

17
les déchargeurs
saison
18

4^e
SAISON

BANQUE CENTRALE

THÉÂTRE

durée 1h

17h00

10.03

au 26.05.18

les samedis

FRANCK CHEVALLAY

Texte, jeu & mise en scène par

Franck Chevallay

avec la complicité

d'**Alexandre Zloto**

Lumières **Virginie Watrinet**

Coréalisation **Les Déchargeurs / Sol en scène**

LES
DECHARGEURS
LE PÔLE

3, rue des Déchargeurs 75 001 Paris • m^o Châtelet

WWW.LESDECHARGEURS.FR

Le Pôle presse
pour LES DÉCHARGEURS
Camille Poisson

lepolepresse@gmail.com

01 42 36 70 56 / 07 61 16 55 72

Catherine Guizard

pour La Strada et cie

7, rue des chalets

93230 Romainville

06 60 43 21 13 / 01 48 40 97 88

lastrada.cguizard@gmail.com

PRESSE

Banque centrale fait un sort à l'histoire de fous qu'est la finance. Bravos

L'Humanité

Astucieuse. D'une intelligence circonstancielle et irréprochable. Une pièce éducative, formatrice.

Charlie Hebdo

Franck Chevallay vaut son pesant d'or. C'est un vrai coup de cœur ! À voir jusqu'à l'inflation. Le taux d'intérêt est à 100%

Mediapart

C'est éblouissant ! Allez-y, vous ne le regretterez pas !

SNES

Véritablement fascinant ! Franck Chevallay interprète de façon lumineuse, magistrale, drôle et pédagogique

De la cour au jardin

C'est ludique, instructif, il faut absolument voir cet auteur-interprète

Theatrauteurs

Très habile avec une diction et une gestuelle impeccables

Theatredublog

Coup de génie, pièce hilarante, interprétation en finesse

Holybuzz

A voir en urgence

NVO.fr

Un spectacle ébouriffant.

Famille chrétienne

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet • sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles • sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76, 81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70, 75, 96

Vélib Stations les plus proches : n°1003 : 7, rue Saint Denis / n°1004 : 12, rue des Halles / n°1010 : 10, rue Bouchet / n°1009 : 14, rue du Pont-neuf

Autolib 3, rue des Halles et 14, rue Bertin Poirée - 75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont-neuf – 2, rue Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au vendredi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle Vicky Messica

Tarif plein 26 euros sur place

Tarifs réduits de 13 à 20 euros

uniquement sur le site internet

Moins de 26 ans places à 10 euros du

lundi au jeudi, dans la limite des places

disponibles uniquement sur place

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de justificatif.

partenaires du théâtre

L'Oeil d'Olivier

TRANSFUGE

5 À 10 ANS DE RÊVES ET D'ESPOIRS DANS LA VIE D'UN PAUVRE, ÇA N'A PAS DE PRIX !

MOT DE L'AUTEUR

D'où vient l'argent que nous prêtent les banques ? A quoi sert une banque centrale ? Qu'est ce vraiment qu'une subprime ? Et surtout quelle est l'histoire du système économique dans lequel nous vivons ? Sans propos partisans, Banque Centrale est une invitation à s'approprier la question de l'économie.

Franck Chevallay

MOT DU METTEUR EN SCENE

Le comédien incarne tour à tour toutes les pièces d'une machine financière qui ne cesse de s'adapter aux nouvelles configurations d'un marché mutant. Pièces du passé, pièces du présent, pièces du futur, et pièces fantômes s'expriment et se meuvent chacune à leur façon. Le comédien est aussi protéiforme que l'objet qu'il nous décrit : une monnaie qui ne cesse de changer de visage, dès lors qu'elle est centrale, publique, privée, européenne, « subprimisée ». Nous espérons donner aux spectateurs le bonheur de traverser une histoire qu'on a toujours crue absolument opaque, et qu'ils sortent joyeux de Banque centrale, joyeux d'y voir désespérément clair.

Franck Chevallay et Alexandre Zloto

EXTRAIT

Excusez-moi. Je viens du premier étage, je suis nouveau, je fais ETAT depuis pas longtemps, depuis un peu moins d'une semaine, et très simplement, je voudrais savoir pourquoi je n'ai pas le droit d'emprunter à ma banque centrale !

Ça rigolait dans tous les coins, et puis il y en a un grand qui s'est dégagé : Ne vous inquiétez pas, je m'en occupe. Il s'est approché de moi.

- Alors comme ça tu es nouveau ? Moi, je fais banque, depuis longtemps. Allons prendre un verre au bar, je vais t'expliquer...

... C'est-à-dire que hier, tu m'as prêté les sucres que je t'ai donnés aujourd'hui !

- Oui, je fais comme ça avec tout le monde...

