



UNIVERSITÉ
DE LORRAINE

20
ANS

oct. 18
19 jan.

espace bernard-marie
koltès
bmK

théâtre du saulcy - scène conventionnée
direction artistique lee fou messica

CALENDRIER

OCTOBRE	MAR 09	18h30	La Haine - projection + débat - METZ / EBMK	p.29
	MER 17	20h30	Comment va le monde ? - NANCY / Amphi Déléage	p.09
	JEU 18	14h & 19h 18h	Comment va le monde ? - METZ / EBMK Inauguration - METZ / EBMK	p.09
	VEN 19	14h	Fissures - rencontre - METZ / EBMK	p.11
		17h	La Fabrique du citoyen - projection + rencontre-débat - METZ / Amphi 1	p.06
20h30		Vies de papier + bords de scène - METZ / EBMK	p.13	
SAM 20	14h	Le POP - concert mise en bouche - METZ / Centre ville	p.15	
	16h	Batman contre Robespierre - mise en bouche - METZ / Centre ville	p.07	
	19h	Batman contre Robespierre - spectacle - METZ / EBMK	p.15	
	21h	Le Grand POP - concert - METZ / EBMK	p.07	
MAR 23	20h30	Le Réserviste - NANCY / Amphi Déléage	p.26	
NOVEMBRE	MAR 06	18h30	Au revoir là-haut - projection + débat - METZ / EBMK	p.29
	JEU 08	14h & 20h	Clouée au sol + bords de scène - METZ / EBMK	p.17
	VEN 09	14h & 20h	Clouée au sol + bords de scène - METZ / EBMK	p.17
	SAM 10	14h-17h	Master Class Gilles David, sociétaire de la Comédie-Française - METZ / EBMK	
		20h	Clouée au sol + bords de scène - METZ / EBMK	p.17
	MER 14	21h	Les Suppliants - Biennale Koltès - METZ / EBMK	p.24
	SAM 17	16h	Le Dernier voyage de Simbad - Biennale Koltès - METZ / EBMK	p.24
		16h30	J'appelle mes frères - Biennale Koltès - Soirée de clôture METZ / EBMK	p.25
		19h30 & 20h	Qui me comprend - Biennale Koltès - Soirée de clôture METZ / EBMK	p.25
		19h30	Nos histoires(suite et fin) - Biennale Koltès - Soirée de clôture METZ / EBMK	p.25
JEU 22	14h & 19h	Artefact + bords de scène - METZ / EBMK	p.19	
VEN 23	10h, 14h & 19h	Artefact + bords de scène - METZ / EBMK	p.19	
SAM 24	14h & 18h	Artefact + bords de scène - METZ / EBMK	p.19	
	15h-17h	Le Grand Débat - METZ / EBMK		
MAR 27	18h30	Je viens de Kabylie - projection + débat - METZ / EBMK	p.29	
MER 28	19h	Textes sans frontière - La Grèce - NANCY / Amphi Déléage	p.21	
MER 29	19h	Textes sans frontière - La Grèce - METZ / EBMK	p.21	
DÉCEMBRE	MAR 04	18h30	Demain - projection + débat - METZ / EBMK	P.29
	JEU 06	14h & 20h	Andy's gone + bords de scène - METZ / EBMK	p.23
	VEN 07	14h & 20h	Andy's gone + bords de scène - METZ / EBMK	p.23
	SAM 08	14h-17h	Atelier d'écriture Julien Bouffier - METZ / EBMK	
		20h	Andy's gone + bords de scène - METZ / EBMK	p.23
	MAR 18	14h & 20h	Vies de papier + bords de scène - METZ / EBMK	p.13
	MER 19	14h-17h	Atelier d'écriture Tommy Laszlo & Benoit Faivre - METZ / EBMK	
		19h	Vies de papier + bords de scène - METZ / EBMK	p.13
JEU 20	14h & 20h	Vies de papier + bords de scène - METZ / EBMK	p.13	
VEN 21	20h	Vies de papier + bords de scène - METZ / EBMK	p.13	
JANVIER	JEU 10	14h & 20h	Jean-Claude dans le ventre de son fils + bords de scène - METZ / EBMK	p.27
	VEN 11	14h & 20h	Jean-Claude dans le ventre de son fils + bords de scène - METZ / EBMK	p.27
	SAM 12	14h-17h	Atelier théâtre Grand Colossal - METZ / EBMK	
		20h	Jean-Claude dans le ventre de son fils + bords de scène - METZ / EBMK	p.27
JEU 17	20h	Scènes de violences conjugales - HORS-LES-MURS Thionville / NEST	p.28	

à suivre...

N.B. : Tous les spectacles ont lieu à l'Espace Bernard-Marie Koltès sauf mention contraire

ÉDITO

20
ANS

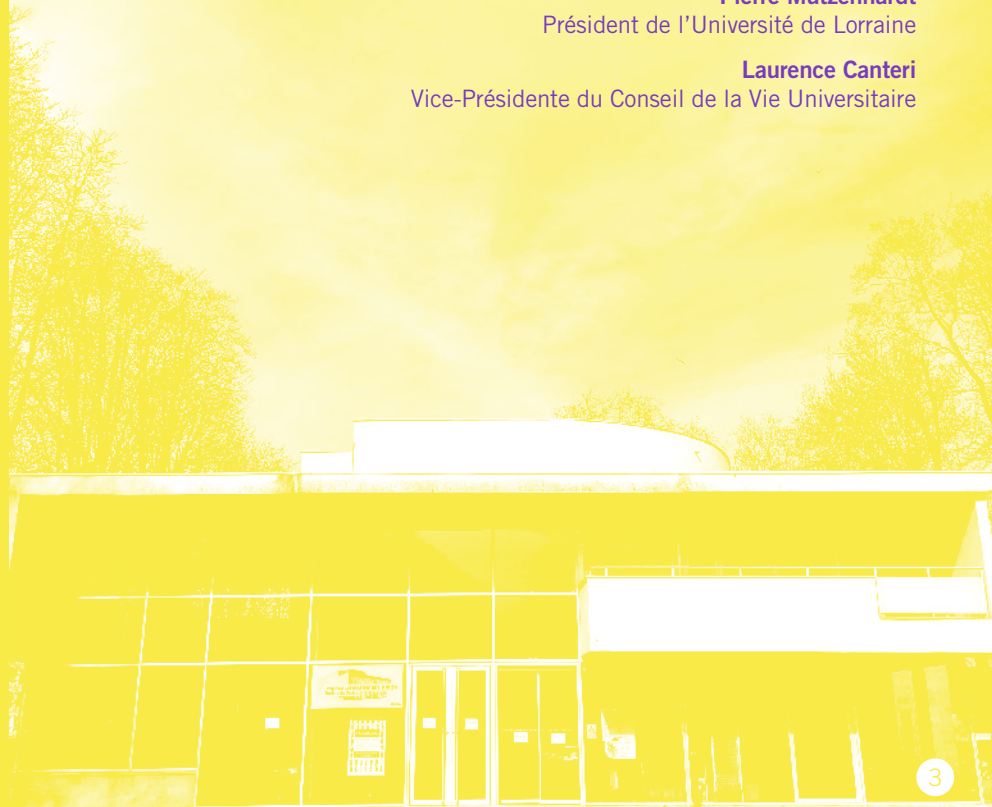
Au cœur du campus messin, l'Espace Bernard-Marie Koltès (EBMK) – Théâtre du Saulcy fête sa vingtième année d'existence. Vingt années de rencontres qui ont permis à ce théâtre, modèle original par son format et son fonctionnement, de contribuer à la création artistique en accompagnant les étudiants et les compagnies locales. Avec l'arrivée de la nouvelle directrice artistique, Lee Fou Messica, cette nouvelle saison s'annonce plus que jamais ouverte sur le territoire : dans la philosophie du projet culturel de l'Université de Lorraine, nous avons l'ambition de faire de l'EBMK un lieu culturel incontournable de la région Grand-Est, que ce soit pour y faire se rencontrer les publics et les artistes, mais aussi pour partir à la rencontre des citoyens dans des établissements scolaires ou des lieux culturels. L'EBMK, porteur de valeurs d'éducation citoyenne, d'ouverture et de partage, donne plus que jamais rendez-vous à tous les curieux. Nous vous invitons à venir apprécier cette programmation originale autour des écritures contemporaines et souhaitons à l'EBMK au moins vingt prochaines saisons florissantes.

Pierre Mutzenhardt

Président de l'Université de Lorraine

Laurence Canteri

Vice-Présidente du Conseil de la Vie Universitaire



L'ESPRIT DE L'EBMK

A l'automne 2018, l'Espace Bernard-Marie Koltès – Théâtre du Saulcy entamera sa mue pour devenir un carrefour, un « hub » citoyen, au cœur du campus du Saulcy et au cœur de la cité, au rayonnement national autour des écritures contemporaines.

Pour moi, prolonger l'aventure de cet espace, c'est le considérer comme le cœur d'un processus de fabrication du citoyen ; c'est en faire l'outil, le catalyseur d'un campus entièrement dédié à la Culture portant les valeurs de l'Université de Lorraine.

Le théâtre est là pour réagir, dénoncer, expliquer... pour bousculer, mobiliser, sensibiliser, éclairer (au sens du siècle des lumières) le citoyen/spectateur que nous sommes et le rendre libre. Il n'y a de liberté que celle du citoyen éclairé, d'égalité que celle de l'accès – au savoir, à la culture, aux soins, etc... Ne nous leurrons pas : économiquement, socialement, physiquement, nous ne sommes pas égaux - en revanche, à travers la Culture, nous pouvons l'être. La fraternité se situe au-delà des différences qu'il nous faut apprivoiser, appréhender et dépasser.

