein de l'Université de Lorraine, elle propose aux étudiants la découverte du 7^e art sous toutes ses formes : des projections, en passant par des ateliers hebdomadaires ou stages (écriture, jeu ...) à l'accompagnement à la production de films (fiction, documentaire, reportage ...) Elle fédère des actions autour du 7^e art sur le territoire en participant à divers festivals, en accompagnant l'implication des étudiants et favorise le rayonnement de l'Université et des initiatives de ses étudiants.

#MÉMOIRE

MERCREDI 06 FÉVRIER

20h suivie d'un

bord de scène

JEUDI 07 FÉVRIER

18h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Pierre Notte

Conférence brillante ou performance foireuse, un portrait déstructuré du spectateur de théâtre

Quelques sons, lumières, et des expériences à tenter avec les spectateurs : comment la voix de l'acteur peut-elle dessiner un espace ? À quoi correspond la toux du spectateur ? Qu'est-ce qu'une mise en danger de mort sur un plateau ? La nudité est-elle une option ? À l'aide d'un verre d'eau, d'un harmonica, d'un hula-hoop, l'auteur illustre son propos par des images réussies ou ratées

pour prouver que le spectateur est avant tout un travailleur de la pensée, de l'imagination, et qu'il fait seul avec les autres son chemin dans la forêt des choses plantées sur le plateau. L'auteur raconte son expérience, ses ratages, ses aspirations, ses considérations autour des métiers du spectacle vivant, autour de l'état et de l'effort d'être spectateur.

Texte & mise en scène
PIERRE NOTTE
publié aux éditions
Les Solitaires intempestifs

Regard extérieur
FLORE LEFEBVRE
DES NOËTTES

Conception lumières
ERIC SCHOENZETTER

Avec
PIERRE NOTTE

LA PRESSE

Pierre Notte, homme orchestre, auteur, metteur en scène, comédien, professeur, commence par se mettre les spectateurs dans la poche. [...] Il illustre son propos par une habile mise en scène, paie de sa personne, enfin bref, il emballe un

public qui se rend au théâtre comme on rendrait les armes, parce que le théâtre c'est ce que l'on y apporte, mais c'est aussi de la magie et ce que l'on y trouve.

LA PROVENCE

#FAMILLE

VENDREDI 08 FÉVRIER

14h & 20h

suivies d'un

bord de scène

DURÉE : 1h30

THÉÂTRE
Tout public

LES COUTEAUX DANS LE DOS

Pierre Notte

Être vivant, c'est différent

Cinq comédiennes interprètent la quarantaine de personnages de cette épopée fantasque, hommage avoué au *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen et au *Songe* d'August Strindberg, où la jeune Marie fuit le foyer, traverse les continents, rencontre la mort, apprivoise

des fantômes et des héroïnes de théâtre, avant de rencontrer une sorte de douceur d'être au monde en compagnie d'un petit gardien de phare. Une fable dont la morale est que tout dans la vie peut risquer d'arriver, surtout rien.

Texte & mise en scène
PIERRE NOTTE
publié aux éditions
L'avant-scène théâtre

Collaboration artistique
CAROLINE MARCHETTI

Costumes
CHRISTIAN GASC

Lumières
ANTONIO DE CARVALHO

Avec
MURIEL GAUDIN
CAROLINE MARCHETTI
KIM SCHWARCK
AMANDINE SROUSSI
PAOLA VALENTIN

LA PRESSE

Tout bonnement superbe de justesse et de présence.

FRANCE INTER

Un bonheur qui plante de joyeux couteaux dans le dos.

LE MONDE

Pierre Notte dirige en virtuose cinq comédiennes talentueuses.

LE FIGARO

Délicieux et douloureux Peer Gynt post-rock.

TÉLÉRAMA

#FAMILLE #MÉMOIRE

VENDREDI 01 MARS

20h suivie d'un
bord de scène

SAMEDI 02 MARS

19h suivie d'un
bord de scène

DURÉE : 1h10

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans



Texte ANNIE ERNAUX
Mise en scène
MARIANNE BASLER &
JEAN-PHILIPPE PUYMARTIN
Avec
MARIANNE BASLER

L'AUTRE FILLE

Annie Ernaux / Marianne Basler
& Jean-Philippe Puymartin

Sauver quelque chose du temps

Annie Ernaux adresse une lettre à sa sœur disparue deux ans avant sa naissance, morte à six ans, emportée par la diphtérie. Cette sœur dont elle découvre l'existence passée en entendant les bribes d'une conversation entre une cliente et sa mère dont les paroles « elle était plus gentille que celle-là » se gravent à jamais dans sa mémoire. Elle, l'enfant vivant, dormira dans le lit de la sœur disparue, son cartable de-

viendra le sien, elle mettra ses pas dans les siens. Au fil de son existence, elle se construit contre elle, entre réel et imaginaire, au gré des objets, des photos, des paroles échappées.

Annie Ernaux interroge ici le pourquoi du silence et son propre désir d'adresser cette lettre à sa sœur disparue. Marianne Basler sera cette voix, précise et douloureuse, attentive et consolante.

LA PRESSE

Une mise en scène sobre. C'est très très beau.

FRANCE INTER

Un monologue brillant. La performance est forte

VALEURS ACTUELLES

Marianne Basler sublime.

L'OBS

Moment de théâtre intense qui porte haut la voix d'Annie Ernaux.

MEDIAPART

ENREGISTREMENT
PUBLIC
Tout public

TenL#71 / youtube

LA TRONCHE EN LIVE

Enregistrement public de *La tronche en biais*

#FABRIQUE DU SAVOIR

MERCREDI 13 FÉVRIER

20h

DURÉE : 2h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Vled Tapas et Acermendax vous présentent en direct l'émission consacrée à l'esprit critique et à la zététique. Préparez-vous à être cognitivement affutés.

Sociologie & « nature humaine »

Avec Laurent Cordonier, Sociologue, auteur de « La nature du social ».

L'humain est une chose compliquée à étudier. Il existe de multiples outils, diverses disciplines. Elles ne s'opposent pas les unes aux autres mais se complètent, et des sciences cognitives à la sociologie on peut aborder la condition humaine en tenant compte de toutes les strates d'explications que fournissent ces disciplines. Pour une plus grande interdisciplinarité, il faut apprendre à regarder l'humain comme un animal dans un milieu naturel, et comme le produit d'une société dont il est en même temps l'artisan.

Réalisation

GUILLAUME CERVANTES

Mixage

GABRIEL JAKOBOWSKI

Musique

VLED TAPAS

Lumières

LOKI JACKAL

Assistante plateau

LISE CORSIGLIA

Avec

THOMAS C. DURAND

VLED TAPAS

ESPRIT CRITIQUE, SCEPTICISME, ZÉTÉTIQUE...

La Tronche en Biais vous propose de découvrir les biais cognitifs qui tordent notre belle rationalité et nous conduisent à des erreurs prévisibles.

À l'heure des fake news, des bulles de filtre et de la massification de l'information, savoir distinguer le vrai du faux devient une vraie compétence de haut vol, et cela nécessite de la méthode. Cette méthode de recherche systématique de l'erreur, d'humilité épistémique, c'est la science. La bonne nouvelle, c'est que c'est passionnant ! La zététique est un logiciel antivirus pour l'esprit.

SPECTACLE MUSICAL

Tout public

à partir de

12 ans

JE EST UNE AUTRE

Emanuel Bémer

#DROITS DES FEMMES

VENDREDI 08 MARS

20h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h30

« Il suffira d'une crise économique, politique ou religieuse pour que tous vos droits soient remis en cause. Il vous faudra rester vigilantes votre vie durant. » (Simone de Beauvoir)

Cette citation conforte Emanuel Bémer dans son désir de produire un spectacle thématique...

