

KORB

Création

Novembre 2020



BLAH BLAH

BLAH

CIE

Artistique : Gabriel FABING

Production & Diffusion : Claire GIROD

clairegirod.diff@gmail.com

+33 (0)6 71 48 77 18

www.blahblahblahcie.com



KORB conte musical

d'après un texte original de Joël Jouanneau

Jeune public à partir de 9 ans
Durée : environ 50 mn

**Création le 10 Novembre 2020 au Carreau, Scène Nationale de Forbach
dans le cadre du festival jeune public franco-allemand Loostik**

**Ce projet a été présenté dans le cadre
de Quintessence 2019,**
rencontres professionnelles spectacle vivant Bourgogne-Franche-Comté Grand Est
organisées par le réseau Quint'Est.

KORB - conte musical

Durée : environ 50 mn - Tout public à partir de 9 ans

D'après une création originale de Joël Jouanneau

Sur scène, «Korb y los impossibles». Un de ces groupes qui passent de salle des fêtes en salle polyvalente. Ils trimballent avec eux leur décor inspiré d'une île. C'est festif et même beau d'une certaine manière.

Le concert démarre. Une personne dans l'audience l'interrompt. C'est Annj. Elle porte un sac à dos, un bonnet, et semble arriver d'ailleurs. Dans une autre langue, l'allemand ici, elle interpelle Korb et ses musiciens. Avec ses silhouettes d'ombre et des petites sources lumineuses, Annj les force à se souvenir. D'une louve qui prenait soin de Korb. De cette nuit où des hommes ont tué la louve. De cette île où Korb, rapatrié à l'abri du temps et du monde, rencontre Annj et où ils s'approprient mutuellement. Du déferlement de la vague du temps (Catastrophe climatique? Accident nucléaire?) qui les rattrape. De l'inhumanité qui prend le pouvoir suite à cela. Et enfin du moment où tous oublie tout. Annj leur révèle cicatrices et stigmates que chacun porte encore, reliquats du monde d'Après.

Sortis de leur amnésie, le concert ne peut reprendre comme avant. Ils se souviennent de ce monde d'avant la vague, se rappellent à quel point il est précieux. Ils se rappellent aussi des dangers du Monde d'après. Tous invitent alors le public et notamment les enfants, à inventer – avec leurs armes, celles de l'imaginaire et du jeu – le monde du Beau Jourd'Hui.

Une marche s'organise, un hymne retentit dans la salle : l'hymne du Beau Jourd'Hui.

*"Sioux gaulois roms
cheyennes et chicanos
black blancs-becs beurs
pies ou corbeaux
os en stock
stock de puces
et sacs de peaux
nous sommes tous des zappachéos."*

DISTRIBUTION

Écriture : Joël JOUANNEAU

Dramaturgie, mise en scène : Kathleen FORTIN

Batterie / tablas / objets : Michel DELTRUC

Guitare / synthé / électronique : Gabriel FABING

Guitares / charango : Santiago MORENO

Jeu en allemand / clarinette : Heidi BROUZENG

Jeu en français : Arnault MOUGENOT

Compositions : Blah Blah Blah Cie

Création lumière : Joël FABING

Scénographie et images : Tommy LASZLO

Création costumes : Sophie DECK

Régie générale : Sophie APTEL

Traduction du texte en allemand : Uli MENKE

PARTENAIRES (EN COURS)

COPRODUCTION ET PRÉ-ACHATS

Scènes et territoires en Lorraine

Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan

Festival Loostik

L'Arsenal, Cité musicale de Metz

La Méridienne, Scène Conventionnée de Lunéville

Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz

Bords 2 Scènes, Vitry-le-François

PRÉ-ACHATS

Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace

Espaces Culturel Thann-Cernay

DEMANDES D'AIDES DÉPOSÉES

Production dramatique / DRAC Grand Est

Création / Région Grand Est

À l'écriture / ARTCENA

À l'écriture / SACD



◀◀◀◀◀

Planche de travail de
Tommy Laszlo,

janvier 2019

NOTE SUR LE BILINGUISME PAR LAURENCE LANG, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DU CARREAU, SCÈNE NATIONALE DE FORBACH

Le Carreau a depuis sa création engagé une démarche d'intermédiaire entre public français et allemand, persuadé que les arts de la scène ont leur rôle à jouer dans la construction d'une histoire commune et partagée. Les spectacles pour la jeunesse construits autour de plusieurs langues portent cette puissance de la rencontre avec l'autre, ce plaisir de l'oreille qui entend d'autres sonorités et ce ravissement de la reconnaissance d'une langue étrangère, en cours d'apprentissage ou avec laquelle on tisse une histoire intime.