Je veux faire de l'Espace Bernard-Marie Koltès un lieu de ralliement, ouvert et résolument tourné vers tous les publics : je veux solliciter la petite flamme qui est en chacun de vous, stimuler votre curiosité pour que se révèlent de grandes motivations ; au-delà de la participation à un événement, je veux transmettre à tous mon goût du partage et à chacun la notion de l'engagement et ainsi mettre en valeur chaque individu dans un processus créatif quel qu'il soit.

Malgré les signes d'anémie que montre notre démocratie, il existe heureusement des bastions de résistance.... L'Espace Bernard-Marie Koltès en fait partie. Il sera un lieu de parole et de pensée, d'exploration de l'être, de l'âme, de soi et de l'autre où la poésie sera placée au cœur de la réflexion. On y apprendra, on tentera de comprendre le monde, on sera touché, ému... On vivra.

Lee Fou Messica

Biographie (extraits) :

1990-1997 Cie Vicky Messica (subventionnée DMTTS, DTS puis D.R.A.C.) Audit et restructuration

1998-2018 Les Déchargeurs / Direction & Direction artistique, mises en scène

2003-2018 Développement et essor du Pôle media, agence de communication spécialisée spectacle vivant (La Comédie-Française, le théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, le Théâtre des Halles – Avignon, le TNM – Montréal, etc...)

2015 Création du Pôle buro, productions déléguées & exécutives



WEEK-END D'OUVERTURE "SPÉCIAL 20 ANS"
18-19 & 20 octobre 2018

oct 18
19 an.



COMMENT VA LE MONDE ?

Avant-première exceptionnelle
Mer. 17 • 20h30 • Nancy
Jeu. 18 • 14h & 19h • EBMK



INAUGURATION OFFICIELLE

Jeu. 18 • 18h • EBMK



FISSURES

Ven. 19 • 14h • EBMK
Rencontre avec Fabien Arca
& Nadège Coste



LA FABRIQUE DU CITOYEN

Ven. 19 • 17h • UFR ALL (Amphi 1) - METZ
Rencontre avec le réalisateur
et ses invités



VIES DE PAPIER

Ven. 19 • 20h30 • EBMK
Bord de scène à l'issue du spectacle
avec Tommy Lazslo et Benoit Faivre



BATMAN CONTRE ROBESPIERRE

Sam. 20 • 16h • Mise en bouche •
Centre ville - Metz
& 19h • EBMK



LE POP (PETIT ORCHESTRE DE POCHE)

Sam. 20 • 14h • Mise en bouche •
Centre ville - Metz



ET VOUS ! REJOIGNEZ-NOUS !

Il ne manque plus que vous pour
faire la fête !

LE GRAND POP

21h30 • Bal cosmopolite • EBMK

Pensez quand même à réserver sur
WWW.EBMK.FR

Pour ses 20 ans, l'Espace Bernard-Marie Koltès s'offre un site internet.

Découvrez-le et retrouvez la présentation des spectacles, dates, horaires, les biographies des artistes, des photos et extraits vidéos.

Vous pourrez également dès le mois d'octobre, acheter vos places en ligne !

Pour être tenu régulièrement informé de notre actualité, bénéficier d'invitations et recevoir des offres promotionnelles de nos partenaires, inscrivez-vous à notre lettre d'informations.

Devenons amis, suivez-nous sur les réseaux sociaux et gagnez régulièrement des places en participant !

Partagez votre expérience
sur les réseaux sociaux !
#monexperienceUL

f www.ebmk.fr

FILM DOCUMENTAIRE
Tout public

LA FABRIQUE DU CITOYEN UNE HISTOIRE RÉPUBLICAINE DE LA LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 19 OCTOBRE

17h – suivi d'une
rencontre-débat

en présence du réalisateur
et de ses invités

UFR ALL - AMPHI 1 (Campus
du Saulcy - Metz)

DURÉE : 52'

Faire penser ceux qui ne pensent pas, agir ceux qui n'agissent pas, faire des hommes et des citoyens car il s'agit d'instruire les ignorants et de convertir les indifférents.

Jean Macé

Dans le sillage du coup d'État du 2 décembre 1851, des républicains épris des idéaux de la Révolution française rêvent d'instaurer une véritable démocratie. Un jeune utopiste du nom de Jean Macé lance alors un appel à la mobilisation citoyenne pour « lutter contre l'ignorance ».

Ainsi naît en 1866 la Ligue de l'enseignement. Prônant une école obligatoire, gratuite et laïque, ce mouvement d'éducation populaire s'étend rapidement à tout le territoire, porté par un imaginaire républicain fécond.

Grâce à des archives inédites et les témoignages de Robin Renucci, Alexandre Jardin, Mgr Dagens et Danièle Sallenave de l'Académie Française, de Michel Wieworka, Cynthia Fleury ou encore Philippe Meirieu et Vincent Peillon, ce film lève le voile sur un chapitre de notre roman national jusqu'à lors méconnu : le rôle décisif de la société civile dans l'édification de la République.

LA DISTRIBUTION

Texte / Réalisation
JEAN-MICHEL DJIAN

Image
LAURENT FÉNART
& KATELL DJIAN

Montage
MORGAN LE PIVERT

Musique Originale
PATRICK MORGENTHALER

Mixage
MARIE-ODILE DUPONT

BAL COSMOPOLITE
Tout public

LE POP (PETIT ORCHESTRE DE POCHE) & LE GRAND POP

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 20 OCTOBRE

14h

Mise en bouche
en extérieur par LE POP
(PETIT ORCHESTRE DE POCHE)

21h30

Grand bal festif
par LE GRAND POP

DURÉE : 2h30 (environ)

La World Guinguette du Grand POP vous embarque dans un voyage autour du monde à la rencontre des musiques et des chansons qui font danser les peuples de tous les continents !

Dans ce bal cosmopolite se succèdent les standards de biguine antillaise, les cumbias colombiennes et les sambas brésiliennes, s'entremêlent la valse parisienne et les tarentelles napolitaines, la musique franco-arabe d'Alger et la frénésie balkanique, ou encore les cha-cha-cha et boléros cubains, disco, rock'n'roll et tangos côtoient l'afro-beat et la rumba congolaise. Chansons populaires, musiques du monde mais surtout musiques de fête et de danse, la *World Guinguette* du Grand POP vous fera découvrir les mélodies envoûtantes et endiablées des ailleurs qui peuplent notre imaginaire.

LA DISTRIBUTION

Avec
CÉLINE ARNAUD
(chant)

PIERRE-JULES BILLON
(batterie)

CLÉMENT ROBIN
(accordéon)

LAURENT MIQUEU
(guitare)

SIMON TEBOUL
(contrebasse)

OUVERTURE DE SAISON

Avant-première exceptionnelle
des 20 ans de l'EBMK -
Théâtre du Saulcy
et en ouverture de *La Fête
du Théâtre de rentrée* du
T.U.N. (Théâtre Universitaire
de Nancy)

MERCREDI 17 OCTOBRE
AMPHI DÉLÉAGE Campus
Lettres (Nancy) – 20h30

JEUDI 18 OCTOBRE
14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL)
suivie d'un **bord de scène**
19h00 (tous publics)
DURÉE : 1h30

LA DISTRIBUTION

Texte
MARC FAVREAU
publié aux éditions
Camino Verde
Mise en scène
MICHEL BRUZAT
Lumières
FRANCK RONCIÈRE
Costumes & maquillage
DOLORES ALVEZ-BRUZAT
Avec
MARIE THOMAS

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans



COMMENT VA LE MONDE ?

Marc Favreau / Michel Bruzat

Le devoir de l'art est de fracasser les consciences. Louis Calaferte

Parce qu'il a toujours eu envie de protéger la terre, ce grand clown existentiel avec ses chaussures trouées, il s'évade. Lui il n'a rien, ce clown naïf nous fait partager sa vision du monde, il joue avec les maux / mots de la terre. La grande force de Sol, c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à être tout. Il est le plus petit commun dénominateur, c'est-à-dire qu'il a

en lui, quelque chose de chacun de nous. Tout le monde finit par se reconnaître en lui. Pourquoi ? Parce qu'il est plus que jamais nécessaire de faire entendre les mots de ce clown/clochard, humaniste, qui nous parle de l'état de la planète, de la consommation. Simplicité, liberté, folie, note bleu mélancolique dans les yeux...

AVANT PROPOS

J'aimerais que le Théâtre soit une chose naturelle et jubilatoire ; toujours rebelle, insoumis, toujours continuer d'exiger la lune, continuer à mordre, envisager le théâtre comme un lieu de respiration. Que la parole prenne corps et que les corps prennent parole. Le théâtre dans un monde de machines, d'argent et de médias qui mettent à mal l'imaginaire, m'apparaît comme garant d'un moment vivant de parole. Chaque création est l'occasion vitale pour moi d'explorer un monde de nouvelles voies au risque de me perdre. Théâtre de foire, de tréteaux, public voyeur, attentif, auteur décisif : qu'ensemble, nous soyons bouleversés et heureux.

Michel Bruzat

LA PRESSE

Une comédienne, sensible, à la diction épatante, au jeu précis, à l'air enfantin.

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Un seul en scène intemporel qui tient de la performance sans avoir l'air d'y toucher.

LA TERRASSE

Une vérité aveuglante du rire et de la souffrance.

POLITIS

Irrésistible de tendresse et d'innocence.