On notera la marque du féminin sur l'adjectif vigilantes. Comme si la défense des droits des femmes restait une « affaire de bonnes femmes ».

Je est une Autre est une réflexion théâtrale et musicale sur la condition féminine, et plus largement sur l'évolution des rapports femmes-hommes depuis ce qu'on a appelé la libération de la femme dans les années 1970.

Je est une Autre, c'est le point de vue d'un homme, d'un auteur compositeur interprète de notre temps, qui nous livre sa vision du monde, avec son humour grinçant et son cynisme joyeux.

Texte & musique

EMANUEL BÉMER

Direction musicale

NICOLAS ARNOULT

Regard extérieur

ETIENNE GUILLOT

Chorégraphies

MICHEL MAGNIEN

Scénographie ETIENNE

& CORENTIN GUILLOT

Costumes

LUCIE CUNNINGHAM

Création / Régie lumière

JEANNE DREYER

Avec

EMANUEL BÉMER (voix)

LAURENCE BRIDARD (batterie)

NICOLAS ARNOULT (accordéon,

piano), JEAN-LUC DÉAT (basse,

contrebasse), JEAN-NICOLAS

MATHIEU (guitares)

JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES

L'Espace Bernard-Marie Koltès se mobilise aux côtés de la mission égalité-diversité de l'Université de Lorraine et vous propose une réflexion sur la condition féminine d'un autre point de vue puisque c'est celui d'un homme. Un homme doté à la fois d'une part féminine importante et héritier bien malgré lui du patriarcat, portant en son sein et la liberté et l'oppression. L'homme nous livrera aussi son ressenti, sa vision de la virilité aujourd'hui.

#HANDICAP

JEUDI 14 MARS

Accueil dès 18h

18h30 PROJECTION

DURÉE : 80 min.

suivie du

CONCERT

DURÉE : 45 min.

21h15 LECTURE

DURÉE : 1h

suivie d'une

rencontre

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

PROJECTION
CONCERT
LECTURE
Tout public



Film documentaire
écrit & réalisé par
LUC BOLAND

Avec
LOU BOLAND

Concert
LOU BOLAND
(piano, voix)

Texte de & avec
POM BESSOT
& PHILIPPE LEFAIT
publié aux éditions Stock

LETTRE À LOU

suivi du
CONCERT DE LOU
Luc Boland
& Lou Boland

FILM DOCUMENTAIRE

Lou est un petit garçon de cinq ans qui ne voit bien qu'avec le cœur... Il est aveugle de naissance, et profondément différent dans sa tête, ce qui ne facilite pas tous les jours la vie de ses parents. Mais au-delà des difficultés, c'est un petit prince, mignon à croquer, facétieux et plein d'humour, en un mot : une leçon de vie. Ce documentaire vous propose donc de suivre l'évolution des six premières années de Lou, au travers du regard de son papa cinéaste.

ET TU DANSES, LOU

Pom Bessot
& Philippe Lefait

LECTURE

Un hasard génétique a mis au premier jour sur le chemin de leur vie commune un invité-surprise. Une singularité qui fait que l'enfant Lou présente « des troubles sévères du langage et quelques difficultés associées ».

La vie est facétieuse : maman fait des livres et papa travaille à la télé. L'histoire peut commencer.

LE HANDICAP EN QUESTION

L'Espace Bernard-Marie Koltès et la Maison de l'étudiant se mobilisent aux côtés de la mission handicap de l'Université de Lorraine et vous proposent une soirée au bénéfice de 3 associations qui œuvrent en direction d'enfants en situation de handicap.

Venez découvrir les univers de deux enfants hors du commun et assistez à leur «combat» du quotidien.

Les bénéfices des entrées seront partagés entre la Fondation Lou, l'Association France Handicap Rare - Troubles Complexes du Langage (AHAR - TCL).

L'entrée est libre mais tous les dons seront les bienvenus pour soutenir ces enfants et leurs familles.

#MÉMOIRE

VENDREDI 15 MARS

PROJECTION

18h30 - 22h30

SAMEDI 16 MARS

TABLE RONDE

16h - 17h30

suivie de la

PROJECTION

18h - 01h

2 séquences de projection avec entracte entre 20h & 21h. Une petite restauration vous sera proposée sur réservation en ligne

**ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION**

Table ronde animée par
JEAN-PIERRE LEONARDINI
auteur, journaliste

Manifestations élaborées
avec la complicité de
JEANNE & MARIE VITEZ

Avec le soutien de
l'Association des
AMIS D'ANTOINE VITEZ,
l'IMEC, l'INA,
la Sté PAUL CLAUDEL
et le THÉÂTRE NATIONAL
de CHAILLOT

Labélisé par
RUE DU CONSERVATOIRE,
association des élèves et
anciens élèves du Conser-
vatoire national supérieur
d'Art dramatique, Paris

EXPOSITION
PROJECTIONS
TABLE RONDE
Tout public



VARIATIONS ANTOINE VITEZ

Intégrale du *Soulier de Satin*

Le spectacle créé dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes à Avignon en 1987 a été filmé en janvier 1988 à Bruxelles par Yves-André Hubert

C'est la première fois que le public du festival d'Avignon passe la nuit entière au théâtre, le spectacle se déroulant de neuf heures du soir à neuf heures du matin. Cette expérience extraordinaire, il la doit à Antoine Vitez, qui décide en 1987 de monter *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, dans son intégralité. Auparavant, Vitez a déjà mis en scène *Partage de midi*, à la Comédie-Française en 1975, et *L'Échange*, au Théâtre national de Chaillot en 1986.

L'aventure est tentante, pour un metteur en scène de son expérience, d'affronter enfin la mesure de cette pièce-fleuve de Claudel, couronnement et syn-

thèse de toute son œuvre dramatique. Selon Vitez en effet, la pièce raconte la vie de l'homme et l'histoire toute entière. De fait Claudel, qui la rédige de 1919 à 1924 et la publie en 1929, indique que « la scène de ce drame est le monde ». On y retrouve le thème de la conquête développé dans *Tête d'or*, celui de l'amour impossible et sacrifié dépeint dans *Partage de midi* et dans *L'Annonce faite à Marie*. Mais ici, c'est à une sorte d'enchaînement mutuel des âmes et à leur salut commun que l'on assiste, là où le salut n'était qu'individuel dans les pièces précédentes.

LES AMIS D'ANTOINE VITEZ

Nous prenons pour étincelle la projection de l'intégrale du Soulier de satin qui fut créé en 1987 au Festival d'Avignon. Œuvre majeure de Paul Claudel et mise en scène majeure d'Antoine Vitez.

Nous interrogerons sa place dans le théâtre français et comment elle est perçue par les artistes d'aujourd'hui. Louis Jouvet et Jean Vilar, voire Patrice Chéreau et Roger Planchon sont souvent cités, Antoine Vitez un peu moins, excepté par ses anciens élèves, acteurs, compagnons et compagnonnes fidèles ; est-ce une impression ou une réalité ? Non pas que je désire une parité dans la pensée des spectateurs, évidemment, mais je me pose la question ; nous nous sommes posé cette question au sein de l'Association des Amis d'Antoine Vitez. Avait-il, a-t-il une charge politique supplémentaire face à d'autres et qui dérangerait ?

Et surtout cette appartenance au parti communiste... ? Et puis le mélange de théâtre, d'écriture, de photographie et de politique est-il une singularité de son parcours ? Et aussi le fait qu'il ait commencé tardivement et non jeune homme apporte-t-il un poids particulier à son travail ?

Ces questions entre autres me paraissent, nous paraissent intéressantes. A la faveur de ces « variations Vitez » – accrochage de photographies, exposition de dessins (facette inconnue de sa personnalité), lecture de poèmes ou de traductions, débat – nous pourrions démêler des questionnements et regarder d'un œil toujours plus neuf et surtout joyeux (comme l'étaient ses répétitions) son travail.