Les artistes de la compagnie BLAH BLAH BAH se sont emparés avec enthousiasme de cette idée de réunir dans une même salle, jeunes spectateurs francophones et germanophones pour un spectacle bilingue où la musique, clef de voûte de leur univers, devient le vecteur commun, le point d'intersection par-delà les langues et les origines. Joël Jouanneau a écrit ce texte en prenant la mesure de l'enjeu et en y apportant toute sa fantaisie, son espièglerie et son plaisir des mots.

LE TEXTE

PAR JOËL JOUANNEAU

Le choix de Joël Jouanneau comme auteur n'est pas anodin : son univers extrêmement puissant et son langage poétique parlent autant aux enfants qu'aux adultes.

Et surtout, il fait partie de ces auteurs qui prennent les enfants très au sérieux !

POURQUOI J'ÉCRIS POUR LES ENFANTS ?

*Non, on ne peut pas tout dire aux enfants ils n'aiment pas, ils savent bien eux que ça ne se peut pas, que tout dire ne veut rien dire, que c'est un mensonge tout dire, rien qu'une bêtise, et non encore, écrire pour eux ce n'est pas comme écrire pour les grands, c'est bien mieux, ça du moins je peux le dire, même si c'est souvent plus difficile au demeurant, l'enfant ne se laissant pas oublier quand je lui écris, la grande personne si. Elle, lui écrivant je peux m'en passer, et même je ne lui écris vraiment que si, le faisant, je n'ai aucun autre destinataire dans la tête, mais **l'enfant lui, est toujours là, s'impose, se rappelle à moi dès que je le fuis, me disant tout haut « Pourquoi tu me fuis ? », il n'aime pas, aime moins encore au demeurant que je me prenne pour lui, que je fasse semblant, c'est comme grande personne qu'il veut que je lui écrive, ne souhaitant d'ailleurs pas pour autant que je lui signifie comment il doit vivre, s'il doit mettre son index ou le pouce dans le nez pour le curer, il n'a pas besoin de moi pour ça, il veut savoir tout simplement qui j'étais moi enfant, et comment je m'y suis pris pour grandir, oui comment tu t'y es pris, toi ? me demande-t-il, c'est le comment qui l'intéresse, car pour ce qui est du pourquoi il sait qu'on n'a pas le choix si on veut pas mourir tout de suite on peut pas faire autrement, et quand je lui écris comment j'ai fait jusqu'à aujourd'hui pour me tenir debout et additionner toutes ces rides et ces cheveux blancs, ce que j'aime bien, c'est que je fais chanter au clavier les 26 lettres de l'alphabet.***

Joël Jouanneau

>>>>>>

extrait vidéo
à regarder [ici](#)

GABRIEL FABING ET JOËL JOUANNEAU ONT DÉJÀ COLLABORÉ À PLUSIEURS REPRISES :

Ils se sont rencontrés en 2012 sur un projet de création de la compagnie La Valise (Outreciel) : Gabriel composait les bandes-son de ce tryptique tandis que Joël était l'auteur des 3 textes qui servaient de base au spectacle.

Portés par de nombreuses influences musicales communes, ils ont ensuite créé tous les deux en 2013 un duo qui jouera à plusieurs reprises et dont voici la présentation. Il leur tenait à coeur de prolonger cette aventure.

SOMNAMBULE

Univers poétique de Joël Jouanneau + bricolages sonores de Gabriel Fabing.

Le premier (encore jeune), est un compositeur-musicien qui s'est inventé son instrumentarium, où se croisent guitare, violoncelle, percussions, sampler et tout ce qu'autorisent les nouvelles technologies.

Le second (vieux déjà), est un auteur-lecteur qui aime bousculer la grammaire et dispose comme seuls outils d'une page blanche, d'un crayon et de sa gomme.

Par-delà leurs générations, l'encore jeune et le vieux déjà se sont reconnus dans un même désir de croiser leurs visions fiévreuses, et ce sentiment d'être deux somnambules traversant ce complexe champ de bataille pour insomniaques qu'est devenu le monde.

Tous deux, à l'écoute du vacarme cosmique aussi bien que des tremblements de leur oreille interne, ils nous proposent de partager, dans l'urgence, en public et sur un plateau, leurs dernières visions intimes et fiévreuses. Loin d'une époque un peu trop trompette, tribus et statistiques, ils improvisent alors entre tourment et tendresse et avec pour seules armes leurs derniers carnets de notes, de voyages et de lettres.

LA MUSIQUE

PAR GABRIEL FABING

KORB est un conte musical dont la partition sonore comme le texte sont des créations.