THÉÂTRAL MAGAZINE

C^{IE} EN RÉSIDENCE
#FAMILLE

RENCONTRE

autour de la création (scolaires, personnels, étudiants, UTL)

VENDREDI 19 OCTOBRE
14h

RÉSIDENCE

26-30 NOVEMBRE
17-21 DÉCEMBRE
21-31 JANVIER

RÉPÉTITION PUBLIQUE

21 DÉCEMBRE
14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL)
suivie d'un **bord de scène**

SORTIE DE RÉSIDENCE

29 & 30 JANVIER
14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL)
suivie d'un **bord de scène**
19h (tous publics)

CRÉATION
PRINTEMPS

LA DISTRIBUTION

Texte
FABIEN ARCA

Metteur en scène
NADÈGE COSTE

Conception sonore
MARTIN PONCET

Lumières
EMMANUEL NOURDIN

Décor
JOANIE RANCIER

Avec **GRÉGORY ALLIOT**
& **PAULINE COLLET**

Dans le cadre de cette résidence, Nadège Coste et la C^{IE} des 4 Coins parraineront Pauline Collet et la C^{IE} 22

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
8 ans

FISSURES

Fabien Arca / Nadège Coste

Je connais quelqu'un qui parle pour ne rien dire
Je connais quelqu'un qui parle sans réfléchir
Je connais quelqu'un qui parle dans le vide
Je connais quelqu'un qui parle tout seul
Je connais quelqu'un qui parle mal

Alors pourquoi parler
Et qu'est-ce qu'on a à se dire vraiment

Louis est un jeune garçon silencieux, dont on ne sait que peu de choses, si ce n'est qu'il ne parle plus... Son silence mystérieux agit comme un détonateur pour une jeune fille, Elle, qui s'avère être la fille la plus bavarde de la Terre.

Alors que les autres voient dans ce silence quelque chose d'inquiétant, Elle va trouver la possibilité de s'exprimer, de se raconter sans être interrompue par un sempiternel « Tais-toi ! »

A propos de la création

À travers un projet mené au cœur du Collège Jacques Marquette de Pont-à-Mousson, Fabien Arca et Nadège Coste accompagnent une classe de 6^e puis une classe de 4^e dans la création de *Fissures – étape1* et *Histoires de Mur*. Fabien Arca invente le personnage de Louis, un jeune collégien qui, pour se faire entendre, a décidé de ne plus parler. S'ensuit notamment un travail de récolte auprès des enfants pour circonscrire les raisons qui motivent Louis, puis vient la phase d'écriture en solitaire pour Fabien. Et enfin, le temps de la résidence à l'Espace Bernard-Marie Koltès, les retrouvailles au plateau avec le texte finalisé pour Nadège Coste et sa compagnie.

C^{IE} des 4 COINS / NADÈGE COSTE, artiste associée 2017/18 et 2018/19

Présente depuis 2004 sur le territoire lorrain et en Grande Région, la Cie des 4 coins puise son engagement dans les écritures théâtrales actuelles en lien avec la pluridisciplinarité et c'est cette rencontre qui forge son identité esthétique et artistique.

Elle est en quête d'un théâtre où les personnages sont au service d'émotions brutes, d'un théâtre où le sous-texte nous emmène au-delà des mots, d'un théâtre où l'imaginaire du spectateur devient à son tour l'interprète de ce qui se déroule sur scène.

Au cours de la saison 2017/18, Nadège Coste a abordé une nouvelle étape de re-

cherche, en collaboration avec l'auteur dramatique, Fabien Arca. Ensemble, ils ont exploré la notion de MUR ; ceux que l'on érige en tant que frontière ; ceux qui nous séparent ; ceux qui apparaissent sur nos écrans.

Lors de cette seconde année de résidence, la metteuse en scène, Nadège Coste, l'auteur Fabien Arca et l'ensemble de l'équipe de création de la Cie des 4 coins vont finaliser l'écriture de *Fissures*, qui sera leur première pièce tout public et commenceront à donner corps et voix aux personnages.

OUVERTURE DE SAISON

VENDREDI 19 OCTOBRE

20h30 (tous publics)
suivie d'un **bord de scène**

MARDI 18 DÉCEMBRE

14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL) & 20h (tous publics)
suivies d'un **bord de scène**

MERCREDI 19 DÉCEMBRE

14h-17h **atelier** (scolaires, personnels, étudiants, UTL) & 20h (tous publics) suivies d'un **bord de scène**

JEUDI 20 DÉCEMBRE

14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL) & 20h (tous publics)
suivies d'un **bord de scène**

VENDREDI 21 DÉCEMBRE

20h (tous publics) suivies d'un **bord de scène**

DURÉE : 1h20

LA DISTRIBUTION

Direction artistique
BENOIT FAIVRE
TOMMY LASZLO

Ecriture / Réalisation
BENOIT FAIVRE
KATHLEEN FORTIN
PAULINE JARDEL
TOMMY LASZLO

Création musicale
GABRIEL FABING
Lumières
MARIE JEANNE ASSAYAG-LION
Costumes
DANIEL TRENTO

Avec BENOIT FAIVRE
TOMMY LASZLO
MARIE JEANNE ASSAYAG-LION

THÉÂTRE D'OBJETS
DOCUMENTAIRE

Tout public
à partir de
11 ans



VIES DE PAPIER

Benoît Faivre & Tommy Laszlo

La découverte d'un album photos conduit deux artistes à mener une enquête palpitante sur les traces de la vie de Christa, née en 1933 en Allemagne.

Le point de départ de ce spectacle est un album photos acheté dans une brocante en Belgique. Celui-ci a incité Benoît Faivre et Tommy Laszlo à mener une enquête qui les conduit à Berlin, à Francfort, à Bruxelles, et jusque dans leur propre histoire familiale. Leur but ? Découvrir qui est la femme dont la vie est contenue dans cet album et comprendre pourquoi cet objet les touche autant. Des réminiscences et des coïncidences jalonnent ce voyage initiatique dans la mémoire.

Sur le plateau, les deux artistes s'adressent directement au public, et retracent les étapes de leur périple à l'aide de photographies agrandies par un rétroprojecteur, de films de leur road-trip et d'interviews vidéo de témoins rencontrés. Apparaissent alors le portrait en pointillés d'une inconnue et des destins marqués par la Seconde Guerre mondiale. Avec *Vie de Papier*, La Bande Passante interroge le processus qui transforme le passé en souvenir, et la transmission de la mémoire.

LA PRESSE

*Bouleversant !
Captivant.*

TÉLÉRAMA
LE JDD

Suspens, humour et poésie ponctuent agréablement ce spectacle étonnant. C'est puissant !

THÉÂTRE ACTU

Une émouvante exploration des méandres d'un temps conjugué au passé et au présent. Comme l'album, le spectacle touche.

L'EXPRESS

Un objet rare à découvrir absolument.

KOURANDART

Passionnant.

UN FAUTEUIL POUR L'ORCHESTRE

OUVERTURE DE SAISON

SAMEDI 20 OCTOBRE
16h

Mise en bouche
en extérieur par le Collectif
Grand Colossal

19h

(*spectacle à caractère
parodique, sans aucun
rapport avec le personnage
de la marque déposée de la
société Comics)

DURÉE : 1h

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans



LA DISTRIBUTION

De et mise en scène
ALEXANDRE MARKOFF

Avec
FARID AMRANI
SEBASTIEN DELPY
SYLVAIN TEMPIER
ALINE VAUDAN

BATMAN CONTRE ROBESPIERRE

Vie et mort de Jean-Claude Barbès*
Alexandre Markoff

Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] Télérama

C'est l'histoire de Jean-Claude Barbès, un type bien, en tout cas, qui n'a jamais rien fait de mal, en tout cas, qui ne mérite pas la moitié de tout ce qui va lui arriver. Il a une femme, un fils, un appartement, un banquier, un emploi, des repas en famille avec son beau-frère le samedi, tout va bien. Comment va-t-il se retrouver à la

fin de l'histoire en caleçon dans la rue ? Pourquoi sera-t-il poursuivi par la ville tout entière ? Est-ce que quelqu'un finira par venir le sauver ? Vous le saurez en assistant à une représentation de *Batman contre Robespierre*, spectacle tout public à caractère tragico-burlesque.

LA PRESSE

Alexandre Markoff a du talent. Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amuse comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir.

FIGAROSCOPE

Un réveille-méninges efficace d'un auteur coutumier d'une écriture théâtrale engagée. Le rire claque parfois comme un fouet.

CHARLIE HEBDO

Comédie trépidante. Face à quatre comédiens, d'une énergie débordante et sans faille, la seule arme est le rire. Irrésistible.

TÉLÉRAMA

Une énergie incroyable qui nous ébouriffe joyeusement le cerveau. L'écriture et la mise en scène travaillent les moindres ressources de jeu.

NON FICTION

#LIBREARBITRE

JEUDI 08 NOVEMBRE

14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL) & 20h (tous publics) suivies d'un bord de scène

VENDREDI 09 NOVEMBRE

14h (scolaires, personnels, étudiants, UTL) & 20h (tous publics) suivies d'un bord de scène

SAMEDI 10 NOVEMBRE

14h-17h **MASTER-CLASS** avec Gilles David, sociétaire de la Comédie-Française
20h (tous publics) suivie d'un bord de scène

DURÉE : 1h20

LA DISTRIBUTION

Texte

GEORGE BRANT

publié aux éditions
L'Avant-scène théâtre
Traduction

DOMINIQUE HOLLIER

Mise en scène

GILLES DAVID,

sociétaire de la Comédie-Française

Scénographie
OLIVIER BRICHET

Lumières

MARIE-CHRISTINE SOMA

Avec

PAULINE BAYLE

THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans



CLOUÉE AU SOL

George Brant / Gilles David sociétaire de la Comédie-Française

Dans sa combinaison de pilote de l'US Air Force, elle déchire le bleu du ciel aux commandes de son Tiger. Son histoire d'amour l'amène à faire la guerre avec un drone. La violence, exercée à distance, froidement, est feutrée et presque irréaliste.

Dans sa combinaison de pilote de l'US Air Force, elle déchire le bleu du ciel aux commandes de son Tiger. Et puis vient l'amour et elle ne vole plus, clouée au sol dans l'air gris. Quand elle revient, guerre sans pertes oblige, on lui propose de piloter un drone. Désert du Nevada, une caravane climatisée, les yeux rivés sur l'écran de son ordinateur, elle télécommande désormais son oiseau de métal à l'aide d'un joystick.