Jeanne Vitez, Présidente

#PASSAGES 2019

MERCREDI 20 MARS

18h30

Présentation
de la programmation 2019
suivie du spectacle

En coproduction avec



ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

www.ebmk.fr

DURÉE : 2h
(40 min de présentation
+ 1h20 de spectacle)

Texte & mise en scène
JÉRÔME COLLOUD
& NICOLAS CHAPOULIER

Avec
JÉRÔME COLLOUD

PERFORMANCE
DOCUMENTAIRE
Tout public

LA GRANDE SAGA FRANÇAFRIQUE PASSAGÉS 2019

Tant que les lions n'auront pas leurs historiens, les histoires de chasse continueront à faire l'éloge des chasseurs. (Proverbe africain)

À l'aube des indépendances, Jacques Foccart, futur directeur des affaires africaines, découvre, dans un village abandonné du sud Dahomey, un livre ancestral qui lui procure les pouvoirs maléfiques nécessaires pour établir les réseaux occultes reliant la France à l'Afrique. Ici commence le récit de la course effrénée du pouvoir hexagonal pour garder la main-

mise sur les richesses de ses anciennes colonies.

La Grande saga de la françaisafrique convie, de 1958 à nos jours, mercenaires, politiciens, hommes d'affaires et travailleurs humanitaires à rejouer, entre tragédie, comédie musicale et documentaire, cette partie de l'histoire encore trop méconnue.

LE FESTIVAL PASSAGES

Passages est une fenêtre ouverte sur le théâtre international depuis plus de 20 ans. Installé à Metz, dans la région aux quatre frontières, *Passages* développe un projet singulier d'accueil de créations internationales qui fait voler en éclats les notions d'identités, de frontières et d'étrangers.

Depuis 2016, *Passages* organise non seulement un festival tous les ans, des ateliers, accompagne les artistes de la Grande région, mais dirige également un projet européen *Bérénice*.

Du 10 au 19 mai 2019, retrouvez comme à l'accoutumé le festival *Passages* installé

sur la Place de la République et dans l'ensemble des institutions culturelles de Metz dont l'Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy, pour découvrir le meilleur de la création internationale, des artistes qui proviendront d'Afrique du Sud, de Turquie, de Guyane, d'Éthiopie, de Pologne, de Hongrie etc.

Rendez-vous le 20 mars 2019 pour découvrir le programme complet et retrouvez dès à présent, page 36 à 39 de cette brochure, les spectacles proposés en coproduction avec l'Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Saulcy.

RENCONTRE - LECTURE
Tout public

LE FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE DE NANCY UNE UTOPIE THÉÂTRALE (1963-1983)

#MÉMOIRE

JEUDI 21 MARS 18h30
Prix Sadler 2018 de l'Académie de Stanislas (Nancy).

en présence de l'auteur
& ses invités
suivi d'une lecture

DURÉE : 2h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Texte

JEAN-PIERRE THIBAUDAT
publié aux éditions
Les Solitaires intempestifs
avec l'aimable autorisation
de FRANÇOIS BERREUR

Soirée organisée
avec la complicité de
CHARLES TORDJMAN

présentée par
JEAN-PIERRE THIBAUDAT
journaliste, écrivain
& ses invités

C'est à Nancy que les festivaliers et la France découvrent le Teatro Campesino, le Bread and Puppet Theatre, Bob Wilson, Tadeusz Kantor, Jerzy Grotowski, Pina Bausch, Terayama, Kazuo Ōno, la Cuadra de Séville, le Teatro Comuna de Lisbonne ou encore le Brésilien Augusto Boal.

De 1963 à 1983, le *Festival mondial du théâtre de Nancy*, créé par Jack Lang, a bouleversé le paysage théâtral. Surfant sur la vague du théâtre universitaire en Europe, forte au début des années soixante, le Festival allait bientôt devenir mondial et professionnel, parcourant la planète pour faire venir à Nancy les nouveaux talents étrangers, et s'imposant comme un rendez-vous précieux.

POUR NE PAS OUBLIER

C'est parce que pour moi la transmission est importante que j'ai souhaité dès cette première saison rendre hommage aux hommes de théâtre qui ont contribué à faire du théâtre ce qu'il est aujourd'hui.

Avec la complicité de Charles Tordjman, j'ai eu envie de réunir quelques personnalités du théâtre universitaire autour de l'ouvrage de Jean-Pierre Thibaudat pour partager leur mémoire.

Lee Fou Messica

4^e BIENNALE
KOLTÈS Écritures
METZ

de
L'Exil

RENCONTRE
Tout public

LE GRAND ENTRETIEN ARNAUD MAÏSETTI & CATHERINE MARNAS

#BIENNALE KOLTÈS

JEUDI 28 MARS 20h
Deux grandes figures spécialistes du théâtre de Bernard-Marie Koltès se retrouvent pour l'évoquer

suivie d'un
échange avec le public

DURÉE : 2h

En collaboration avec

QUAI
EST

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Arnaud Maïsetti est né en 1983. Il a vécu à Paris, Bordeaux, et Marseille, où il enseigne les études théâtrales à l'université Aix-Marseille. Il est l'auteur du récit biographique sur la vie et l'œuvre de Bernard-Marie Koltès paru aux Editions de Minuit en 2018.

« Raconter la vie de Koltès, c'est tâcher d'écrire ainsi cette autre vie qui s'est écrite dans ce désir de se vouloir autre et dont ses pièces portent la trace. C'est tenter d'approcher l'œuvre et la vie ensemble puisqu'elles sont l'une par l'autre la réécriture ».

Directrice du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine **Catherine Marnas** a fondé la Compagnie dramatique Parnas dédiée presque exclusivement au répertoire contemporain. Bernard-Marie Koltès est son auteur fétiche. Elle met en scène plusieurs de ses textes en France : *La Nuit juste avant les forêts*, *Sallinger* et à l'étranger : *Roberto Zucco* au Mexique et *Le Retour au désert* au Brésil. Catherine Marnas revendique un théâtre « populaire » et « généreux », où la représentation théâtrale se conçoit comme un acte de la pensée et source de plaisir.

Avec
ARNAUD MAÏSETTI
& CATHERINE MARNAS
Rencontre animée par
QUAI EST

#BIENNALE KOLTÈS

MERCREDI 27 MARS

Répétition publique

18h suivie d'un

bord de scène

JEUDI 28 MARS

18h suivie d'un

bord de scène

VENDREDI 29 MARS

14h (en option)

& 20h suivies d'un

bord de scène

SAMEDI 30 MARS

14h -17h MASTER CLASS

avec Catherine Marnas

19h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h10

En coproduction avec

QUAI
EST

Texte
BERNARD-MARIE KOLTÈS
publié aux Éditions
de Minuit

Mise en scène
CATHERINE MARNAS
assistée de JULIEN DUVAL

Son
MADAME MINIATURE

Vidéo
FRANCK MANZONI
Avec la complicité
artistique et amicale de
SERGE BOUDIN

Avec
ILJIR SÉLIMOSKI

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans



LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Bernard-Marie Koltès / Catherine Marnas

Un homme [...] tente de retenir par tous les mots qu'il peut trouver, un inconnu qu'il a abordé au coin d'une rue, un soir où il est seul.

Iljir Selimoski a grandi au pied d'une H.L.M., au bout des pistes d'Orly, aux portes du monde : un quartier, la cité et ses immigrés des cinq continents. Il est tombé comme par accident dans le théâtre, par un de ces accidents qui créent du sens à la vie, en lisant *La Nuit juste avant les forêts*,

première pièce revendiquée par Bernard-Marie Koltès.

Cette œuvre singulière, écrite d'une seule longue phrase, musicale, rythmée par l'urgence de la parole, est un poignant appel à l'autre - inconnu anonyme, abordé un soir par un étranger anonyme qui parle pour le retenir.

