

DÉMONSTRATIF

tous coupables sauf
THEIRIUS
GRÖNAN

sacha vilmar x romane nicolas

contact · sacha.vilmar@gmail.com · 06 48 11 11 34

«L'action du théâtre
comme celle de la peste est
bienfaisante, car poussant
les Hommes à se voir
tels qu'ils sont, elle fait
tomber le masque, elle
découvre le mensonge, la
veulerie, la bassesse,
la tartufferie.»

Antonin Artaud, *Le Théâtre et son double* (1938)

Tous coupables sauf Thermos Grönn

création automne 2025

texte · Romane Nicolas

mise en scène · Sacha Vilmar

jeu · Fanny Colnot, Etienne Guillot, Véronique Mangelot,
Sacha Vilmar

assistantat et dramaturgie · Mathilde Segonds

décors · Emmanuel Charles

costumes · Amélie Waille

création des marionnettes · Carole Allemand

lumières · Chloé Agag

son · Manon Poirier

régie générale et plateau · Robin Mensch

production · Démonstratif

coproduction · Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Filature - scène nationale de Mulhouse, La Pokop (université de Strasbourg), Théâtre Alphonse Daudet (Coignières), La Nef (Pantin), Le Diapason (Vendenheim), Espace Bernard-Marie Koltès (Metz), en cours

accueil en résidence · Salle Europe (Colmar), Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine, La Nef (Pantin), Théâtre Alphonse Daudet (Coignières), Agence Culturelle Grand Est, La Pokop (université de Strasbourg), en cours

>>>calendrier<<<

laboratoire dramaturgique 1 · du 22 au 26 février 2024 à la Pokop (Strasbourg)

résidence 1 · du 7 au 11 avril 2025 à la Salle Europe de Colmar (68)

résidence 2 · du 14 au 18 avril 2025 Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (54)

résidence 3 · du 7 au 18 juillet 2025 à la Nef à Pantin (75)

résidence 4 · du au 12 septembre 2025 à l'Espace Bernard Marie Koltès à Metz (57)

résidence 5 · du 21 octobre au 17 novembre 2025 au TAPS à Strasbourg (67)

création au TAPS Scala à Strasbourg · du 18 au 21 novembre 2025

Thermos Grönn, célèbre homme d'affaires-escroc, est soupçonné d'avoir détourné des millions d'euros de son entreprise. Aidé par Tailleurz, sa garde du corps, il tente de s'échapper du pays. Une malle, un faux passeport, deux jerricanes de kérosène, et la fuite prend une tournure grotesque et tragique. Ils se retrouvent face-à-face avec des policiers zélés, des éboueurs guetteurs de malles abandonnées, des gardes-frontières alertes, un très grand trou, un juge impitoyable, des victimes pleurnicheuses, des avocats démissionnaires, un archange dupé, un cercueil enterré six pieds sous terre... Par quel tour de passe-passe Thermos Grönn va-t-il s'en sortir ? Réussira-t-il à rejoindre le paradis fiscal promis ?

Dans un monde où corruption, évasion fiscale et dérives capitalistiques piétinent les règles, cette pièce fait figure de miroir où la réalité rattrape la fiction. Par une écriture inventive, au rythme implacable, la mise en scène de Sacha Vilmar nous emporte dans un road-trip jubilatoire où décors, prothèses, perruques, et même marionnettes tentent de sceller le destin de cet étonnant tricheur.

note d'intention

Après *Adieu mes chers cons* et l'affaire Grégory, je m'attaque à **Carlos Ghosn** et sa fuite dans une malle. En voilà une affaire étonnante ! Une de plus ! Qu'est-ce qui pousse un milliardaire amateur de fraude fiscale à se cacher dans un *flight case* pour s'échapper ? Comment s'y prend-il ? Où va-t-il ? Qui l'aide ? Autant de questions qui ont fait le beurre de la presse internationale, sans qu'aucune réponse ne soit donnée. Faisant place aux plus grotesques spéculations, aux fantasmes populaires et à la bêtise journalistique. Cette absence de réponse et le caractère invraisemblable de l'affaire me donnent envie de narrer cette histoire, d'inventer les étapes de cette fuite, d'imaginer les protagonistes de ce plan complètement dingue. Car le théâtre est l'occasion de montrer ce qui n'est pas.