Elle a le pouvoir de tuer des êtres humains, très loin. Petit à petit, elle glisse et se perd. Qui est coupable ? Qui est victime ? Qui est innocent ? Qui est qui ? De cratères en béances, la déchirure s'agrandit. La violence, exercée à distance, froidement, est feutrée et presque irréaliste. Mais la mort est bien à l'oeuvre dans les déserts lointains et le souffle des bombes télécommandées revient toujours avec les spectres de l'humanité fracturée.

LA PRESSE

C'est un Stradivarius. Une performance à voir absolument !

L'EXPRESS

Une performance d'actrice.

CAUSSETTE

Belle pièce, bon travail rythmique, formidable actrice.

MEDIAPART

Pauline Bayle éclatante dans cet intelligent brûlot lancé contre la guerre moderne.

WEBTHÉÂTRE

#LIBREARBITRE

JEUDI 22 NOVEMBRE

14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL)
& 19h (tous publics)

VENDREDI 23 NOVEMBRE

10h, 14h (scolaires, person-
nels, étudiants, UTL)
& 19h (tous publics)

SAMEDI 24 NOVEMBRE

14h & 18h (tous publics)

Toutes les représentations
sont suivies d'une **rencontre**
ou d'un **bord de scène** qui
fait partie du spectacle

DURÉE : 55' + rencontre

Attention représentation
limité à 45 personnes.
Spectacle avec écoute
au casque audio individuel.

LA DISTRIBUTION

Scénarisation & mise en
scène JORIS MATHIEU

Conception
du dispositif scénique
NICOLAS BOUDIER
JORIS MATHIEU

Scénographie
& création lumière
NICOLAS BOUDIER

Développement
& création vidéo
LOÏC BONTEMS

SIEGFRIED MARQUE

Composition musicale
NICOLAS THÉVENET

Robotique
CLÉMENT-MARIE MATHIEU

Collaborateurs artistiques
VINCENT HERMANO
PHILIPPE CHAREYRON

THÉÂTRE / INSTALLATION

Tout public
à partir de
14 ans

ARTEFACT

Joris Mathieu

Dans sa dernière génération, juste avant sa disparition, le théâtre ressemblait plus ou moins à ça, des bornes en libre-service et installées dans l'espace public. Du théâtre permanent et sans acteur.

Du théâtre sans humain ? Des dialogues joués par des machines ? Bienvenue dans *Artefact*. Ce spectacle d'un genre nouveau nous invite, casque vissé sur la tête, dans un dispositif déambulatoire qui combine le théâtre optique, les technologies des imprimantes 3D et la robotique.

Artefact nous interroge sur notre nature profonde et nous révèle bien plus que notre simple rapport aux objets. En se jouant des codes de la représentation

classique, cette création trouble fascine par son envoûtante et virtuose mécanique. Trois installations se révèlent à nous comme les facettes d'un même rêve éveillé, habité par d'hallucinantes marionnettes. Voix synthétiques, va-et-vient des imprimantes 3D, flux d'images et mouvements millimétrés d'un robot-scénographe composent une partition inédite qui vient s'imprimer jusqu'au plus profond de nous-même.

De l'ébahissement à la colère en passant par la perplexité... Voici ce que provoque ce spectacle singulier.

Quelle part de libre-arbitre reste-t'il à l'homme, aujourd'hui ? Ce sera le thème du #GRANDDEBAT du trimestre, le 24 novembre.

Lee Fou Messica

LA PRESSE

Uchronie relevant la possible disparition de notre humanité, la pièce alerte sur des lendemains qui pourraient se passer de nous si le cauchemar de ces robots bienveillants devenait une réalité.

LES INROCKUPTIBLES

Impressionnante expérience iconoclaste.

INFERNO

Joris Mathieu bouscule les codes du travail et remplace les comédiens par des robots.

CULTUREBOX, FRANCE INFO

Une mise en abyme qui questionne la place de l'Homme dans le théâtre et dans le monde.

L'ALCHIMIE DU VERBE

12 AU 15 NOVEMBRE

Répétitions

KULTURFABRIK
(Esch-sur-Alzette)

Représentations

16 & 17 NOVEMBRE

ESPACE GUY MÔQUET
(Villerupt)

18 NOVEMBRE

NEST - CDN THIONVILLE
(Thionville)

19 & 20 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ DU
LUXEMBOURG (Belval)

25 NOVEMBRE

THÉÂTRE DU CENTAURE
(Luxembourg ville)

28 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ
DE LORRAINE (Nancy)

29 NOVEMBRE

UNIVERSITÉ
DE LORRAINE (Metz)

02 DÉCEMBRE

MÉDIATHÈQUE VOYELLES
(Charleville-Mézières)



Plus d'informations
sur les sites des partenaires
et adresses hors-les-murs p.35



TEXTES SANS FRONTIÈRES

Un projet transfrontalier Grande Région

Depuis plusieurs saisons, des partenaires culturels du Luxembourg et de la région Grand-Est se sont associés pour proposer un cycle de mise en voix de textes dramatiques contemporains.

Le principe est simple :

- un metteur en scène (proposé par un des théâtres partenaires de la Grande Région),
- un texte (choisi par les organisateurs)
- des comédiens luxembourgeois (pour les metteur-en-scène du Grand-Est) et français (pour les metteur-en-scènes luxembourgeois) choisis par les organisateurs et que le metteur en scène ne connaît pas,
- une semaine de répétition (en résidence à la Kulturfabrik à Esch-sur-Alzette ou sur un autre lieu en Région Grand-Est)

L'objectif : réaliser la mise en voix du texte dramatique contemporain qui sera proposée au public à l'issue de la semaine puis lors d'une tournée Grande Région autant dans des lieux institutionnalisés théâtre (NEST, etc.), que dans des lieux inhabituels (MJC de Villerupt) ou dans les universités de Lorraine et du Luxembourg.

Depuis 2008, pour donner un peu plus de cohérence au projet, il a été décidé de travailler, chaque saison, autour d'auteurs d'un pays. Ont déjà été programmés la Finlande, le Portugal, l'Italie, l'Espagne, la Turquie, la Pologne, l'Afrique francophone...

GRÈCE 2018 (LA SÉLECTION)

FAMINA Yannis Mavritsakis

Mise en voix Dahlia Kentges (L)

Avec Sully da Silva, Fabienne Bargelli

DÉMON Maria Efstathiadi

Mise en voix Remi Barbier (F)

Avec les comédiens luxembourgeois Germain Wagner, Claire Thill, Sophie Langevin

WOFANG Yannis Mavritsakis

Mise en voix Charles Muller (L)

Avec les comédiens du Grand-Est Véronique Mangenot, Etienne Guillot, Denis Jarozinski, Mohamed Mouaffik, Sandra Palandri

DÉVASTATION Dimitris Dimitriadis

Mise en voix Alan Payon (F)

Avec les comédiens luxembourgeois Laure Roldan, Leila Schaus, Aude-Laure Biver, Anne Brionne, Jean-François Wolf, Serge Wolf, Jean-Marc Barthelemy

#LIBREARBITRE

JEUDI 06 DÉCEMBRE

14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL)

suivie d'un **bord de scène**
20h (tous publics)

VENDREDI 07 DÉCEMBRE

14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL)

suivie d'un **bord de scène**
20h (tous publics)

SAMEDI 08 DÉCEMBRE

14h -17h **ATELIER**
avec Julien Bouffier,

20h (tous publics)
suivie d'un **bord de scène**

DURÉE : 1h

Attention représentation
limité à 80 personnes.
Spectacle avec écoute
au casque audio individuel.

LA DISTRIBUTION

Texte
MARIE-CLAUDE VERDIER

Mise en scène
JULIEN BOUFFIER

Compositeur
JEAN-CHRISTOPHE SIRVEN

Avec
MANON PETITPREZ
VANESSA LIAUTEY

THÉÂTRE
Tout public

ANDY'S GONE

Marie-Claude Verdier / Julien Bouffier

On va changer le monde, Andy. On va fucking changer le monde. Ça va devenir notre monde. Comme on veut.

Régine, reine altière et mère éplo-
rée, vient annoncer la terrible
nouvelle : Henri, le prince héritier
est mort. Droite et rigide, dans sa
robe noire de circonstance, éclai-
rée par trois néons blafards qui
forment l'initiale du prénom de
son fils, elle invite l'assemblée à
partager sa douleur.

Dehors, une catastrophe naturelle
de grande ampleur se prépare,
imposant l'état d'urgence. Mais
Régine a de grands projets pour
l'avenir de la cité et Alison, sa
nièce, est désignée pour prendre
sa succession.

Assis à même le sol autour de
la reine, les citoyens-spectateurs
découvrent son amour pour la
ville et son admiration pour les
bâisseurs de murs. Mais l'entrée
fracassante d'Alison, détermi-
née et éclatante, vient bousculer
les certitudes : qui était vraiment
Henri ? Que cache sa mort ? Qu'y
a-t-il derrière les murs de la ville ?
De quoi, de qui, la reine veut-elle
protéger ses citoyens ?
S'engage alors un face-à-face im-
placable entre deux visions irréc-
onciliables.

LA PRESSE

*Pionnier de l'indiscipline, Julien Bouffier
délaïsse l'image pour un dispositif so-
nore qui renvoie aux multiples réseaux
comme outils de contre-pouvoir. C'est
astucieux, pertinent, à la fois brutal et
sophistiqué.*

FRANCE BLEU VAUCLUSE

*Outre la parfaite adéquation du choix des
actrices à leur rôle, l'ingénieux dispositif
sonore immersif apparaît à l'expérience.*

*fort percutant en donnant un intéressant
relief au conflit ancestral détourné de
son objet initial.*

LEBRUITDUOFF.COM

*Un moment de théâtre pertinent, à
destination, au départ, d'un public ado-
lescent - qui accroche à cette mise en
scène immersive, mais qui séduira éga-
lement les adultes curieux de nouvelles
formes théâtrales en compagnie d'inter-
prètes de talent.*

LAGRANDEPARADE.FR

Écritures
de
l'Exil



C^{ie} l'Escalier

LES SUPPLIANTS

Texte ELFRIEDE JELINEK (L'Arche)
Mise en voix JEAN-MARC BOURG

Avec JEAN-MARC BOURG, FABIENNE BARGEL-
LI et des invités

En 464 av J.C., dans *Les suppliants* d'Eschyle, cinquante jeunes filles venues d'Égypte fuient le mariage qu'on leur impose avec leurs cousins. Le roi d'Argos leur offre sa protection.