"Étant moi-même fils d'immigré (de Macédoine), je connais ses mots, je les entends, je les comprends comme une musique familière et je sais combien il est difficile de se sentir étranger dans son propre pays." (Iljir Selimoski)

A PROPOS DU PROJET

Depuis des années Iljir porte cette parole en lui et la livre comme une confession, comme un cadeau très personnel, à ceux qui comptent dans sa vie : c'est ainsi qu'il a dit ce texte à Catherine Marnas, grande connaisseuse de l'œuvre de Koltès, qui a aussitôt reconnu en Iljir cet étranger créé par Koltès. Elle le dirigera donc, avec l'exigence, la générosité et l'engagement qu'on lui connaît, dans cette aventure de vie autant que de théâtre que représente pour Iljir la nécessité de délivrer cette parole inouïe, pour la première fois, sur une scène de théâtre. À sa façon bien à lui.

Catherine nous fait l'amitié de remonter cette pièce à l'occasion de la 4^e biennale Koltès qui a pour thématique l'Exil. Quelle meilleure occasion, avec la présence d'Iljir, pour incarner cette nuit, rencontre, avec ces mots, avec cet étranger dont il est question et avec ce sentiment d'exil.

Il s'agit ici aussi de porter plus loin cette notion d'exil et d'émigration et d'interroger aujourd'hui ce qu'elle représente pour nous.

Catherine nous offre aussi la possibilité d'assister à une répétition publique, une master-class et à une rencontre autour de Bernard-Marie Koltès.

La C^{ie} Parnas

Lee Fou Messica

#BIENNALE KOLTÈS

JEUDI 04 AVRIL

18h suivie d'un
bord de scène

VENDREDI 05 AVRIL

14h (en option)
& 20h suivies d'un
bord de scène

SAMEDI 06 AVRIL

19h suivie d'un
bord de scène

DURÉE : 1h

En collaboration avec

QUAI
EST

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
14 ans

Texte
BERNARD-MARIE KOLTÈS
Adaptation pour la scène
de la correspondance de
Bernard-Marie Koltès,
avec l'aimable autorisation
de FRANÇOIS KOLTÈS

Mise en scène
JEAN DE PANGE

Collaboration artistique
CLAIRE CAHEN,
LAURENT FRATTALE
& PAULINE COLLET

Son et vidéo
CÉDRIC COLIN

Lumière
PHILIPPE HARIGA

Costumes
CLAIRE CAHEN
& MARION DUVINAGE

Avec
JEAN DE PANGE

MOI, BERNARD

Bernard-Marie Koltès /
Jean de Pange & Claire Cahen

Je pars pour le Sénégal. Retourner voir où devraient être mes racines pour découvrir une nouvelle fois qu'elles n'y sont pas, et revenir ici pour prendre le temps de me les réinventer là-bas.

Moi, Bernard c'est une parole qui se balade. Le carnet de voyage d'une vie. Bernard-Marie Koltès était un voyageur obsessionnel, tout à la fois misanthrope et très attaché à ceux qu'il aimait et à

qui il écrivait longuement et régulièrement. Ce qu'il fait entendre de lui-même, de son époque, des pays et des villes qu'ils traversent touche au cœur.

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Dans Moi, Bernard – d'une certaine manière – j'ose le « je ». Celui de l'auteur bien sûr mais aussi le mien. Je fréquente Bernard-Marie Koltès depuis si longtemps que j'ai parfois le sentiment que nous sommes familiers. Ses pièces que j'ai montées, ses écrits qui m'ont tant marqué, son enfance messine que j'ai toujours – naïvement il faut bien le reconnaître – voulu confondre avec la mienne...

Jean de Pange



THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Bernard-Marie Koltès / Vincent Goethals

#BIENNALE KOLTÈS

JEUDI 04 AVRIL
19h30

VENDREDI 05 AVRIL
18h00

DURÉE : 1h05

En collaboration avec


QUAI
EST

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Texte
BERNARD-MARIE KOLTÈS
publié aux
Éditions de Minuit

Mise en scène
VINCENT GOETHALS

Avec
les élèves de 3^e cycle
spécialisé des
C.R.R. de Metz Métropole
& du Grand Nancy



MISE EN VOIX
Tout public
à partir de
12 ans

LES CHEMINS DE TRAVERSES

Création collective

#BIENNALE KOLTÈS

SAMEDI 06 AVRIL
17h

DURÉE : 1h

En collaboration avec

QUAI
EST

Texte
& interprétation
DAMIR ASIMOVIC
DIALLO
SKENDER IBRAIM
& MAUD GALET LALANDE
avec la participation de
JOHN A.

Mise en voix
MAUD GALET LALANDE
Surtitrage & régie
MÉLANIE GERBER

Et même si l'on nous pousse au dehors de la voie que nous traçons de nos pas, même si l'on nous jette en arrière ou même s'il l'on nous tue, nous avancerons toujours.

Un chemin de traverse, c'est un chemin non balisé qui permet d'atteindre un but sans passer par les circuits officiels. C'est une voie clandestine empruntée pour rejoindre un pays. C'est une route dangereuse prise pour en fuir une autre. Ce sont plusieurs chemins qui se croisent en un point pour parfois n'en former qu'un seul. Depuis septembre 2017, j'ai croisé plusieurs de ces chemins de traverse. Des voies qui, à un moment donné, ont rejoint la mienne alors que nous n'aurions pu, peut-être, jamais nous rencontrer. Il s'agit de raconter l'exil, de partir de l'intime pour raconter l'universel. (...) Car si Damir, John, Diallo et Skender sont bien des demandeurs d'asile, ils sont aussi des citoyens du monde avec leurs histoires, leurs rêves et leur personnalité.

Maud Galet Lalande

#MÉMOIRE

MERCREDI 10 AVRIL

14h -17h ATELIER
avec Pardès rimonim
(en option sur réservation)

20h suivie d'un
bord de scène

JEUDI 11 AVRIL

18h suivie d'un
bord de scène

DURÉE : 1h15

THÉÂTRE MUSICAL
Tout public
à partir de
10 ans

UN SIÈCLE

Un portrait du XX^e siècle et de ses enfants Bertrand Sinapi

Je suis sûre que même si la Terre explosait en mille morceaux, que même si personne n'était encore là pour se souvenir de moi, je suis sûre, que quelque chose de ce que j'ai vécu, subsisterait.

Quand sa grand-mère est morte, Amandine a cru longtemps qu'elle avait été kidnappée par des chinois. Valéry se souvient qu'il embrassait sa tortue sur la bouche en chantant Couleur

menthe à l'eau, en slip dans son salon. Augustin, comme vous sans doute, se rappelle de ce qu'il faisait le jour de la chute du Mur de Berlin, du 11 septembre 2001 ou des attentats de Paris.

Partant des souvenirs des comédiens, Bertrand SINAPI compose, à la façon de Georges PEREC, un portrait sensible du XX^e siècle et de ses enfants. Le spectacle tisse des liens entre mémoire intime et collective, où chacun se reconnaîtra dans ce qu'il a de plus secret. Il mêle chansons populaires, images d'archives et confidences. On entonne avec les comédiens Jerry Lee Lewis, les Stones ou les Sparks, un cosmonaute se pose sur le plateau, un gorille danse le charleston et Mickey Mouse joue du théremin. Nos petites histoires font face à la grande, celle avec un grand H. Et elles nous chuchotent : y avez-vous une place ?

Texte & mise en scène
BERTRAND SINAPI

Dramaturgie
EMMANUEL BRETON
& AMANDINE TRUFFY

Scénographie
GOURY

Musique live
FRÉDÉRIC FRESSON

Lumières
JEAN-FRANÇOIS METTEN
& VINCENT URBANI

Décor et accessoires
DAVID SALVATORE

Avec
AMANDINE TRUFFY
AUGUSTIN BÉCARD
VALÉRY PLANCKE



LA PRESSE

Entre éphémérides de faits épars et constats mémorisés d'événements à la portée planétaire, il pose les questions de l'espace que prend la vie d'un être dans l'immense bric-à-brac centenaire... Et de son éventuelle participation.