Les deux s'alimentent mutuellement, au fur et à mesure, sur des dynamiques et intentions communes, pour ne former au final qu'une seule œuvre.

Si la composition des morceaux se construira au fil des résidences en improvisant autour des textes proposés par Joël Jouanneau, au final la partition musicale sera très écrite.

A l'image de l'hymne du Beau Jour d'hui, notre ambition est d'inventer un langage musical universel, avec en source d'inspiration majeure **Tom ZÉ** (le Frank Zappa brésilien) et le **mouvement Tropicaliste**, qui prônait l'ouverture (face à la dictature en place) et fédérait des musiciens aux inspirations extrêmement diverses. Nous choisissons d'associer de manière improbable les timbres de nos instruments (Charango et synthé acide, guitare classique et toy-bending...) avec des esthétiques et des rythmes radicalement différents (rock'n roll, jazz, électro, musiques latines, contemporaines).

L'aspect bilingue du projet permet de jouer sur la musicalité des deux langues, qu'elles soient parlées, slammées ou encore chantées.

La musique, les langues et les textes s'entrechoquent se confondent et s'harmonisent.

»»»»» Pistes audio extraites
de répétitions à écouter [ici](#)

»»»»»

Les 3 musiciens de
KORB + travail de
recherche sur la lumière

janvier 2019



LA SCÉNOGRAPHIE



Résidence de Janvier 2020 à L'Arsenal, Cité Musicale de Metz

LES IMAGES



Planches de travail de Tommy Laszlo,

janvier 2019

QUELQUES ÉLÉMENTS DE PRODUCTION

PLANNING DES RÉSIDENCES

22-24 fév 2018	La BAM, Metz
11-14 juin	La BAM, Metz
20-23 nov	Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Maosellan
23-27 fév 2019	Scènes et Territoires en Lorraine
31 mai - 1 ^{er} juin	Travail à la table
21-25 octobre	Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Maosellan
5-9 novembre	L'Arsenal, Cité musicale de Metz
7-11 janvier 2020	L'Arsenal, Cité musicale de Metz
16-20 juin	L'Arsenal, Cité musicale de Metz
1-5 sept	L'Arsenal, Cité musicale de Metz
5-11 oct	Bords 2 Scène, Vitry le François
2-9 nov	Le Carreau, Scène Nationale de Forbach et de l'Est Maosellan

+ création le 10 novembre au Festival Looistik

LE SPECTACLE

Durée : environ 50 mn

Tout public à partir de 9 ans

Jauge : jusqu'à 500 personnes

ESPACE SCÉNIQUE

8 mètres d'ouverture

6 mètres de fond

Hauteur mur du fond 3-3,5 mètres à définir.

EN TOURNÉE

3 musiciens

2 comédien.ne.s

1 régisseuse

1 metteuse en scène ou

1 directrice de production

Équipe et décor

au départ de Nancy/Metz

>>>>

Les 2 comédien.ne.s de KORB +
travail de recherche sur la lumière

janvier 2019



BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010 par Gabriel Fabing, Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes, libres, ouvertes et décalées.

Cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances de rue, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre. Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, amener, détourner et orchestrer les bruits de tous les jours. S'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...



Klaxoons, 2011

Notre travail sur la mise en espace est fondamental et reste la clef, l'interface entre des propositions musicales contemporaines, décalées et le public : amener la musique et les sons dans des lieux et contextes insolites, amener du « comtemporain » et des installations plastiques dans la rue.

HISTORIQUE

- ▶ **2011** : *Klaxoons* / Concerto participatif pour automobilistes en colère
- ▶ **2012** : *Somnolence* / sieste sonore et lumineuse (Coproductio Scènes et territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille)
- ▶ **2012** : *Somnambules* en duo avec Joël Jouanneau
- ▶ **2015** : *Périphérie* (Coproductio Moselle Arts Vivants, Scènes et territoires en Lorraine)

La compagnie est soutenue pour ses créations par la Région Grand Est et la Ville de Metz (57)

GABRIEL FABING

MUSICIEN – COMPOSITEUR – DIRECTEUR ARTISTIQUE

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, passionné par les musiques libres et ouvertes, Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la **Cie La Valise** (théâtre/marionnette/cirque) pour qui il composera une dizaine de bandes-son.

A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés : danse, rue, cirque théâtre, marionnettes...

Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour :

- ▶ **Gribouillis** - création 2019 de **La Mâchoire 36** (théâtre d'objets)
- ▶ **Feu, La Belle, Pardo, Opus** de **La Vouivre** (danse)
- ▶ **Les installations de feu** de la **Cie Carabosse** avec qui il collabore régulièrement depuis 2010
- ▶ **Les Noircieurs** et **Rewind** des **Fruits du hasard** (théâtre)

Il crée aussi des bande-sons de spectacles parmi lesquels :

- ▶ **MU** création 2020 de la compagnie **DADR** (David Drouard, Danse)
- ▶ Arcadie création 2019 de **la Vouivre** (Danse)

Vies de Papier création 2017 de **la Bande Passante** (théâtre d'objets documentaire)

- ▶ **Mac Bett**, **La tempête** et **Pinnocchio** de **Caliband Théâtre** (théâtre)

En 2010, il fonde avec Claire Girod la **Cie Blah Blah Blah** sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

JOEL JOUANNEAU

AUTEUR

Né en 1946 dans le Loir et Cher, Joël Jouanneau anime le collectif amateur du **Théâtre du Grand Luxe** de 1962 à 1983 tout en effectuant divers métiers, d'instituteur à journaliste. En 1984 il devient « professionnel » et fonde sa compagnie **L'Eldorado**, alternant depuis écriture, mise en scène, et enseignement du Théâtre. Il est auteur de 22 pièces - dont 8 pour enfants -, toutes publiées chez *Actes-Sud Papiers* et le Syndicat National de la Critique lui décerne à deux reprises son Grand Prix (en 1989 avec **Le Bourrichon** et en 1994 avec **Alegria Opus 147**), la SACD le consacrant meilleur auteur dramatique en 1991 pour **Gauche Uppercut**. Il a par ailleurs réalisé plus de cinquante mises en scènes, essentiellement de théâtre contemporain, dirigé le Centre Dramatique National de Sartrouville durant trois ans. Pédagogue il enseigna au Théâtre National de Strasbourg dix ans, puis 5 années au Conservatoire National D'Art Dramatique de Paris. Il vit aujourd'hui à Port-Louis en Bretagne.

Joël Jouanneau et le jeune public

Metteur en scène, auteur, Joël Jouanneau contribue à l'émergence d'un véritable théâtre de répertoire pour le jeune public. A l'origine de la création, avec l'éditeur *Actes-Sud Papiers*, de la collection Heyoka-Jeunesse, il fut également à l'initiative, avec l'appui du Théâtre de Sartrouville et aux côtés de Claude Sévenier, du festival départemental des Yvelines, *Odyssées*, qu'il anime et coordonne jusqu'à son départ en Bretagne.

KATHLEEN FORTIN

DRAMATURGE ET METTEUSE EN SCENE

Après avoir étudié le théâtre et le mime au Québec, Kathleen étudie 3 ans à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières.

Diplôme en poche, elle s'installe en Alsace et collabore avec différents metteurs en scène d'Alsace et d'ailleurs (Eric Dominicone, Eve Ledig, Anne Aycoberry, Luc Amoros, Grégoire Cailles, Émilie Flasher), en tant que marionnettiste, montreuse d'ombres et actrice. Elle construit pour la **Soupe Cie**, **Actemobazar**, et **Cie Rebonds d'Histoires**.

Elle est regard extérieur pour diverses compagnies telles **la Mue/tte**, **Le coin qui tourne**, **Les mots du vent**.

Elle rejoint **la Bande Passante** en 2016 et travaille avec Benoît Faivre et Tommy Laszlo à la conception et à la réalisation des spectacles **Au Fond** puis **Vies de Papier**. Elle devient en 2018 artiste associée à **la Bande Passante**.

Depuis 2018, elle est également la responsable artistique de la cie **PuceAndPunez** où elle écrit et met en scène **Tremblements**.

En parallèle, elle enseigne la pratique du théâtre et des arts de la marionnette auprès de divers publics.

TOMMY LASZLO

SCÉNOGRAPHE, VIDÉASTE, PLASTICIEN

Tommy est diplômé de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ESAL) avec les félicitations du jury. Il rejoint en 2004 les studios cinématographiques de Samsafilms et Delux Production à Luxembourg en tant que décorateur, tout en exposant ses productions plastiques et vidéo (**Red Night**, avec Gerson Bettencourt, **AICA** / Casino du Luxembourg, 2007, **Rue Berlioz**, installation, Nuit Blanche 2009, Metz).