Aujourd'hui, depuis des années, venant d'Afrique, du Proche-orient, d'autres populations fuient leur pays et demandent asile à l'Europe.

Dans *Les suppliants* d'Elfriede Jelinek, une voix s'élève, traversée de mille autres, prenant la forme d'une litanie, d'une prière, d'une accusation face aux agissements des autorités viennoises (en 2013) vis à vis des demandeurs d'asile.

Aujourd'hui, face à ces tragédies humaines, à l'urgence d'agir et de porter secours, à la nécessité d'accueillir et de partager, que peut la simple lecture de ce texte ? La lecture peut-elle devenir une forme d'action ?

La Mandarine Blanche

LE DERNIER VOYAGE DE SINDBAD

Texte ERRI DE LUCA (Gallimard)
Mise en scène DANIEL PROIA

Avec un collectif d'une vingtaine de jeunes de 15 à 18 ans originaires d'Albanie, de Turquie, de Géorgie, d'Arménie, d'Afghanistan, du Congo, du Sénégal, d'Algérie et d'Italie.

Le voyage de Sindbad est un concentré de marins et d'histoires, depuis celle de Jonas avalé vivant par la baleine, à celle des émigrés italiens du vingtième siècle avalés vivants par les Amériques. Ici Sindbad évoque le naufrage qui coûta la vie à plus de 80 Albanais dans l'Adriatique, en 1997.

Cette lecture, scénarisée par Daniel Proia, a été représentée en avril dernier, avec des élèves du Lycée René Cassin de Metz, dans le cadre du *Festival Le Livre à Metz*, en présence d'Erri de Luca.

LE PROGRAMME DE LA BIENNALE À L'EBMK

MARDI 14 NOVEMBRE

21h – **LES SUPPLIANTS** / Elfriede Jelinek

Lecture action – DURÉE : 1h30

SAMEDI 17 NOVEMBRE - SOIRÉE DE CLÔTURE

16h – **LE DERNIER VOYAGE DE SINDBAD** / Erri de Luca

Lecture scénarisée – DURÉE : 20 min.

16h30 – **J'APPELLE MES FRÈRES** / Jonas Hassen Khemiri

Représentation – DURÉE : 50 min.

19h30 & 20h – **QUI ME COMPREND** / Wejdan Nassif

Spectacle théâtral – DURÉE : 30 min.

19h30 – **NOS HISTOIRES**

Lecture feuilleton à deux voix, français et arabe - 4^e/4 épisode – Durée : 30 min.

L'SKBL, C^{ie} Théâtrale, avec le soutien de La Mandarine Blanche

J'APPELLE MES FRÈRES

Texte JONAS HASSEN KHEMIRI

Traduction du suédois MARIANNE SÉGOL-SAMOY (Editions Théâtrales)

Mise en scène DANIEL PROIA

Avec un collectif de jeunes de 14 à 25 ans de l'agglomération du val de Fensch (Collège Charles de gaulle, Lycée Professionnel Jean Macé de Fameck membres de l'Association d'Insertion Sociale de la Fensch et de l'Association Humanitaire aux Peuples opprimés)

Une voiture explose dans le centre de Stockholm. La police sillonne la ville à la recherche d'un coupable.

Amor, un jeune issu de l'immigration, essaie de s'effacer, hanté par cette méfiance accrue des habitants envers «des gens comme lui».

Il appelle ses frères pour les mettre en garde : «planquez-vous, fondez-vous dans la masse, ça va commencer».

C^{ie} Pardès Rimomim

QUI ME COMPREND

Texte WEJDAN NASSIF

Mise en scène BERTRAND SINAPI, AMANDINE TRUFFY & JOËL HELLUY

Avec les participants de l'atelier *El Warsha*

Tout ceci nous parle de la condition de l'exilé, des frontières tant géographiques que mentales que nous tentions de franchir, des vies d'avant, de nos vies ici, de nos rêves, des rencontres et des manques.

Discussion avec El Warsha et verre de l'amitié

NOS HISTOIRES - 4^e/4 épisode

Texte de WEJDAN NASSIF

Traduction de l'arabe NATHALIE BONTEMPS

Mise en scène BERTRAND SINAPI

Avec AMANDINE TRUFFY (arabe), BERTRAND SINAPI (français)

Réfugiés, immigrés, vous les croisez peut-être dans la rue sans leur prêter attention. Ils font l'impossible pour tenir en équilibre parmi vous, et dissimuler leur boitement.

Plus d'informations sur www.biennale-koltes.fr

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Réservation indispensable sur le site www.ebmk.fr



THÉÂTRE
dans le cadre de
La Fête du Théâtre
de rentrée du T.U.N.
Tout public
DURÉE : 1h

LE RÉSERVISTE

Thomas Depryck / Atelier de pratique théâtrale (Atelier d'Expression)

#LIBREARBITRE

MARDI 23 OCTOBRE

Campus Lettres (Nancy)
AMPHI DELÉAGE – 20h30

DURÉE : 1h

Entrée libre



LA DISTRIBUTION

Co-direction
CAROLINE BORNEMANN
& DENIS MILOS
Avec Léa BALTHAZARD
Nathan BOILLLOT, Quentin
BOISSON, Valentine CRETTE
Valentin CHAMPAGNE, Simon
DAVID, Angélique DUCHESNE
Aurélie FORGET, Nathan
KOHUT, Léa LEGOFF, Kilian LE
MEUR, Fanny MANGIN
Juliane MAYER-LOVISA
Ange-Félix MARTIN
Nour MOHAMED CHERIF
Arnaud SOYER-BÜDOW
Alexia THIEROT, Chloé ZELLER

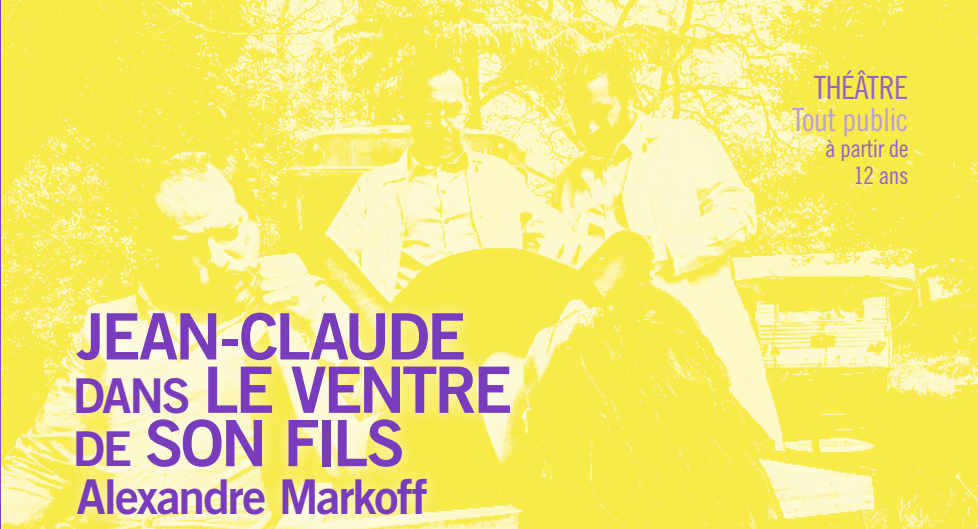
1. C'est l'histoire d'un mec qui cherche une alternative au modèle qu'on lui propose.
2. C'est l'histoire d'un mec qui s'oppose à la prééminence cancéreuse de la « valeur travail » dans nos civilisations.

1. C'est l'histoire d'un type qui prétend pouvoir échapper aux contraintes.

2. Un naïf quoi.

1. Ou un parasite.

Sans emploi et n'en trouvant aucun correspondant à ses compétences, un homme décide d'attendre le moment où il sera appelé pour faire ce qui lui correspond vraiment, pour occuper la bonne fonction, celle qui fait sens. Il se met « en réserve », comme à l'armée, persuadé de rendre ainsi service à la société. Mais ça ne marche pas. Ça ne marche jamais. C'est l'histoire d'un homme qui essaie par l'absurde et la mauvaise foi, mais avec énergie et inventivité, d'échapper à la condition exécrable de travailleur.



THÉÂTRE
Tout public
à partir de
12 ans

JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

Alexandre Markoff

#FAMILLE

JEUDI 10 JANVIER

14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL) suivie d'un
bord de scène
20h (tous publics)

VENDREDI 11 JANVIER

14h (scolaires, personnels,
étudiants, UTL) suivie d'un
bord de scène
20h (tous publics)

SAMEDI 12 JANVIER

14h -17h ATELIER
avec le Grand Colossal
20h (tous publics)
suivie d'un bord de scène

DURÉE : 1h

Jean-Claude et Valérie sont heureux de vous annoncer la naissance de leur fils Toto 110 kg. Après 15 mois de gestation et dix jours d'accouchement, la mère et l'enfant vont bien.

Le récit mythologique de Jonas, transposé de manière profane et burlesque pour en faire une critique de l'idéologie néo-libérale. Jonas, l'homme appelé par Dieu à une destinée prophétique fuit son destin jusqu'à se faire avaler par un monstre marin. Ici, Jean-Claude fait l'expérience de la paternité et de la vie de famille. En essayant de les combiner avec les valeurs individualistes de la société libérale, il finira littéralement avalé par sa progéniture.