En 2021, je propose à Romane Nicolas d'être autrice associée de la quatrième édition du festival Démonstratif. Pour l'occasion, je lui passe commande d'un texte sur le thème des affaires sordides. C'est à ce moment-là qu'une première version de cette histoire est écrite. Je suis immédiatement interpellé par cette affaire judiciaire et par la forme que Romane lui donne : une course poursuite absurde menant à la mort par asphyxie du milliardaire dans une malle, personne n'ayant fait de trou pour qu'il puisse respirer. S'engage alors un voyage à travers la décomposition corporelle, la mort et le jugement dernier. Mais - oui, il y a un mais (comme dans toutes les bonnes histoires) -, malin comme le milliardaire qu'il est, manipulateur et menteur, il s'en sort et ressuscite au paradis fiscal promis. Ce **conte maléfique et grotesque** est une **comédie** complexe à mettre en scène : on passe tantôt d'un appartement à un aéroport, du royaume des morts à un cercueil, d'un paradis fiscal à un plateau de télévision. Sans compter les nombreux personnages : des policiers, des insectes, un cône de signalisation, des radis vengeurs, des avocats, un métalleux et même l'Archange Michel !

Cette pièce est immontable, c'est un véritable casse-tête. Elle n'est pas linéaire, ce n'est pas un huis-clos, elle déborde, elle donne dans le trop, dans l'inutile, elle n'est pas réaliste. Elle me plaît par tous ces aspects, même les plus contradictoires. Comment, donc, raconter cette histoire ? Quels outils inventer pour la rendre visible ? Quels codes jouer pour la faire entendre ? Elle me pose un défi conséquent qui est la croisée de ma recherche théâtrale : le grotesque, le comique, l'artifice, le corps, l'esthétique et l'illusion. Il s'agit d'inventer une règle du jeu à partir de laquelle toute la fiction, et donc toute la théâtralité, va se déployer. J'ai à ma disposition des outils que je développe depuis 2020 dans mes créations : les ruptures, la place accordée aux images, l'emphase, le chant, le travestissement, le premier degré, l'adresse. Autant de matières à manipuler et à orchestrer pour mettre debout cette fiction. Toujours dans l'idée de faire croire, de rendre les spectateurs-trices crédules malgré les artifices.

La langue de Romane est également un moteur puissant dans mon désir de raconter cette histoire. Elle abonde dans le sens de ma recherche sur le grotesque et le rire. Elle donne un mot pour un autre, par exemple, le verbe «faire» devient le verbe «foirer», créant un langage à double-sens que je trouve drôle et utile pour déployer une théâtralité forte et tranchée. Il y a un rythme très soutenu dans son écriture, de nombreuses stichomities construisent les scènes. Les choses dégringolent très rapidement et ce personnage central de milliardaire perd pied très vite, les scènes et les personnages s'enchaînent à une vitesse folle. Son sens de la dérision et son analyse des faits, permettent à la fiction de s'étendre sur des territoires que nul n'aurait imaginé. Son écriture produit un théâtre de crise et non un théâtre quotidien.

Nous ne chercherons pas à raconter cette fable de façon raisonnable et réaliste, je me donne comme feuille de route de défier le mensonge naturaliste. Je m'entoure, pour ce faire, des collaborateurs-trices avec qui j'ai commencé à dessiner un théâtre scénocratique* : Emmanuel Charles, décorateur onirique et baroque, Chloé Agag, éclairagiste étonnante, Amélie Waille, costumière malmenant les silhouettes, Robin Mensch, régisseur général et faiseur d'illusion, et Mathilde Segonds, dramaturge chevronnée qui m'assistera.

*J'emprunte la formule à Bernard Dort, se dit d'un théâtre scénocratique un théâtre plaçant la scène au cœur du processus de création, le texte comme les décors, les costumes au même titre que la musique, tout est matière à jeu. Rien ne prévaut, rien n'est plus important que le reste.

Sacha Vilmar

vocabulaires et théâtralités

illusion

Il s'agit de tenter de définir l'**illusion** dans sa charge poétique et scénique, en évinçant les effets de réel. Je cherche à laisser dans l'imaginaire et le regard des spectateurices une impression de rupture avec le réel. Les éléments n'y sont pas niés : seulement déplacés, si bien que ce théâtre serait un théâtre d'**illusion**, à savoir « la forme la plus courante de mise à l'écart du réel¹ ».