Artiste protéiforme, Il crée régulièrement des vidéos pour la scène : **Le songe d'une nuit d'été**, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, 2016, **J'avais un beau ballon rouge** (mise en scène Michel Didym, CDN la Manufacture, Nancy, 2013), Les opéras **La Traviata**, **Don Juan**, **Così fan Tutte**, **La bohème**, **La flûte enchantée** (m.e.s. Paul-Émile Fourny, Opéra-Théâtre de Metz Métropole, 2013-2018)

Il rejoint la Bande Passante en 2012 sur le projet **Cockpit Cuisine** où il intervient à la conception et construction des dispositifs et des images. Depuis 2014, aux côtés de Benoît Faivre, Il est co-directeur artistique du cycle Mondes de Papier et a travaillé sur l'exposition **Jardin de Papier**, et sur les créations des spectacles **Au Fond**, **Nos Jardins**, **Villes de Papier** ainsi que sur **Vies de Papier** qu'il interprète au côté de Benoît Faivre, spectacle qui a fêté sa 100^e représentation en juillet 2019 à Avignon.

JOËL FABING

CRÉATEUR LUMIÈRES

Il découvre le spectacle vivant en 1986 comme régisseur au Caveau des Trinitaires à Metz, puis comme régisseur lumière à l'Arsenal de Metz.

Autodidacte, en 2005, il rencontre Michel Fau à l'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance pour la création des lumières de **Madame Butterfly**.

Depuis, il conçoit des éclairages pour le Théâtre, l'Opéra, la Danse, la Musique en collaborant avec plusieurs metteurs en scène tels que Michel Fau, Edouard Baer, Oliviers Desbordes, Eric Perez...

Au théâtre il a éclairé entre autres : **Maison de Poupée**, Le Misanthrope, **Fleur de Cactus**, **Le Tartuffe**, **Un Pedigree**... et à l'Opéra : **Tosca**, **Ciboulette**, **Dardanus**, **Le Dialogue des Carmélites**, **Le Vaisseau Fantôme**, **Macbeth**, **Aida**, **Les Noces de Figaro**, **La Traviata**...

Il collabore également avec différentes compagnies comme **Blah Blah Blah Cie** pour **Somnolence**, **Cie Melocoton** pour **Dada Blues**, **Cie Azimuts** pour **La Raison Pure**, et plus récemment avec la **Cie Hörspiel** pour **Fracas / [fRakas]**.

Les scènes où il est intervenu sont le Théâtre de l'œuvre, le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre des Bouffes Parisiens, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, le Festival de Théâtre de Figeac, le festival de Saint-Céré, l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Dijon...

SOPHIE DECK

PLASTICIENNE, DÉCORATRICE, COSTUMIÈRE ET COMÉDIENNE

Sophie est née en région parisienne en 1963. Elle possède de multiples cordes à son arc : décoratrice, plasticienne, comédienne, et directrice artistique de compagnies. Elle travaille depuis plus de vingt ans dans le spectacle vivant et plus spécialement dans les Arts de la rue. Elle crée et dirige plusieurs compagnies dont **Les Appicateurs**, **La Guitoune à Teuteu**, la **cie Monique** et plus récemment la **cie Bélé Bélé**. Dans sa cie Bélé Bélé elle met en scène construit et joue dans **Le Fatras**, **Graceland**, et **L'histoire du loup qui quitta son histoire**.

Sophie est plasticienne et décoratrice pour de nombreuses compagnies de théâtre de rue ayant depuis longtemps fait leurs preuves comme **Archaos**, **Royal de Luxe**, **26000 Couverts**, **Le Nom du Titre**, **Jo Bithume**, **Collectif Organum**, **Turbulence**, **les 3 points de suspension**. Elle est part ailleurs décoratrice pour l'Opéra Garnier.

Ses rencontres avec ces nombreuses compagnies l'amène à monter sur les planches pour jouer avec **26000 couverts** dans **Le 1er championnat de France de n'importe quoi**, **Le grand bal**, avec **le Nom du Titre** dans **Le retour du grand renard blanc** et dans **Le grand répertoire des machines** du **Royal de Luxe** ou encore récemment dans **Gribouillis** de **La Mâchoire 36**.

HEIDI BROUZENG

COMÉDIENNE

Comédienne de formation, elle a travaillé depuis 1995 entre autres avec Grégoire Ingold, Marie Marfaing, Perrine Maurin, Cécile Arthus, Léa Drouet, Christine Koetzel, K Frédéric, S Loïk, MJ Thomas, B Bloch, C Thiry, C Beau, A-M Pleis, ...sur des textes classiques ou contemporains.

Le legs en 2005 de **ISKBL**, Cie théâtrale avec laquelle elle a déjà créé plus d'une quinzaine de pièces, lui permet d'interroger sa pratique, de creuser d'autres espaces de jeu en rapport à différentes disciplines artistiques (musique, danse, marionnettes), développant plus récemment une forme de théâtre musical. Les créations les plus remarquées ont été **Poupée, anale nationale** (2006), **Une vendeuse d'allumettes** (2008), **Le Sexe Faible ?** (2010), **Le Tribun** (2012), **Aucun de nous ne reviendra** (2014), **Le Poème des poèmes** (2019)...