LA PRESSE

Grand Colossal Théâtre est la compagnie de rue la plus exaltante. Elle joue à vif [...] Tout repose sur le jeu intrépide et sans faille de quatre comédiens virtuoses. [...] La fable est savoureuse, diablement irrésistible.

TÉLÉRAMA

Dans ce spectacle aux dialogues ciselés, la famille morfle méchamment mais drôlement.

LA MONTAGNE

Une expérience théâtrale inventive et survoltée.

CRITICOMIQUE

THÉÂTRE HORS LES MURS
Tout public
à partir de
16 ans

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Gérard Watkins

#FAMILLE

JEUDI 17 JANVIER
20h –

Théâtre en Bois
NORD EST THÉÂTRE
THONVILLE
(tous Metz-Thionville)

DURÉE : prévoir 2h

En partenariat avec le

NEST

Tarif spécial
12€ tarif plein
8€ étudiants

Rachida rencontre Liam. Annie rencontre Pascal. Rachida et Liam sont jeunes, issus d'un milieu violent et précaire. Annie et Pascal sont au milieu de leurs vies, issus respectivement de classe moyenne et bourgeoise, tous deux en voie de précarisation. Ils emménagent ensemble dans un meublé, et petit à petit, la violence conjugale va s'installer entre eux.

LA DISTRIBUTION

Texte, mise en scène,
scénographie

GÉRARD WATKINS

Musique
YUKO OSHIMA

Lumières
ANNE VAGLIO

Avec
HAYET DARWICH
JULIE DENISSE

DAVID GOUHIER
MAXIME LÉVÊQUE

YUKO OSHIMA

LA PRESSE

Cette pièce sonne terriblement juste. Le ton, le jeu des comédiens ...

LE CANARD ENCHAÎNÉ

Jamais impudique, c'est un théâtre de l'humain qui se déploie, qui expose la tragédie terrifiante de la violence en s'inscrivant dans une profonde attention à l'autre.

LA TERRASSE

Non seulement une leçon de théâtre, mais une véritable invitation à lutter contre le geste violent, et le mot qui l'accompagne.

THEATRE ACTU

Watkins cisèle son texte jusqu'à une véritable poésie de l'épuration. De l'empathie, sans jugement : à chaque personnage de faire son chemin.

THÉÂTRE DU BLOG

**UNIVERSITÉ
DE LORRAINE**

*La culture, au Saulcy,
c'est aussi :*



La **Galerie 0.15 // Essais Dynamiques** en 3 points :

- Un espace de diffusion et de valorisation de la création artistique régionale et universitaire.
- Un espace d'expérimentation de mise en exposition du travail artistique à vocation pédagogique avec le développement de compétences directement reliées aux débouchés professionnels dans les métiers de l'exposition et de la médiation et un lieu de stage.
- Un espace de recherche-crédation dans le domaine des arts visuels : une recherche scientifique associant théorie et pratique artistique permettant ainsi l'implication d'artistes confirmés.

La **Galerie 0.15 // Essais Dynamiques** est associée aux programmes de recherche en arts du laboratoire du Centre de Recherche sur les Médiations (CREM – EA 3476, Communication, Langues, Art, Culture) de l'Université de Lorraine.

BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Campus du Saulcy

Au nombre de 27 réparties sur toute la région Lorraine, les Bibliothèques ont pour mission d'apporter aux étudiants, aux enseignants, aux chercheurs et aux personnels de l'université la documentation (papier ou électronique) nécessaire pour étudier, apprendre, travailler, chercher...

Leur rôle est aussi d'aider les membres de l'université à trouver ces publications en les valorisant et en formant les usagers aux outils de la recherche documentaire.

Leur mission consiste également à mettre à disposition de la communauté universitaire des lieux de travail confortables et modernes sur tout le territoire lorrain.

En tant que bibliothèques publiques, les bâtiments et les collections sont accessibles à tous.

Metz MDE Nancy

MAISON DE L'ÉTUDIANT

La **MDE**, Maison de l'étudiant : un outil pour vos projets collectifs. C'est le lieu idéal pour l'engagement collectif, à travers les associations et les syndicats étudiants.

Elle offre de nombreuses possibilités pour l'élaboration de vos projets. De nombreuses associations y intègrent leurs sièges sociaux.

Toutes les associations bénéficient :

- d'une personne compétente pour des conseils sur leurs projets
- de l'utilisation d'un bureau (voir disponibilité)
- de lieux pour leurs réunions
- d'une boîte aux lettres gérée par le responsable de la MDE
- de la mise à disposition de salle gracieuse

Renseignez-vous auprès du responsable de la **MDE** au 03.87.54.76.13

Mais ce sont aussi, notamment, en étroite collaboration avec l'EBMK - Théâtre du Saulcy :

PROJECTIONS - DÉBATS (programme du 1er trimestre)

La Haine, de Mathieu Kassovitz

(Genre Drame - Durée 1h35 + débat)

Avec Vincent Cassel, Hubert Koundé, Saïd Taghmaoui, etc.

Au revoir là-haut, d' Albert Dupontel

(Genre Comédie dramatique - Durée 1h57 + débat)

Avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel, Laurent Lafitte, etc.

Je viens de Kabylie, de Véronique Meriadec

& Audrey Weymann dans la série «Un siècle d'intégration» (Genre Documentaire - Durée 26 min.+ débat)

Demain, de Cyril Dion, Mélanie Laurent

(Genre Documentaire - Durée 1h58 + débat)

Avec Mélanie Laurent, Cyril Dion, Jeremy Rifkin, etc.

Réservation indispensable sur le site www.ebmk.fr

LE PROJET

Dès la saison 2018/2019, l'Espace Bernard-Marie Koltès sera le ferment de 4 Fabriques (*Fabrique de liens*, *Fabrique de spectacles*, *Fabrique de savoirs* et *Fabrique de spectateurs*) qui sont en chantier pour devenir un pôle ressource, incubateur, de spectacles vivants, d'espaces de travail et d'un bureau de production collaboratifs : créer une émulation plutôt qu'une compétition, mener une réflexion politique, transmettre les savoirs, partager un temps fécond en portant des thématiques en résonance avec les préoccupations d'aujourd'hui et de demain.

UNE FABRIQUE DE LIENS

Des rendez-vous tout au long de la saison pour découvrir un auteur, un poète, un metteur en scène, un scénographe, un réalisateur, un plasticien... et partir à la découverte de son univers, assister à la lecture inédite d'un texte à peine écrit, prendre part à des colloques, débattre de sujets de fond soulevés par les spectacles en programmation : le libre-arbitre, la famille, la mémoire... et ainsi porter des regards croisés, échanger différents points de vue à partir d'une œuvre, mais également partager un moment de convivialité autour d'un verre.

RENCONTRES avec

LA POÉSIE VIVANTE, UN AUTEUR VIVANT...

En collaboration avec le Printemps des Poètes
Un livre – Un auteur

LE GRAND DÉBAT

En compagnie d'artistes et de différentes personnalités de la société civile, des enseignants-chercheurs, des économistes, des historiens, des philosophes, des sociologues, etc... en lien avec la thématique du moment ou dans le prolongement de certains spectacles.

PROJECTION

En collaboration avec la Maison de l'Étudiant (MDE) de Metz
Un film – Un débat

COIN LECTURE

En collaboration avec la bibliothèque universitaire du Saulcy
Une sélection d'ouvrages autour des spectacles.

LEVERS DE RIDEAU

En partenariat avec l'UFR Arts Lettres et Langues, ses enseignants et ses étudiants
Avant le spectacle, découvrez les formes courtes spécialement concoctées pour vous par les étudiants, des apprentis comédiens ou musiciens

VISITES GUIDÉES

En partenariat avec l'UFR Arts Lettres et Langues, ses enseignants et ses étudiants
Des visites scénarisées pour découvrir le théâtre et ses coulisses autrement, son histoire, son fonctionnement, ses anecdotes et ses secrets (sur réservation uniquement – groupes à partir de 10)

FEUILLETON THEATRAL

En partenariat avec les Conservatoires METZ METROPOLE
Un rendez-vous régulier pour découvrir au fil du temps une œuvre choisie en résonance avec la thématique.

La plupart des rencontres sont gratuites mais la réservation est indispensable sur www.ebmk.fr

UNE FABRIQUE DE SPECTACLES

DES ARTISTES & DES COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Accueillir une compagnie en résidence, c'est bien mais trois, c'est mieux. Diversifier la proposition de gestes artistiques, collaborer et accompagner mieux ; voici le principe de notre *Fabrique de spectacles*.

L'Espace Bernard-Marie Koltès ouvrira ses portes à trois compagnies / artistes sur deux saisons pour qu'elles puissent effectuer un travail de recherche, disposer d'un espace de répétition et bénéficier d'un accompagnement de leur projet.

Vous pourrez assister à des temps forts de leur création lors de présentations publiques ou professionnelles (étapes de travail, sortie de résidence) puis vous découvrirez le spectacle finalisé la saison suivante.

LES EXPERTS

Une dizaine de personnalités choisies, issues de régions, de milieux et de sensibilités différents, mettra à disposition de la directrice artistique de l'EBMK son expertise. Ce groupe est constitué pour 3 ans et sera sollicité deux ou trois fois par saison.

Il sera consultatif et aura pour mission d'être à l'écoute des tendances du monde (sociétale, politique, économique...). Il enrichira la réflexion de la directrice artistique et constituera une instance de dialogue, d'échange et de débat d'idées.