...Nous sommes d'accord que nous ne leur rendons pas du tout service : non seulement ils seront endettés, mais en plus ils n'auront pas la maison.

- Oh, tu sais, de toute façon, si tu ne leur accordes pas le prêt ils ne l'achèteront jamais, la maison. Tandis que là, au moins, ils auront vécu dedans pendant cinq - dix ans....

...J'avais prêté de l'argent qui n'existait pas, pour acheter des maisons qui ne valaient plus rien, à des gens incapables de rembourser...

PARCOURS

FRANCK CHEVALLAY / auteur, metteur en scène et comédien

Après une formation à l'Ecole supérieure du Théâtre national de Strasbourg (1995-1998) avec comme professeurs Yves Ferry, Eric Lacascade, Joël Joanneau Françoise Lebrun, Eric vignier et Eric Didri, Franck Chevallay Il a joué dans **Légendes de la forêt viennoise** de Von Orvath, mise en scène Alexandre Zloto (Théâtre du Soleil, Vincennes 2011-2013), **Le Dindon** de Georges Feydeau, mise en scène de Philippe Adrien (Théâtre de la Tempête, Paris, 2010), **Un coeur à la poupe** d'Arthur Rimbaud, mise en scène de Laurent Boulassier (Théâtre Firmin Gémier, Antony, 2007),

Le temps du voyage de Camille Perreau, mise en scène de François Rancillac (2005-2006). **La Marmite et Pseudolus** de Plaute, mise en scène de Brigitte Jaques-Wajeman (Théâtre national de Lille, Comédie de Reims, Théâtre de la Tempête, Paris, 2002-2003), **Embouteillage** d'Anne-Laure Liégeois, mise en scène de l'auteur (Grande Halle de La Villette, Paris, Festival In d'Avignon ; Festival Aurillac, 2001-2002), **Lear** d'Edward Bond, mise en scène de Christophe Perton (Théâtre de la Ville, Paris, Comédie de Valence, Maison de la Culture de Bourges, 2000-2001), **Fragments du songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare et **Frôler les pylônes**, écriture collective, mises en scène de Eric Lacascade (Théâtre national de Strasbourg, Comédie de Caen, 1999-1998). Il écrit, met en scène et interprète des spectacles poétiques et engagés tels que les écritures collectives : **L'or en barre** (2015-2016) et **38,4°** (2006-2008) ou des textes de Natsume Sōseki dans **Le 210e jour** (2007 et 2009), de Pablo Neruda dans **L'or et la patate** (2005-2013). Il a récemment mis en scène la correspondance de Mozart à la demande du festival Alto en Béarn (juillet 2016) et on a pu l'entendre dans la fiction radiophonique de Radio Arte « De guerre en fils » de François Perache (octobre 2016).

ALEXANDRE ZLOTO / metteur en scène

Après une formation à l'École Claude Mathieu (1994-1996), Alexandre Zloto rentre à l'École nationale supérieure d'Art dramatique du Théâtre national de Strasbourg (1996-1999) et poursuit avec le stage de Mohini Attam (danse indienne) dirigé par Brigitte Chataigner (1999) et le stage dirigé par Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil (2002).

Il met en scène plusieurs pièces de théâtre telles que **Légendes de la forêt Viennoise** de Von Orvath (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2011-2013), **Ce soir on improvise** de Luigi Pirandello (Théâtre du Soleil Vincennes, 2008), **L'Appartement de Zoïka** de Mikhaïl Boulgakov (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris, 2004 et 2006), **La tragédie de Macbeth** de William Shakespeare (Théâtre du Soleil 2001-2003).

Alexandre Zloto interprète plusieurs rôles au théâtre notamment dans **Cymbeline** de William Shakespeare, mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2012), **Peines d'amour perdues** de William Shakespeare mise en scène de Hélène Cinque (Théâtre du Soleil, Vincennes, 2008), **L'Appartement de Zoïka** de Mikhaïl Boulgakov, (Théâtre de l'Épée de Bois, Paris 2004 et 2006) et **Peer Gynt** de Henrik Ibsen, mise en scène de Guillaume Delaveau (Théâtre national de Strasbourg, 1999-2000)