CHARLIE HEBDO

Un spectacle fin, des acteurs totalement impliqués.

L'HUMANITÉ

#PASSAGES 2019

MARDI 14 MAI

18h suivie d'un

bord de scène

MERCREDI 15 MAI

20h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h30

En coproduction avec



Attention,
tarification spéciale

Tarif plein 20€

Tarif réduit 1

(personnels UL, séniors +65 ans,
abonnés des structures partenaires)
15€

Tarif réduit 2

(étudiants, -26 ans, demandeurs
d'emploi, intermittents) 8€

Texte

MONIKA DOBROWLANSKA,
PHILIPPE MALONE,
AKOS NEMETH

Mise en scène

MONIKA DOBROWLANSKA,
AKOS NEMETH,
LAURENT VACHER

Dramaturgie

NINA RÜHMEIER

Décor, costumes

FRANZISKA HARM

Avec

MIRJA HENKING

LIA KHIZIOUA

JONAS MARMY

ALEXANDRE PALLU

BARBARA PROKOPOWICZ

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
14 ans

PANDORA'S BOX

LA BOITE DE PANDORE

Festival Passages 2019

Tout événement est un éclair. Tout éclair produit de l'urgence. L'urgence est un mur de parpaings qui s'élève à vitesse de l'éclair. La boucle est bouclée. Pris dans cette spirale, chacun n'est plus qu'un parpaing scellé au milieu d'autres parpaings.

Comment évoquer la montée du populisme en Europe? Avec Pandora's Box, auteurs, metteurs en scène et comédiens Hongrois, Polonais, Allemands et Français confrontent leurs points de vue.

Partout en Europe, les populistes gagnent des élections, passent de la marge au centre de la société. "Pandora's Box" est un projet in-

ternational de théâtre documentaire sur cette question utilisant la Pologne, la France et la Hongrie comme exemples. Trois parties pour une même pièce, créées par un auteur et un metteur en scène du pays concerné aborderont différents aspects de ce phénomène en Europe.

EN CRÉATION

Projet international de théâtre documentaire sur la question de l'identité nationale et du populisme en Europe

En partenariat avec **Multicultural city, Berlin, La Compagnie du Bredin, Manceilles, Akademie der Künste, Berlin, Kleist Forum, Frankfurt/ Oder, Uckermärkische Bühnen, Schwedt**



#PASSAGES 2019

SAMEDI 18 MAI
& DIMANCHE 19 MAI

18h suivies d'un
bord de scène

DURÉE : 1h30

En coproduction avec



Attention,
tarification spéciale

Tarif plein 20€

Tarif réduit 1
(personnels UL, seniors +65 ans,
abonnés des structures partenaires)
15€

Tarif réduit 2
(étudiants, -26 ans, demandeurs
d'emploi, intermittents) 8€

Texte
SORJ CHALANDON
Adaptation
& mise en scène
JULIEN BOUFFIER

Scénographie
EMMANUELLE
DEBEUSSCHER
& JULIEN BOUFFIER

Création vidéo
LAURENT ROJOL

Avec
YARA BOU NASSAR
NINA BOUFFIER
ALEX JACOB
VANESSA LIAUTEY

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
14 ans

LE 4^e MUR

Sorj Chalandon / Julien Bouffier
Festival Passages 2019

Le quatrième mur, c'est ce qui empêche le comédien de baiser avec le public. Une façade imaginaire, que les acteurs construisent en bord de scène pour renforcer l'illusion. Une muraille qui protège leur personnage. Pour certains, un remède contre le trac. Pour d'autres, la frontière du réel.

(Sorj Chalandon)

Paris, 1974. Elle, étudiante en histoire, militante activiste pro-palestinienne et férue de théâtre, fait la connaissance de Sam, grec et juif ayant fui la dictature des colonels après l'avoir combattue. Sam a un rêve : monter Antigone d'Anouilh sur la ligne de démarcation qui sépare Beyrouth, avec des acteurs de toutes les confessions en conflit durant la guerre civile libanaise (1975-1990). Gravement malade, il demande à son

amie de poursuivre son utopie. La jeune femme arrive avec sa belle idée de paix, face à des hommes et des femmes qui se haïssent mais acceptent de la suivre dans son projet sans jamais cesser de l'interroger sur ses motivations et sa connaissance de la guerre, chaque comédien s'emparant de la figure d'Antigone pour dire ce qu'il pense du Liban.

Prix Goncourt des Lycéens 2013 // Création franco-libanaise

PROCESSUS DE CRÉATION

A quoi ressemble un druze ? Une palestinienne ? Un chiïte ? Un phalangiste ? Un Sunnite ? Un maronite ? Ma bonne conscience de gauche devait pratiquer le délit de facies sur des personnes qui vivaient au même endroit mais qui avaient pour différence leur croyance religieuse. L'arbitraire choix de Sorj Chalandon pour constituer sa petite troupe et de faire se confronter un Créon phalangiste à une Antigone palestinienne qui est arrêtée par des soldats chiïtes et qui tombe amoureuse d'un Hémon druze est très conceptuel. C'est une bonne idée dramaturgique. Mais comment fait-on pour donner un visage à cette idée ? Vous me direz que pour chaque texte, c'est la même chose. Que ce soit pour le théâtre ou le cinéma. Sauf qu'ici, la fiction de Chalandon s'appuie sur une histoire récente brutale à partir d'événements qui se sont réellement déroulés. [...] Mon voyage était pavé de bonnes intentions qui s'effritaient dès que je mettais un pas devant l'autre. J'aurais été beaucoup plus serein si j'étais resté en France en lisant des livres sur l'histoire récente libanaise. Venir à Beyrouth, c'est prendre le risque d'être pris pour un orientaliste et ce n'est pas un compliment dans leur bouche. C'est la preuve s'il en fallait encore une qu'une vérité n'est souvent liée qu'à la place du viseur par lequel on prend notre photographie : une histoire de point de vue.[...]

Julien Bouffier

Retrouvez le journal de la création lequatriememurblog.wordpress.com

#FAMILLE

MARDI 28 MAI

18h suivie d'un

bord de scène

MERCREDI 29 MAI

20h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h15

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
15 ans

VENTRE (reprise)

Steve Gagnon / Vincent Goethals

Un tandem fou d'amour à la croisée des chemins, dont le discours cru et franc plonge le spectateur au cœur d'une réflexion sur l'infidélité, l'orgueil et l'érosion des sentiments amoureux.

Une trahison annoncée. Un jeune couple au bord de la rupture. ELLE a commis l'irréparable. LUI est en état de choc. Mais, entre eux, la flamme demeure. Et lorsque la tristesse, les regrets, la peur et le vide se transforment en une furieuse envie de vivre, leurs deux corps deviennent une terre fertile

pour planter une existence menée à grands coups d'audace, loin du confort et de la résignation.

Ventre, c'est un discours amoureux pas banal. Deux acteurs s'interpellent, s'entrechoquent, se répondent.

Texte
STEVE GAGNON

Mise en scène
VINCENT GOETHALS
Regard chorégraphique
LOUISE HAKIM

Lumières
PHILIPPE CATALANO
Univers sonore
BERNARD VALLÉRY

Avec
JULIE SOMMERVOGEL
CLÉMENT GOETHALS

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Ventre met à nu deux jeunes adultes entiers, idéalistes, avides d'une vie pleine, d'un amour qui en vaut la peine et qui voudraient se dresser contre tout ce qui plie l'échine, ce qui est mou, convenu et satisfait. N'est-ce pas le propre de la jeunesse que d'être animé par une telle soif d'absolu et de remettre en cause l'ordre établi? Il serait facile de dire que oui. Sauf qu'il faut beaucoup de courage pour s'opposer au rouleau compresseur de la norme et des idées reçues. Ces deux âmes jeunes et ébranlées cherchent moins du sens qu'un sens du sacré.