Elle s'intéresse particulièrement au rapport texte et musique (sons), et explore depuis plusieurs années une forme d'expression en performances et improvisations, principalement avec des musiciens (Sophie Agnel, Dominique Répécaud, Bérangère Maximin, etc). En la matière est aussi cofondatrice du trio **Strange Ladies**, du duo **Mme Za**, a agi en tant qu'invitée dans les groupes **60 étages**, **CHAIR**, ou les ensembles de musique contemporaine **Ultim'asonata** et **XXI.n** ;

Elle est également clarinettiste amateur, autodidacte.

MICHEL DELTRUC

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE, COMPOSITEUR

Musicien éclectique, virulent batteur qui écume les scènes depuis bientôt 30 ans, l'inimitable et inoubliable Michel Deltruc, s'est nourri de free jazz (Association Nancy Jazz Action), de rue, danse, théâtre et de nombreux desserts divers et variés.

De tous les projets et toutes les époques, sa frappe de rockeur, sa recherche sur le son et son ouverture ainsi que son écoute et sa virtuose générosité ont fait de lui un musicien humble et époustoufflant.

Il s'implique autant pour le rock ou la musique improvisée que pour la danse et le théâtre, avec les groupes **Les Explorateurs**, **Azéotropes**, **J.A.D.**, **La Banquise**... et les compagnies **La Torpille**, **Echo**, **L'Escabelle**, **Brouniak**.

Il rejoint **Blah Blah Blah Cie** sur le projet **Klaxoons**, puis **Périphérie**.

SANTIAGO MORENO

CHARANGO, GUITARES, OBJETS

Musicien, marionnettiste, d'origine Argentine. Il vit actuellement en France. Co fondateur du groupe musical italo-argentin **Aparecidos** et de la Compagnie de théâtre de marionnettes **Dromosofista**, avec le spectacle **El Cubo Libre** (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec la **S.O.U.P.E. Cie**, dans les spectacles **Body Building** et **Macao & Cosmage** (version courte).

Il co-fonde **La Mue/tte**, compagnie de théâtre visuel et musical sans parole, avec Delphine Bardot en 2014. Il y poursuit ses propres recherches autour de **l'Homme-Orchestre** et de la dissociation du musicien, en lien avec les principes de manipulation nécessaires au marionnettiste, qu'il décline en rue et en version intimiste en salle. Il crée **L'un dans l'autre** en 2015 et **Les Folles** en 2017.

ARNAULT MOUGENOT

COMÉDIEN

Il découvre le théâtre au Théâtre du Peuple. En 2000 il intègre le Conservatoire National de Montpellier. De 2005 à 2007 il est artiste associé à la Comédie de St-Etienne CDN.

Au théâtre il travaille sous la direction de Jean-Claude Berutti, Christophe Rauck, Ariel Garcia Valdes, Laurent Pigenonnat, Magali Lérès, Marie Mellier. Il assiste à la mise en scène Vincent Goethals et Magali Lérès. Depuis 2011, il collabore avec la compagnie de cirque équestre EquiNote, pour qui il met en scène FaceCachée et joue dans Histoire d'en Lire et leur prochaine création Corps & âmes.

Il cofonde **M.O//CIE** et y met en scène notamment : **La Visite de la Vieille dame** de Friedrich Dürrenmatt (création Comédie de St-Etienne et Conservatoire National de Montpellier), **Franck V** de Friedrich Dürrenmatt (3e prix jeune mise en scène/théâtre 13), **La Mort de la Pythie** de Friedrich Dürrenmatt, **Petit Bisou** (Commande Théâtre du Peuple). Il réalise les courts métrages **Laide Madeleine** et **Yvonne**. Il a été artiste associé au Théâtre du Peuple en 2016-17. Il a écrit et mettra en scène **Ma chair est tendre** et **FILS2** pour **M.O//CIE**.

KORB

ANNEXE
LE TEXTE



LES IMPOSSIBLES

CONTE POUR ENFANTS DE JOËL JOUANNEAU

LE MANTEAU DE NEIGE

1.

A : Avant. C'était avant non ?

K : C'était bien avant.

A : C'était même bien avant Avant.

K : C'était avant l'aube du temps oui.

A : C'était bien avant l'aube du temps et avant l'aube du temps la lune pleine éclaire la terre qui n'est que silence et poudre de neige.