Quelques personnalités nous ont déjà affirmé leur soutien :

- **Elizabeth Bouchaud**, physicienne, auteure, interprète et membre du Commissariat à l'énergie atomique
- **Veronica Cozzo**, journaliste et réalisatrice audiovisuel
- **Gilles David**, metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française
- **Jean-Michel Djian**, journaliste, réalisateur, producteur à France Culture
- **Michèle Gendreau-Massaloux**, ancien Recteur, Conseiller d'Etat honoraire, Conseillère du Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences, Vice-Présidente chargée des relations institutionnelles du Groupe interacadémique pour le Développement
- **Philippe Lefait**, journaliste, auteur
- **Jean-Daniel Magnin**, auteur de théâtre, directeur littéraire du Théâtre du Rond-Point
- **Mazarine Pinget**, philosophe, auteure et enseignante à Paris 8
- **Aude de Tocqueville**, auteure et commissaire d'exposition
- **Jean Pierre Siméon**, auteur, poète associé au TNP, directeur de la collection Poésie de Gallimard

LES AMBASSADEURS

Un second groupe, constitué d'étudiant(e)s et habitant(e)s de la ville (six volontaires) qui s'engagent sur une saison et sont sollicités à chaque étape essentielle du développement et de la vie de l'Espace Bernard-Marie Koltès. Associé à la vie du théâtre, ils contribuent à enrichir les réflexions et le travail par la mise en commun de leurs expériences singulières et de leurs découvertes, et sont force de proposition pour les actions en direction du public, la pédagogie et la transmission.

Vous aussi, vous avez envie de vous investir et de nous rejoindre ? Pour postuler, envoyer votre lettre de motivation par mail : lee-fou.messica@univ-lorraine.fr

*La culture,
ça se partage !*



Partagez votre expérience
sur les réseaux sociaux !
#monexperienceUL

Cst

culture scientifique et technique

www.univ-lorraine.fr/culturesci

+33(0)3 72 74 05 98

UNE FABRIQUE DE SAVOIRS

L'Université de Lorraine et ses laboratoires de recherche, une vraie mine d'or pour les curieux ! À travers des rencontres avec les chercheurs, le public, les étudiants et les personnels sont invités à échanger avec des spécialistes tout au long de l'année dans des conférences, projections-débats, visites thématiques, expositions. Le projet de l'EBMK, à travers la Fabrique de Savoirs, fait écho à ces actions de culture scientifique et technique.

ESCALES DES SCIENCES

Des expos multithématiques qui circulent dans toute la région Grand-Est avec l'ambition d'aller à la rencontre des publics.

SCIENCES EN LUMIERE

Des projections-débats sur tout le territoire pour voir la recherche en train de se faire, et échanger avec les chercheurs.

MT180 MA THÈSE EN 180 SECONDES

Concours destiné aux doctorants francophones : présenter leur sujet de recherche en des termes simples, à un auditoire profane et diversifié, en trois minutes.

PINT OF SCIENCE

Démystifier la recherche et la faire découvrir au grand public dans un cadre détendu, de façon dynamique (images, vidéos, quizz, théâtre...) en interaction avec le public.

COLLOQUES DE POCHE

Autour d'un sujet spécifique, une question d'actualité, une question scientifique etc.... avec des spécialistes qui auront pour mission principale de rendre simple ce qui paraît compliqué.

UTL (Université du temps libre)

Des temps forts avec des regards croisés intergénérationnels entre étudiants, enseignants-chercheurs, artistes et séniors.



Le programme complet des différentes manifestations est consultable en ligne sur le site et sur notre agenda commun factuel : <http://factuel.univ-lorraine.fr/>
La plupart des rencontres sont gratuites mais la réservation est indispensable sur www.ebmk.fr

UNE FABRIQUE DE SPECTATEURS

CARNET DU SPECTATEUR

Vous aimez le théâtre mais cet univers reste très mystérieux pour vous ? Nous vous proposons de découvrir une création de l'intérieur et nous vous invitons à suivre la création au plus près des artistes, en coulisses.

Dans un véritable processus d'immersion, les volontaires seront conviés à assister aux différentes étapes de la mise en œuvre du projet : processus d'écriture, étapes de production, travail d'interprétation, construction des décors...

Ils seront chargé d'une mission, rapporter ce qu'ils ont vu par le biais d'un carnet du spectateur (papier ou numérique) où tous les media sont permis : croquis, photos, vidéos, texte etc....

Convaincus ? Rejoignez-nous et soumettez votre candidature par mail : lee-fou.messica@univ-lorraine.fr. Lors de la création du spectacle, les carnets seront partagés sous forme d'exposition.

PARCOURS JEUNE SPECTATEUR

À travers la confrontation aux œuvres, la découverte du lieu, la rencontre avec les professionnels du spectacle ou la pratique théâtrale, les esprits s'éveillent...

La quasi-totalité des spectacles de la saison sont proposés avec des séances scolaires le jeudi et/ou le vendredi à 14h et sont accessibles avec des parcours que nous construisons avec les enseignants.

Sur rendez-vous, il est possible de vous présenter les spectacles, les auteurs et les artistes de la saison, et de vous aider à faire votre choix dans la programmation et parmi nos activités autour des spectacles.

L'Espace Bernard-Marie Koltès propose des « Parcours du jeune spectateur » : le théâtre ouvre ses portes aux ateliers de pratique artistique des collèges et lycées du département à travers des répétitions, des rencontres et la mise à disposition du lieu pour les représentations des spectacles.

L'ÉQUIPE

Direction artistique
Lee Fou Messica

Direction administrative
& financière
Nicolas Beck

Administration /
Accueil des artistes
Maria Di Blasi

Technique
Charles-Antoine Bera
Julien Greif

Communication
Julia Schaff (communication)
Sophie Eberhardt (graphisme)
Fanny Lienhardt (relations média)
Béatrice Gabriel (web)
Frédérique Martin (réseaux sociaux)

L'Espace Bernard-Marie Koltès -
Théâtre du Saulcy a été créé en 1998
sous l'impulsion d'**Alain Billon**, son
premier directeur.

Il est consacré aux écritures
contemporaines et est reconnu
« Scène conventionnée » par le
ministère de la Culture depuis 2010.

Il reçoit le soutien de la région Grand-
Est, de Metz Métropole et de la ville
de Metz.

Il fait partie du réseau **Quintest**
et est adhérent au **SNSP**.

LES PARTENAIRES

- La Manufacture - CDN Nancy
- Kulturfabrik
- Le Nest – CDN Thionville
- L'Arsenal – Cité Musicale
- Le Livre à Metz
- Quai Est
- Passages
- T.U.N.
- T.U.M.

CRÉDITS PRODUCTIONS

COMMENT VA LE MONDE ?

Production La Reine Blanche / Les Déchargeurs - Le Pôle diffusion en accord avec le Théâtre de la Passerelle.

LA FABRIQUE DU CITOYEN

Producteur Sebastien Onomo.
Production Les Films d'Ici en coproduction avec Public Sénat.
En partenariat avec le CNC & TV5 Monde.

BATMAN CONTRE ROBESPIERRE

Production Grand Colossal Théâtre.

CLOUÉE AU SOL

Production La Reine Blanche / Les Déchargeurs - Le Pôle diffusion.
Prix Lucille Lortel du Seul en scène pour *Grounded (Clouée au sol)*, interprétation Anne Hathaway.
Le texte a été mis en espace et lu par Marie Rémond dans le cadre du 25e anniversaire de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale, à la Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle, à Villeneuve-lez-Avignon, le 17 juillet 2016.

L'auteur est représenté par Renauld & Richardson dans les pays francophones en accord avec The Gersh Agency, NY (Etats-Unis). La traductrice est représentée par Renauld & Richardson pour le monde entier.

BIENNALE KOLTÈS

D.R.A.C. Grand-Est, Ville de Metz, Conseil régional Grand-Est, Metz-Métropole, Conseil départemental. Appel à Création Partagée «*J'appelle mes frères*», Université de Lorraine, Espace B.M.Koltès - Théâtre du Saulcy.

ARTEFACT

Production Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon
Coproduction Le Grand R - Scène nationale de la Roche-sur-Yon, Le Merlan - Scène nationale de Marseille.

Avec le soutien de l'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Le Merlan - Scène nationale de Marseille dans le cadre du Nous partenaires du projet artistique du Théâtre Nouvelle Génération - Centre dramatique national de Lyon.

Avec la participation du DICRÉAM du ministère de la Culture et de la Communication, du CNC, du CNL Avec le soutien du Fond de soutien à la création artistique et numérique [SCAN] de la région Auvergne Rhône-Alpes et d'Arcadi Île-de-France dans le cadre de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris Île-de-France.

En partenariat avec Confluence Institute for Innovation and Creative Strategies in Architecture. Création en mars 2017 à L'Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne, Scène nationale de L'Oise en préfiguration puis au Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon.

TEXTES SANS FRONTIERE

Le projet «Textes sans frontières» est organisé par Kulturfabrik Esch-sur-Alzette (L), Théâtre du Centaure Luxembourg Ville (L), Théâtre du Saulcy Espace Bernard-Marie Koltès, Metz (F), NEST - CDN transfrontalier de Thionville-Grand-Est (F), APALVA - MJC de Villerupt (F) en partenariat avec l'Université du Luxembourg, l'Université de Lorraine, le Tarmac, la Maison Antoine Vitez.
Avec le soutien financier du Conseil régional de Lorraine, de la D.R.A.C. Grand-Est et du ministère de la Culture Luxembourg.

ANDY'S GONE

Production Compagnie Adesso e sempre
Dans le cadre du dispositif du Conseil départemental de L'Hérault Collèges en tournée.
Coproduction Sortie Ouest domaine départemental d'Art et de Culture de Bayssan - Scène conventionnée pour les écritures contemporaines à Béziers.
Avec l'aide de Réseau en scène Languedoc-Roussillon.
Adesso e sempre est subventionnée par le ministère de la Culture / D.R.A.C. Occitanie, la région Occitanie, la ville de Montpellier.