Steve Gagnon signe ici un manifeste contre le cynisme et la morosité ambiante. Il lance un cri qui porte. Du genre qui ne laisse pas la conscience tranquille.

Vincent Goethals

THÉÂTRE
Tout public

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce / Vincent Goethals

#FAMILLE #MÉMOIRE

JEUDI 06 JUIN

18h suivie

d'un bord de scène

DURÉE : 1h

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

Texte
JEAN-LUC LAGARCE
publié aux éditions
Les Solitaires intempestifs
Adaptation à partir
*J'étais dans ma maison
et j'attendais que la pluie
vienne & Juste la fin du
monde*

Mise en scène
VINCENT GOETHALS

Avec
MELINA DUMAY
ILONA GREBMEIER
CLÉMENTINE KULLMANN
CAROLINE MEYER
THÉO SCHNEIDER

Les apprentis comédiens du 3^e cycle spécialisé Théâtre des C.R.R. de Metz Métropole et du Grand Nancy ont choisi d'adapter deux pièces de Jean-Luc Lagarce autour de la famille.

Louis. – Plus tard, l'année d'après – j'allais mourir à mon tour – J'ai près de trente-quatre ans maintenant et c'est à cet âge que je mourrai, l'année d'après, de nombreux mois déjà que j'attendais à ne rien faire, à tricher, à ne plus savoir, de nombreux mois que j'attendais d'en avoir fini, l'année d'après, comme on ose bouger parfois, à peine, devant un danger extrême, imperceptiblement, sans vouloir faire de bruit ou commettre un geste trop violent qui réveillerait l'ennemi et vous détruirait aussitôt, l'année d'après, malgré tout la peur, prenant ce risque et sans espoir jamais de survivre, malgré tout, l'année d'après, je décidai de retourner les voir, revenir sur mes pas, aller sur mes traces et faire le voyage, pour annoncer, lentement, avec soin, avec soin et précision, – ce que je crois – lentement, calmement, d'une manière posée – Et n'ai-je pas toujours été pour les autres et elles, tout précisément, n'ai-je pas toujours été un homme posé ? – pour annoncer, dire, seulement dire, ma mort prochaine et irrémédiable...

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
10 ans

FISSURES

Fabien Arca / Nadège Coste

C^{ie} des 4 Coins, en résidence

#FAMILLE

VENDREDI 07 JUIN

14h & 19h suivies

d'un bord de scène

SAMEDI 08 JUIN

14h -17h ATELIER

avec la C^{ie} des 4 coins
(en option sur réservation)

19h suivie

d'un bord de scène

DURÉE : 1h

Texte
FABIEN ARCA
Metteure en scène
NADÈGE COSTE
Collaboration artistique
GRÉGORY ALLIOT
Conception sonore
MARTIN PONCET
Lumières
EMMANUEL NOURDIN
Décors
JOANIE RANCIER

Avec
PAULINE COLLET
& JUSTIN PLEUTIN

*Alors pourquoi parler
Et qu'est-ce qu'on a à se dire vraiment ?*

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle plus... Son silence mystérieux agit comme un détecteur pour une jeune fille, Elle, qui s'avère être la fille la plus bavarde de la Terre.

Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Elle va trouver la possibilité de s'exprimer, de se raconter sans être interrompue et se rendre compte qu'elle porte en elle une fissure secrète.

RESTITUTION FINALE

A l'issue de cette seconde année de travail, nous allons enfin pouvoir découvrir la version intégrale du texte et découvrir ce que deviennent Elle & Lui lors de 3 représentations. A l'issue de chacune d'elle, l'auteur, la metteure en scène et les comédiens partageront avec nous leur expérience.

#FABRIQUE DE LIENS

JEUDI 13 JUIN

VENDREDI 14 JUIN

SAMEDI 15 JUIN

PROGRAMME DISPONIBLE
COURANT MAI SUR
www.ebmk.fr

En collaboration avec le



THÉÂTRE
Tout public

TUMULTE^{4^{ème}} édition

Théâtre Universitaire de Metz

Le TUM, Théâtre Universitaire de Metz vous propose son festival TUMULTE qui aura pour contrainte, suite au sondage réalisé au travers des réseaux sociaux : «Utilisation détournée d'un objet commun à chacune des oeuvres» et en particulier l'objet proposé par le public lors de la soirée « Prémices » : EXTRAORDINAIRE(S) ESCALIER(S)

TUMULTE, c'est le rendez-vous annuel, un panorama du spectacle vivant et plus précisément des créations estudiantines, amateurs ou semi-professionnelles.

Les compagnies y présentent l'aboutissement d'une de leur production.

TUMULTE a, dès le lancement de sa première édition, accueilli différents théâtres universitaires.

TUMULTE aspire à poursuivre sur cette voie avec la volonté d'établir des ponts entre les différentes compagnies et collectifs et permettre ainsi la confrontation des dynamismes de création. C'est aussi pour TUMULTE la constitution d'un réseau, élément essen-

tiel pour ses membres, en vue d'une évolution professionnelle dans le spectacle vivant.

Ce projet, imaginé et porté par le TUM est bien sûr à destination d'un public d'étudiant mais également ouvert sur le territoire et en particulier des citadins de Metz et alentours, férus de théâtre ou simples curieux.

TUMULTE a aussi pour mission de cristalliser l'année qui vient de s'écouler au sein du TUM. C'est dans cette optique que nous accordons toujours au sein de TUMULTE, une place aux ateliers jeu et écriture qui dévoilent ainsi le fruit de leur travail.

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Depuis bientôt cinquante ans, l'association Théâtre Universitaire de Metz tend à faciliter l'accès au théâtre sur le campus et à promouvoir la création artistique estudiantine. En effet, très tôt, un constat est fait : les étudiants qui suivent un cursus d'arts du spectacle ne bénéficient que de très peu de cours pratiques. C'est donc également dans cette optique que les ateliers proposés par le TUM, initia-

lement réservés aux étudiants, se sont ouverts à un plus large public.

Aujourd'hui, le TUM est une association reconnue dans le milieu culturel Messin. Plusieurs partenaires nous soutiennent au sein même de l'Université de Lorraine : l'espace Bernard-Marie Koltès, la Maison de l'Etudiant ...

Ludivine Loisy

#MÉMOIRE

VENDREDI 28 JUIN

20h suivie d'un

bord de scène

SAMEDI 29 JUIN

19h suivie d'un

bord de scène

DURÉE : 1h30

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
14 ans



Texte

MARCEL PROUST

Mise en scène

CHARLES TORDJMAN

Adaptation

SERGE MAGGIANI

d'après *A la recherche
du temps perdu*

Scénographie

VINCENT TORDJMAN

Musique

VICNET

Lumières

CHRISTIAN PINAUD

Costumes

YOHJI YAMAMOTO

Conseillère artistique

PAULINE MASSON

Avec

SERGE MAGGIANI

JE POUSSAIS DONC LE TEMPS AVEC L'ÉPAULE

Marcel Proust / Charles Tordjman

Voici venu le temps de l'enfance, celui des premiers amours, celui de maman, celui des aubépines, des frissons du sommeil, des désirs d'écrire, celui des jeunes filles qui picorent des baisers, de l'enfant chagrin que sa maman oublie et à qui une jeune fille rousse fait un bras d'honneur.

Serge Maggiani, seul en scène sait d'une façon lumineuse nous faire paradoxalement baisser les paupières pour refaire les chemins de

l'enfance, des amours déçus, des félicités, des douleurs, des corps fouettés, des bals étranges, d'une grand-mère perdue....