VIRGINIE WATRINET / lumière

Virginie Watrinet a travaillé sur les créations lumières de multiples spectacles tels que **Je resterai toujours sur tes épaules**, d'après **La petite histoire d'Eugène Durif**, mise en scène de Sylvain Thirolle (Festival Itinéraires Singuliers, La Fabrique Savigny-sur-Grosne, 2013-2014), **Finalemment Quoi** de Philippe Madral, mise en scène des compagnies Kao et Terminus (La Fabrique Savigny-sur-Grosne, Saône-et-Loire, 2013-2014), **Contractions** de Mike Bartlett, mise en scène de Elsa Bosc et Yaël Elhadad (Théâtre des Halles, Avignon, Théâtre de la Villette, Paris, 2014, Les Théâtrales Charles Dullin Orly, Atp d'Alés, Uzès, 2014-2015), **L'or et la patate** de Pablo Neruda (Label Printemps des poètes, Théâtre de Fontainebleau, L'Abattoir Lilliers, Médiathèques de Sarguemines, Lillers, Thiberville, Grasse, Gousainville, Les Bouillons L'Autre T, El Sur, Soluna, Paris, 2005-2013), **Le 210e jour** de Natsume Sōseki (150e anniversaire des relations franco-japonaises, Festival d'Avignon 2008, Festival Bertin Poirée, Théâtre du Temps, Paris, 2007 et 2009), **38,4°c** du collectif des Fiévreaux (Le Samovar, Bagnolet, Théâtre de Vanves, Maison Folies de Wazemmes, Lille, 2006-2008), **Les Éphémères** de Virginia Woolf, mise en scène la compagnie Les Loups (Théâtre Firmin Gémier, Antony, Le Fracas, Centre dramatique national de Montluçon, Scène nationale d'Aubusson, Théâtre des Sources, Fontenay aux Roses, 2005).

Elle gère également les lumières de **Six personnages en quête d'auteur** de Luigi Pirandello, mise en scène d'Emmanuel Demarcy-Mota (Les Bouffes du nord, Paris, 2002) et les régies vidéos de **Filumina Marturano** d'Eduardo de Filippo, mise en scène de Gloria Paris (Athénée Théâtre Louis-Jouvet, Paris, 2006), **La Ferme du Garet** de Raymond Depardon, mise en scène de Marc Feld (Centre culturel André Malraux-Vandœuvre-lès-Nancy, Espace Malraux, Scène nationale Chambéry-Savoie, MC2, Grenoble, L'Hexagone, Scène nationale de Meylan, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg, L'arc, Scène nationale Le Creusot, La Manufacture des Oeillets, Vitry sur-Seine, Festival d'Automne, Paris, 1998).

EN CE MOMENT

MOTS DITS – Poésie

08.01 au 26.03.18 - Les lundis à 19h30

un spectacle conçu et interprété par **Laurent Perreux**
auteurs **Guillaume Apollinaire, Louis Aragon, Tahar Ben
Jelloun Paul Eluard, Laurent Perreux et autres poètes**

K SURPRISE – Théâtre

08.01 au 26.03.18 - Les lundis à 21h15

texte **Sarah Péb' & Elise Mc Leod**
mise en scène **Elise Mc Leod**
avec **Sarah Péb'**

CÉLINE, DERNIERS ENTRETIENS – Théâtre

16.01 au 07.03.18 - Les mardis et mercredis à 21h15

d'après les entretiens entre **Louis-Ferdinand Céline et Pierre
Dumayet, Marc Hanrez, Louis Pauwels, Albert Zbinden**
mise en scène **Géraud Bénech**
avec **Stanislas De La Tousche**

DE NOS FRÈRES BLESSÉS – Théâtre

20.02 au 10.03.18 - mardi au samedi à 19h00

texte **Joseph Andras**
mise en scène **Fabrice Henry**
avec **François Copin, Clémentine Haro, Vincent Pouderoux,
Thomas Resendes**

L'ÉTRANGER – Théâtre

02.03 au 28.04.18 - vendredis et samedis à 19h00

texte **Albert Camus**
adaptation, mise en scène **Nordine Marouf**
avec **Nordine Marouf**

BANQUE CENTRALE – Théâtre

10.03 au 26.05.18 - samedis à 17h00

texte **Franck Chevallay**
mise en scène **Franck Chevallay et Alexandre Zloto**
avec **Franck Chevallay**

LILITH – Théâtre

13.03 au 07.04.18 - mardi au samedi à 19h30

texte **Laetitia Lambert** avec la complicité de **Cédric Romain**
mise en scène **Lee Fou Messica**
avec **Laetitia Lambert, Fabrice Michel et François Vignaux**

A VENIR

PROVIDENCE

Neil Labute /

Pierre Laville

03.04 au 12.05.2018

du mardi au samedi à 21h30

(relâches les 05, 07 et 17 avril)

Texte **Neil LaBute**

Adaptation, mise en scène
Pierre Laville

Avec **Xavier Gallais et Marie-
Christine Letort**

STILL LIFE

Emily Mann /

Pierre Laville

03.04 au 19.05.2018

du mardi au samedi à 19h30

Texte **Emily Mann**

Adaptation, mise en scène
Pierre Laville

Avec **Manon Clavel, Antoine
Courtray, Ambre Pietri**