VIES DE PAPIER

Production La Bande passante
Coproduction Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée de Frouard (54), marionNETtes - festival international de Neuchâtel (CH), Centre Culturel André Malraux - Scène nationale de Vandoeuvre (54), La Méridienne - Scène conventionnée de Lunéville (54), Espace Jéliote - Scène conventionnée marionnette d'Oloron Sainte Marie (64), Le Carreau - Scène nationale de Forbach (57), Mil Tamm - projet culturel du pays de Pontivy (56), T-Werk Potsdam, Le Sablier - Pôle des Arts de la Marionnette en Normandie - Ifs/Dives-sur-Mer (14), Moselle Arts Vivants, ville de Bruxelles / Nuit Blanche, ville de Metz, Metz-Métropole.
Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA - dramaturgies plurielles.
Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la D.R.A.C. Grand-Est et l'aide à la résidence D.R.A.C. Grand-Est / Agence culturelle d'Alsace. L'équipe artistique est soutenue par la région Grand-Est (2017-2019).

JEAN-CLAUDE DANS LE VENTRE DE SON FILS

Production Grand Colossal Théâtre.
Aide à la création, coproduction et résidence : Ateliers Frappaz - CNAR de Villeurbanne (69), Les Ateliers 231 - CNAR de Sotteville-les-Rouen (76), Le Daki-Ling - Marseille (13), Le Festival des 3 Eléphants avec le Théâtre - Scène conventionnée de Laval (53), Notre Dame des monts et les villes de la Déferlante de Printemps (85) : les Sables d'Olonnes, Noirmoutier, Saint-Gilles-Croix-de-Vie.
Avec le soutien de l'Adami et de la Spedidam.

SCÈNES DE VIOLENCES CONJUGALES

Production déléguée Perdita Ensemble.
Coproduction Espace 1789 (Saint Ouen).
Avec le soutien du Fonds SADC - La Culture avec la copie privée, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - D.R.A.C. et région Provence-Alpes-Côte-d'Azur, d'Arcadi-Île-de-France, du CNL, de la Spedidam.
Avec le soutien en résidence de création de la ville de Romainville.
Avec l'aide à la création dramatique - dramaturgies plurielles de l'Adami et la Culture avec la copie privée, du Centre national du théâtre, de la Spedidam.
En coréalisation avec Le Colombier (Bagnolet) et le Théâtre de la Tempête (Paris).
Le Perdita Ensemble est conventionné par la D.R.A.C. Ile-de-France - ministère de la Culture et de la Communication.

Direction de la publication
Lee Fou Messica

Graphisme
Sophie Eberhardt

Crédit photographiques

D.R., Jean Barak (*Comment va le monde ?*),
Thomas Faverjon (*Vies de papier*), **Caroline Wedier** (*Batman contre Robespierre*),
©iFou pour Le Pôle media (*Clouée au sol*),
Nicolas Boudier (*Artefact*), **Marc Ginot** (*Andy's Gone*), **Nadia Godino** (*Fissures*),
Antonia Bozzi (*Scènes de violences conjugales*), **Laurent Brun** (*Jean-Claude*)

Licences E.S. **57-0254 & 57-0255**

Imprimé sur papier recyclé par
L'imprimerie Moderne - Pont-à-Mousson - Août 2018



HORS LES MURS / Les adresses

BananneFabrik

12, rue du Puits
L-2355 Luxembourg
Réservations : +352 22 28 28
reservations@theatrecentaure.lu

MJC Villerupt - Espace Guy Môquet

6, rue de Clémenceau
F-54190 Villerupt
Réservations : +33 (0)3 82 23 63 32
apalva54@live.fr

Le Nord-Est-Théâtre (NEST)

CDN de Thionville Lorraine
15, route de Manom
F-54103 Thionville
Réservations : +33(0)3 82 82 14 92
reservations@nest-theatre.fr

Université du Luxembourg

Campus Belval - Maison des Sciences Humaines / Black Box
Réservations : +352 46 66 44 65 77
francois.carbon@uni.lu

Université de Lorraine

Campus Nancy - Lettres et Sciences Humaines, **Amphi Déléage** (A 027)
23, boulevard Albert 1^{er}
F-54000 Nancy
Réservations : 06 03 81 34 15
secretariat@theatreuniversitaire-nancy.com

Campus Saulcy Metz - UFR Arts

Lettres et Langues - **Amphi 1**
Île du Saulcy BP 80794
F-57012 Metz cedex 1
Réservations : 03 72 74 06 58
www.ebmk.fr

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Les billets sont en vente sur notre site internet et les abonnements et les Pass sur place ou par téléphone.

- par téléphone au 03 72 74 06 58
- par internet sur : www.ebmk.fr

Tarifs

Public extérieur	18,00 €
Personnel UL	10,00 €
Abonnés, structures partenaires, groupes > 10	12,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	5,00 €
Groupe < 30 ans (> 10)	4,00 €

Tarifs spéciaux *

Public extérieur	30,00 €
Personnel UL	15,00 €
Abonnés, structures partenaires, groupes > 10	20,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	10,00 €
Groupe < 30 ans (> 10)	8,00 €

*tarification spéciale et spectacles chez les partenaires spécifiés en page spectacle

Abonnement 5 spectacles

Public extérieur	65,00 €
Personnel UL	40,00 €
Etudiant, lycéen, demandeur d'emploi	20,00 €

À partir de 4 spectacles, choisissez l'abonnement ! Vous gagnez un spectacle et bénéficiez des avantages suivants :

- Économisez jusqu'à 28 % sur le prix de la place
- Venez accompagné(e) : votre ami(e), collègue... bénéficie du tarif de 12 € (10 € pour le personnel UL et 5 € pour les

moins de 30 ans) au lieu de 18 €.

- Ajoutez un spectacle à votre abonnement à tout moment, au tarif « abonné ».
- Bénéficiez de tarifs réduits chez nos partenaires culturels (scènes messines, le NEST Thionville...).

Pass

Le sésame qui vous permet de voir autant de spectacles qu'il vous plaira et de suivre notre saison théâtrale au gré de vos envies ou des conseils de vos amis.

Vous pouvez acheter vos Pass dès le 1er septembre et prendre vos places plus tard.

Vous pouvez acheter en priorité des places supplémentaires au tarif « abonné ».

Pass Tous spectacles	100,00 €
----------------------	----------

Modes de règlements

Carte bancaire (paiement sécurisé par internet/téléphone), espèces, chèque (à l'ordre de l'Université de Lorraine, pour un achat par téléphone, le règlement doit nous parvenir sous trois jours).

Échange et annulation

En cas d'empêchement, vos billets peuvent être échangés avant la date de votre venue pour une autre représentation du même spectacle et dans la limite des places disponibles. Aucun billet n'est remboursé. repris ni échangé une fois la date du spectacle échue. Les échanges se font en dehors des soirs de représentations.

Accès en salle

Le placement est garanti jusqu'à 15 min. avant l'heure du spectacle. Au-delà, le placement sera libre. Les retardataires pourront accéder à la salle en fonction des contraintes du spectacle.

PERSONNELS UL

Des avantages supplémentaires :

- Des tarifs avantageux de manière systématique, à la location mais aussi à l'abonnement.
- La conception de soirées spectacle sur mesure pour un groupe.
- L'organisation de visites du théâtre,
- Présentation de saison, avec introduction au spectacle (sur demande, à partir de 10 personnes).

ETUDIANTS

Vous êtes étudiants de l'Université de Lorraine ? Votre carte d'étudiant vous permet de voir les spectacles au tarif exceptionnel de 5 € la place (au lieu de 18 €).

GROUPES

Lorsque vous venez à plusieurs vous pouvez bénéficier de tarifs réduits en location comme à l'abonnement. Cette offre est valable pour les groupes à partir de 10 personnes qui réservent ensemble.

ACCÈS

Transports en commun

METTIS A & B

Ligne 5

Citeis 15

BILLET SOLIDAIRE

Vous aimez le théâtre, et vous désirez partager ce plaisir, cette émotion, avec ceux qui ne peuvent pas venir au théâtre ? Devenez spectateurs solidaires !

Le dispositif est simple : vous prenez votre place, et dans le même temps, vous achetez un billet supplémentaire à 5€. Nous vous proposons de nous faire le relais entre votre don et un futur spectateur. C'est un peu de rêve que vous offrez à des personnes en difficulté. Vous prouvez ainsi que le mot Solidarité est un mot bien vivant...

ACCESSIBILITÉ

La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

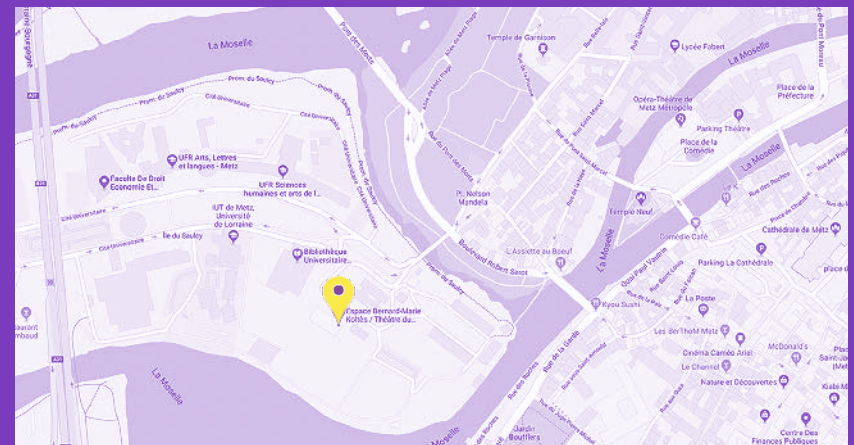
Pour faciliter l'accueil, vous pouvez nous le signaler au moment de votre réservation.

Accès de plain-pied depuis le parking situé en face du théâtre.

Navettes 18, 82a, 83

Parking gratuit : Île du Saulcy

Co-voiturage : Pensez-y !





Service Culture artistique & sociétale
Direction de la vie universitaire
et de la Culture
Île du Saulcy - 57000 Metz

www.univ-lorraine.fr | www.ebmK.fr