K : Oui c'était bien ainsi avant.

2.

A : À l'aube. Plus tard c'était à l'aube non ?

K : C'était à l'aube du temps oui.

A : À l'aube du temps l'aube est sans nom, elle ignore qu'elle est l'aube et que sous son manteau de neige un enfant du Jadis l'attend.

K : L'enfant est endormi et il rêve d'une nuit infinie qui lui accorderait l'oubli.

A : Tu es cet enfant ?

K : J'étais cet enfant oui.

3.

A : Dans la nuit. C'était dans la nuit ?

K : C'était dans la nuit et la lune était pleine.

A : Une louve noire venue du silence de la nuit découvre un enfant endormi sous un manteau de neige.

K : Il rêvait endormi sous son manteau de neige.

A : Mais cet enfant c'est toi non ?

K : Oui j'étais cet enfant.

4.

A : C'était à l'aube du temps par une nuit de lune pleine une louve noire montre la forêt de ses dents à un enfant rêvant endormi sous son manteau de neige.

K : Elle me demande mon nom et mon nom moi je ne le sais pas.

A : Tu seras Korb elle t'a dit.

K : Je suis Korb depuis oui.

A : Elle lui demande ce qu'il fait là, seul sous un manteau de neige.

K : Je lui ai répondu que je cherchais l'oubli.

A : Alors la louve noire t'a dit : Suis moi.

K : Suis-moi Korb, je suis Ourk elle m'a dit.

A : Et tu l'as suivie ?

K : Je l'ai suivie oui. Et Mère Ourk et moi nous avons marché très longtemps dans la neige sous la lune pleine.

L'ÎLE AUX OISEAUX

1.

K : À l'abri. C'était à l'abri du temps ?

A : C'était sur une île.

K : Sur une île à l'abri du temps tu m'avais dit, tu en doutes aujourd'hui ?

A : C'était une île du Jadis avec des oiseaux à l'abri du temps.

K : Et sur cette île vivait une enfant et pour tromper son ennui elle jouait et conversait avec les oiseaux ?

A : C'était bien ainsi sur cette île.

2.

K : Peut-être cette enfant était-elle tombée du ciel ?

A : Elle ne le savait pas.

K : Peut-être était-elle tombée dans le puits de l'oubli ?

A : Elle ne le savait pas non plus.

K : Tu m'as dit : elle avait pour nom Annj.

A : Non. Je t'ai dit que les oiseaux de nuit l'appelaient ainsi.

K : Tu es cette enfant ?

A : J'étais cette enfant.

3.

K : Dans la nuit. C'était dans la nuit oui ?

A : Dans la nuit sur mon île à l'abri du temps.

K : Tu as entendu un cri. C'était bien un cri ?

A : Un éclair puis un cri d'enfant perdu dans la forêt noire du Jadis.

K : Et l'enfant crie Pourquoi dans le vent ?

A : J'ai entendu son hurlement.

K : C'était un mauvais rêve.

A : Non, je ne rêvais pas. Je n'avais pas sommeil et la lune était pleine.

4.

K : Un aigle. C'était vraiment un aigle ?

A : Un aigle noir, il m'a prise sous son aile et m'a conduite dans la forêt du Jadis.

K : Et tu a vu le sang de Mère Ourk dans la neige.

A : Non, j'ai vu l'enfant seul devenu fou et il hurlait Pourquoi ? dans le vent

K : Et cette enfant qui le voit et l'entend c'est vraiment toi ?

A : J'étais cet enfant et c'est bien toi Korb que je vois hurler dans le vent.

LA VAGUE DU TEMPS

K :

Elle s'appelait Annj

C'était une gosse sans carrosse

A :

Une gamine fragile

Orpheline de son passé.

K :

Je m'appelais Korb

J'étais un enfant cabossé.

A :

Un éclopé adopté

par une louve que l'on a tuée.

C'était un loup grognon

Un peu ronchon

Qui savait pas dire non.

K :

Elle était une jolie barbie

Un peu chipie

Qui disait jamais oui.

A/K :

Ravis et éblouis

Sur l'île du Jadis

On était deux petits morveux

Pas mal amoureux

Et plus que contents

d'être à l'abri du temps.

K :

Elle donnait des couleurs aux voyelles.

J'aimais boxer les consonnes.

A :

Il avait un alphabet personnel

J'aimais chahuter sa grammaire.

K : On dévorait des queues de pourquoi sans parce que et des têtes de parce que sans pourquoi.

A : On savourait des mélanges de suffixes sans principes ou de préfixes sans suites.

K : On préparait des rémoulades d'épithètes en neige et des tartes sucrées de subjonctifs à la crème.