LE MOT DU METTEUR EN SCÈNE

Il y a plusieurs années, j'adaptais et mettais en scène avec Serge Maggiani quelques passages d'À la recherche du temps perdu de Marcel Proust. Nous n'avons pas su résister au désir, Serge et moi-même de replonger dans ces moments d'éternité accumulés dans cette oeuvre immense. Nous y revoici donc, tous deux prêts à refaire ce voyage où l'excitation se mêle à la joie de ces retrouvailles.

Nous ne savons pas encore très exactement de quels nouveaux tremblements, de quelles découvertes seront fabriqués ces nouveaux temps. Mais nous savons que l'espace de jeu en sera blanc et lumineux. Nous savons que Serge aura ce même manteau noir qui l'enveloppait dans les temps précédents. Nous savons que violons et violoncelles seront de la partie, parfois moelleux, parfois bégayants. Nous savons enfin que nous tenterons de plonger encore plus profondément dans cette étendue de langue infinie.

Charles Tordjman

CRÉDITS PRODUCTIONS

JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

Production Grand Colossal Théâtre
Aide à la création, coproduction et résidence : Ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 - CNAR de Sotteville-les-Rouen (76), Le Daki-Ling - Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec le Théâtre - Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame des monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, Saint-Gilles-Croix-de-Vie Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam*

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Production déléguée Perdita Ensemble
Coproduction Espace 1789 (Saint Ouen)
Avec le soutien du Fonds SADC - La Culture avec la copie privée, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, d'Arcadi-Ile-de-France, du CNL, de la Spedidam*
Avec le soutien en résidence de création de la ville de Romainville
Avec l'aide à la création dramatique - dramaturgies plurielles de l'Adami, de la copie privée, du Centre national du théâtre, de la Spedidam*
En coréalisation avec Le Colombier (Bagnolet) et le Théâtre de la Tempête (Paris)
Le Perdita Ensemble est conventionné par la DRAC Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication.

BIENNALE KOLTÈS

DRAC Grand Est, Ville de Metz, Conseil régional Grand Est, Metz-Métropole, Conseil départemental. Appel à Création Partagée «J'appelle mes frères», Université de Lorraine, Espace B.M.Koltès - Théâtre du Saulcy

FISSURES

C* des 4 Coins
Avec le soutien de la DRAC Grand Est le Département de la Moselle, dans le cadre du dispositif Création Partagée 2018 la Ville de Metz, dans le cadre du dispositif de Résidences d'artistes dans les écoles de Metz

L'EFFORT D'ÊTRE SPECTATEUR

Production Compagnie des gens qui tombent
Avec le soutien du Prisme et de DSN - Dieppe Scène Nationale

LES COUTEAUX DANS LE DOS

Production La Reine Blanche - Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion

LA TRONCHE EN BIAIS / TenL#71

Association pour la Science et la Transmission de l'Esprit Critique

L'AUTRE FILLE

Production Théâtre des Bernardines
Production déléguée Espace des Arts, Scène nationale Chalons-sur-Saône
Avec le soutien du FORUM, Blanc-Mesnil Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif "ADAMI Déclencheur"

JE EST UNE AUTRE

Production Association d'Idées
Coproduction TIL - Théâtre Ici et Là, ACBScène nationale de Bar-le-Duc, Communauté de Communes de l'Ouest Vosgien
Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, du Conseil départemental 54 et de la Spedidam*

LETTRE À LOU

Stromboli Pictures, CBA - Centre de l'audiovisuel à Bruxelles- CBA - Centre de l'audiovisuel à Bruxelles, ADAV, La Maison du doc

NUIT ANTOINE VITEZ

Manifestations construites avec la complicité de Jeanne et Marie Vitez et de La Reine Blanche - Les Déchargeurs
Avec le soutien de l'Association des Amis d'Antoine Vitez, l'IMEC, l'INA, la Société Paul Claudel et le Théâtre national de Chaillot
Labelisé par Rue du Conservatoire, association des élèves et anciens élèves du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique

LA GRANDE SAGA FRANÇAÏRIQUE

Production Cie les 3 points de suspension
Coproduction Les Ateliers Frappaz, Quelques parts...le soir, Le fourneau - Centre National des arts de la rue (en Bretagne), Le Parapluie - Centre International de création artistique, de Recherche et de Rayonnement pour le théâtre de rue, Le Citron Jaune - Centre National des arts de la rue, Port-St Louis-du-Rhône, CSC du Parmelan, L'Atelier 231 - Centre National des arts de la rue, Les Usines Boinot - CNAR en Poitou-Charentes, Festival Rendez-vous chez nous - Acnur (Ouagadougou)
Soutiens et accueil en résidence Nil Obstrat, La Ville de Pantin, Le château de Monthonel, La vache qui rue, La gare de Marigny-le-Chahouet
Spectacle subventionné par La DMDTS, DRAC Rhône-Alpes, Conseil Régional Rhône-Alpes, Conseil Général de Haute-Savoie, Ville de Saint-Julien-en-Genevois / Auteurs d'espaces publics SADC - Ville de Pantin

LE FESTIVAL MONDIAL DU THÉÂTRE DE NANCY

Remerciements à François Berreur & Les Solitaires intempestifs

LA NUIT JUSTE AVANT LES FORÊTS

Production Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine
Remerciements à la C* Parnas

DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Conservatoire Metz Métropole et du Grand Nancy

MOI, BERNARD

Coproduction C* Astrov, Scènes Vosges avec le soutien de l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz et de l'association Quai Est
Astrov est conventionné par la DRAC Grand Est, la Région Grand Est et la Ville de Metz
Compagnie associée à Scènes Vosges

LES CHEMINS DE TRAVERSES

Production Compagnie Les Heures Paniques

UN SIÈCLE

Production C* Pardès rimonim
Coproduction avec le Centre Pompidou-Metz, le Théâtre Ici&Là de Manciennes et du réseau Scènes et Territoires.
Avec le soutien du CD de Moselle et de Moselle Arts Vivants, du NEST-CDN de Thionville, les Studios de la Grande Région - Total Théâtre, de l'Espace Bernard-Marie Koltès - Metz et du Théâtre de Verdure de Vagny et le soutien spécifique de la Spedidam*

PANDORA'S BOX

En partenariat avec Multicultural city, Berlin, La C* du Bredin, Manciennes, Akademie der Künste, Berlin, Kleist Forum, Frankfurt/ Oder, Uckermärkische Bühnen, Schwedt
La C* du Bredin - Laurent Vacher est conventionnée auprès du ministère de la Culture-DRAC Grand Est et de la région Grand Est.
Soutiens financiers pour la France : la C* du Bre-

din, avec le soutien de l'Institut Français, Région Grand Est ; pour l'Allemagne, Hongrie et Pologne : gGmbH, Simona Koß, educational policy spokesperson for the SPD at the Brandenburg state parliament, Kreis Kinder und Jugendring MOL e.V., Netzwerk für Toleranz und Integration in MOL, Goethe Institut Lyon
Sponsors : Friede Springer Stiftung, EWE Stiftung, Charity Pot Lush

LE 4^e MUR

Production Compagnie Adesso e sempre
Coproduction Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, EPIC du Domaine d'O domaine départemental d'art et de culture à Montpellier, La Filature, scène nationale à Mulhouse, Humain trop humain, Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre du Vésinet Avec le soutien du Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine, du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création.
Avec l'aide de la Spedidam*

VENTRE

Production Théâtre en Scène

J'ÉTAIS DANS MA MAISON ET J'ATTENDAIS LA FIN DU MONDE

Conservatoire Metz Métropole et du Grand Nancy

JE POUSSAIS DONC LE TEMPS AVEC L'ÉPAULE

Production C* Fabrica avec Prima donna / Les 2 Bureaux
Coproduction Théâtre de la Ville/Paris, Sortie Ouest
Domaine départemental de Beyssan / Béziers

*LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Direction de la publication

Lee Fou Messica

Graphisme

Sophie Eberhardt

Crédits photographiques **Laurent Brun**

(Jean-Claude), **Antonia Bozzi** (Scènes de violences conjugales), **D.R. (OSUL)**, **Nadia Godino** (Fissures), **Pierre Notte** (L'Effort d'être spectateur), **iFou** pour **Le Pôle media** (Les Couteaux dans le dos), **ASTEC** (TenL#71), **Julien Piffaut** (L'autre fille), **Gaby Loisy / Hans Lucas**. (Je est une autre), **P. Lefait** (Et tu danses Lou), **D.R. Antoine Vitez** (Variations Antoine Vitez), **Pierre Chaussat** pour **Les Solitaires intempestifs**, **D.R.** (La Nuit jsute avant les forêts), **Marc Philippe** (Moi, Bernard), **Nicolas Helle** (Les Chemins de traverses), **Cédric Jean** (Un sié-cle), **Zoé Laulanie** (Pandora's box), **Marc Ginot** (Le 4e mur), **Utz JJ** (Ventre), **Studio Virgo** (Tumulte), **Michel Corbière** (Je poussais donc le temps avec l'épaule)

Licences E.S. 57-0254 & 57-0255

Imprimé sur papier recyclé par
L'imprimerie Moderne - Pont-à-Mousson
- Janvier 2019



IMPRIM'VERT®



L'ÉQUIPE

Direction artistique

Lee Fou Messica

Direction administrative
& financière

Nicolas Beck

Administration /
Accueil des artistes

Maria Di Blasi

Technique

Charles-Antoine Bera

Julien Greif

Communication

Julia Schaff (communication)

Sophie Eberhardt (graphisme)

Fanny Lienhardt (relations média)

Béatrice Gabriel (web)

Frédérique Martin (réseaux sociaux)

L'Espace Bernard-Marie Koltès -
Théâtre du Saulcy a été créé en
1998.

Il est consacré aux écritures
contemporaines.

Il reçoit le soutien de la D.R.A.C.
Grand Est, de la région Grand Est,
de Metz Métropole et de la ville
de Metz.

Il fait partie du réseau **Quintest**.

LES PARTENAIRES

- La Manufacture - CDN Nancy
- Kulturfabrik
- Le Nest - CDN Thionville
- L'Arsenal - Cité Musicale
- Le Livre à Metz
- Quai Est
- Passages
- T.U.N.
- T.U.M.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Les billets sont en vente sur notre site internet et les abonnements et les Pass sur place ou par téléphone.

- par téléphone au 03 72 74 06 57
- par internet sur : www.ebmk.fr

Tarifs

Public extérieur	18,00 €
Personnel UL, UTL	10,00 €
Abonnés, structures partenaires, groupes > 10	12,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	5,00 €
Groupe < 30 ans (> 10)	4,00 €

Tarifs spéciaux *

Public extérieur	30,00 €
Personnel UL, UTL	15,00 €
Abonnés, structures partenaires, groupes > 10	20,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	10,00 €
Groupe < 30 ans (> 10)	8,00 €

*tarification spéciale et spectacles chez les partenaires, spécifié en page spectacle

Abonnement 5 spectacles

Public extérieur	65,00 €
Personnel UL, UTL	40,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	20,00 €

À partir de 4 spectacles, choisissez l'abonnement ! Vous gagnez un spectacle et bénéficiez des avantages suivants :

- Économisez jusqu'à 28 % sur le prix de la place
- Venez accompagné(e) : votre ami(e), collègue... bénéficie du tarif de 12 €

(10 € pour le personnel UL et 5 € pour les moins de 30 ans) au lieu de 18 €.

- Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif « abonné ».
- Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels (scènes messines, le NEST Thionville...).

Pass

Le sésame qui vous permet de voir autant de spectacles qu'il vous plaira et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos amis.

Vous pouvez acheter vos Pass dès le 1er septembre et prendre vos places plus tard.

Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires au tarif « abonné ».

Pass Tous spectacles	100,00 €
----------------------	----------

Modes de règlements

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet/téléphone), espèces, chèque (à l'ordre de l'Université de Lorraine, pour un achat par téléphone, le règlement doit nous parvenir sous trois jours).

Échange et annulation

En cas d'empêchement, vos billets peuvent être échangés avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Aucun billet n'est remboursé. repris ni échangé une fois la date du spectacle échue. Les échanges se font en dehors des soirs de représentations.

Accès en salle

Le placement est garanti jusqu'à 15 min. avant l'heure du spectacle. Au-delà, le placement sera libre. Les retardataires pourront accéder à la salle en fonction des contraintes du spectacle.

PERSONNELS UL & UTL

Des avantages supplémentaires :

- Des tarifs avantageux de manière systématique, à la location mais aussi à l'abonnement.
- La conception de soirées spectacle sur mesure pour un groupe.
- L'organisation de visites du théâtre,
- Présentation de saison, avec introduction au spectacle (sur demande, à partir de 10 personnes).

ETUDIANTS

Vous êtes étudiants de l'Université de Lorraine ? Votre carte d'étudiant vous permet de voir les spectacles au tarif exceptionnel de 5 € la place (au lieu de 18 €).

GROUPES

Lorsque vous venez à plusieurs vous pouvez bénéficier de tarifs réduits en location comme à l'abonnement. Cette offre est valable pour les groupes à partir de 10 personnes qui réservent ensemble.

ACCÈS

Transports en commun

METTIS A & B
Ligne 5, 4, 3
Citeis 15



BILLET SOLIDAIRE

Vous aimez le théâtre, et vous désirez partager ce plaisir, cette émotion, avec ceux qui ne peuvent pas venir au théâtre ? Devenez spectateurs solidaires !

Le dispositif est simple : vous prenez votre place, et dans le même temps, vous achetez un billet supplémentaire à 5€. Nous vous proposons de nous faire le relais entre votre don et un futur spectateur. C'est un peu de rêve que vous offrez à des personnes en difficulté. Vous prouvez ainsi que le mot Solidarité est un mot bien vivant...

ACCESSIBILITÉ

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

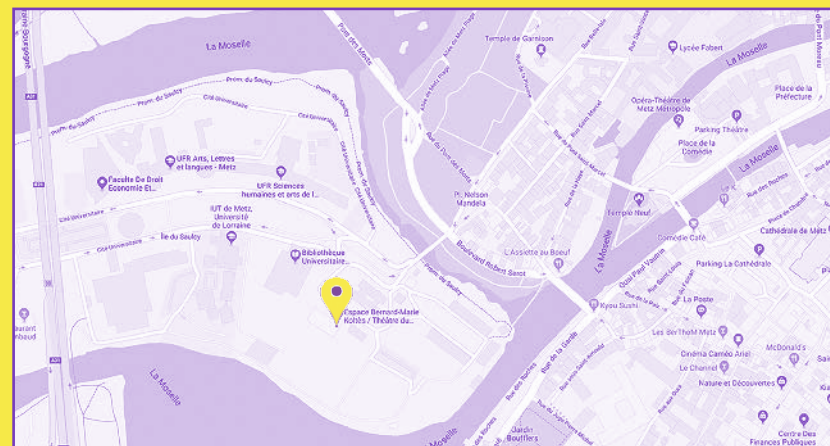
Pour faciliter l'accueil, vous pouvez nous le signaler au moment de votre réservation.

Accès de plain-pied depuis le parking situé en face du théâtre.

Navettes 18, 82a, 83

Parking gratuit : Île du Saulcy

Co-voiturage : Pensez-y !





Service Culture artistique & sociétale
Direction de la vie universitaire
et de la Culture
Île du Saulcy - 57000 Metz

www.univ-lorraine.fr | www.ebmk.fr