A/K :

Ça voulait même rien dire du tout
Et tant pis car c'était trop bien ainsi
On était comme au paradis.

A :

Tous les midimatinminuitsoir
On se chuchotait à l'oreille
Des roudoudous de mots bleus
Sans cailloux ni tabous

K : Je lui roucoulais des je-t'aime-tu m'aimes-on s'aimera-toujours-encore-et-plus-que-tout.

A/K

Jusqu'au jour maudit où
Sous les yeux de la lune pleine
On tango-valsait une Samba de rêve
et soudain tout s'arrête et soudain plus rien.

A :

Soudain c'était le grand silence
Celui qui fait peur.

K :

Les oiseaux on ne les entendait plus
Ils avaient comme disparu.

A :

Et puis toi Korb, avec ton oreille de loup
Soudain tu as entendu soudain
Du plus loin du lointain
Une larme - c'était une larme du Jadis non ?

K :

Une larme du Jadis oui.
Une larme dans le vent.

A : C'était la larme d'une enfant ourse.

K : Elle cherchait sa banquise oui.

A : Et la larme de la petite ourse est tombée dans l'océan.

K :

Et l'océan devient un océan de larmes, et de
colère cet océan de larmes se lève et soulève une vague géante plus forte qu'un ouragan.

A :

Et soudain cette vague
Du plus loin du lointain
Moi aussi je l'entends.

A/K :

Et soudain on la voit venir vers nous

La vague du temps

Et après on ne se souvient bien que de rien.

LE MONDE D'APRÈS

A : Après. C'était après ?

K : C'était bien après.

A : C'était même bien après Après non ?

K : C'était bien après la vague du temps oui.

A : Et après qu'elle soit passée, la vague du temps, le soleil brûlait la terre qui n'était plus que ruines et désert de sel.

K : Oui ce sera bien ainsi après.

A : Et c'est après et juste après que les noisettes se font rares.

K : Elles se font rares les noisettes oui et les écureuils aussi.

A : Et c'est un peu après non que l'air attaque le poumon ?

K : Juste un peu après que l'eau soit poison et le miel un piège pour abeilles.

A : Et encore un peu après les icebergs sont en flammes et tous les continents pris de tremblements.

K : Encore un peu après oui.

A : Et alors on voit même chuter du ciel des hirondelles de plomb sans ailes.

K : Et nulle part ailleurs que partout on rencontre des zinhumains à cagoules sans visages et ils chassent des défilés d'estropiés en haillons qui ne savent plus où courir fuir.

A : Du coup les consonnes aboient.

K : Les voyelles désertent l'alphabet.

A : Et tous les murs ont des oreilles qui écoutent le même charabia c'est bien ça non je me trompe pas ?

K : Oui oui et encore bien après, à la toute fin disons, les cœurs sont en marbre et chacun se matelasse dans son chez-soi.

A/K : Voilà ce sera vraiment comme ça dans le monde d'après.

K : Annj ?

A : Quoi ?

K : Les enfants là, ils nous croient pas.

A : Ils veulent pas nous croire non ?

K : Et pourtant nous on sait que c'est vrai nous, on y était.

A : On y était et on en revient.

K : Et si on en est revenu oui c'est pour vous prévenir.

A : Vous demander de tout faire pour que le monde d'après il arrive pas jusqu'ici.

A/K : Bref pour en finir et grâce à vous Gamins Gamines on va inventer le monde du Beau Jourd'Hui.

K : Comme nous vous avez une faim de loup, des fantômes plein la tête et vous rêvez d'avoir des ailes.

A : Vous avez comme nous deux pattes pour tracer une route et deux mains pour écrire votre destin.

K : Comme nous vous aimez faire des cabanes

A : Et donc des cabanes on va en faire.

Des rêve de cabanes

K : Des cabanes de rêves

Des cabanes par milliers de milliards sans billets ni monnaie

A : Des cabanes pour tous et toutes et moins chères que pas chères du tout

K : Des cabanes sans bois ni lois

Sans bambous ni tabous

A : Des cabanes sans verrous ni cadenas

K : Des cabanes sans interdits de permis.

Des cabanes rien qu'avec des mots

A : Des cabanes de phrases en papier mâché.

K : Offertes au vent du grand large et

ouvertes aux oiseaux de passage

A : Et dans ces cabanes tous on chantera l'hymne du Beau Jourd'hui :

Sioux gaulois roms

cheyennes et chicanos

black blancs-becs beurs

pies ou corbeaux

os en stock

stock de puces

et sacs de peaux

nous sommes tous des zappachéos.

Port-Louis, 7 Juin 2019