D'après Bernard Dort, l'**illusion** est « liée à l'espérance de la découverte d'un terrain vierge qui porterait les germes d'une réalité autre² ». Par cette étonnante définition, il nous enjoint à questionner ce qu'est une représentation faisant appel à l'**illusion**. Il faut entendre par là, la représentation d'un univers, empruntant ici et là quelques éléments à la réalité mais qui, par la complicité de l'acteurice, renvoie le spectateur à une autre réalité que ce dernier doit découvrir. Ces quelques emprunts au réel peuvent aussi être des signes expressifs ou abstraits, visant à rendre compte de l'image que l'être humain se fait de son combat avec lui-même, de son combat avec le monde. Là est notre recherche, là est notre désir de théâtre. Une précision semble cependant s'imposer : cet univers, empruntant au réel, se déploie sur une scène qui se donne pour telle, sur laquelle l'acteurice endosse, affronte et se joue des traditions, créant une complicité avec les spectateurices et éveillant chez elleux un plaisir du jeu – au sens de la machine théâtrale et totale, la machine à jouer.

¹ Clément Rosset, *Le Réel et son double*, Paris, Gallimard, 1984, p. 11.

² Bernard Dort, *La Représentation théâtrale moderne (1880-1980)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 1984, p. 38.

dé-familiarisation

L'idée que le théâtre opère une distance avec la réalité me séduit. Que les artifices, les conventions, les codes, l'esthétique, puissent nous déplacer dans un ailleurs. Cette construction scénique interroge le pacte tacite de croyance avec le spectateur, qu'on peut aussi appeler seuil de crédulité. Faut-il le rompre ? Faut-il le conforter ? Il ne s'agit pas de faire un théâtre brechtien et épique, en s'opposant à l'identification du personnage, ni même d'opérer des effets de recul pour le spectateur. Mais plutôt de se saisir de quelques outils proposés par Brecht avec la distanciation pour parler de **dé-familiarisation**. Car la **dé-familiarisation** parle d'un objet familier puis de son éloignement, là où, la distanciation, ne parle que de la distance et non de son point de départ. Je crois que c'est une hypothèse intéressante, que je souhaite expérimenter à travers ce spectacle.

cartoon

Le **cartoon** prend appui sur les déformations marquées des personnages (étirements du corps, grands yeux, petites jambes, technique du *squash and stretch*). Cette particularité des personnages est capitale dans l'histoire qu'on raconte, car elle permet de faire vivre à ces derniers toutes sortes de situations absurdes et drôles. L'exagération des situations et des émotions sont capitales, la violence de celles-ci ne sont néanmoins jamais dramatisées : les personnages ressuscitent souvent après avoir subi des situations qui auraient entraîné leur mort en temps normal.

grotesque

Le **grotesque** a été pensé par Victor Hugo pour inventer le drame romantique. Il a opposé le sublime et le **grotesque** pour défendre une certaine idée du réalisme au théâtre (Préface de *Cromwell*, 1827). Or, je réfute précisément, le réalisme. Le **grotesque** est une catégorie esthétique caractérisée par le goût du bizarre et du bouffon, poussée dans ce spectacle jusqu'au fantastique et à l'irréel. Le surgissement de l'étrange, l'absurde, la rencontre entre le tragique et le comique, sont autant d'outils du **grotesque** au théâtre. Il engendre une série de mécanismes absurdes : semblant incontrôlables, hors de toute direction, ils remplacent la démarche de la fatalité, propre aux tragédies classiques. Cette fatalité était poussée jusqu'à l'extrême, notamment chez Racine, et frôlait souvent le **grotesque**. Mais une frontière l'en empêchait toujours : celle du sens. Le **grotesque** est tout autre : il est indécision, incertitude et surtout recommencement.

décor, esquisses et iconographies

Les recherches liées à l'espace et aux décors s'articulent sur le basculement, sur le fait de perdre pied, sur le renversement. À partir d'un appartement bourgeois, immense, démesuré (clin d'œil appuyé aux décors des vaudevilles et autres pièces boulevards), il s'agira de trouver comment celui-ci se retourne, se renverse, pour devenir un cauchemar dans lequel nous voyagerons sans ménagement.



>>>Inspiration matière, objets et hybridité, *La Meringue du souterrain*, mise en scène de Sophie Perez, 2022.

Les changements d'échelle seront également un axe fort pour traiter l'espace. Nous passons tantôt d'un appartement, à un aéroport, à un trou, dans les nuages, dans un cercueil, puis dans un paradis fiscal. Tout l'enjeu est de trouver comment figurer ces lieux. Faut-il tous les montrer ? Les figurer ? Trouver des clin d'œil ?

Dans la veine tissée sur *Adieu mes chers cons* ou encore *Pas touche (parade en planète inconnue)*, nous utiliserons l'artifice comme moyen de basculement dans la fiction et ainsi y entrer par l'artifice, le rire et le grotesque.



>>>Inspiration artificialité et peinture, jeux de lumières, *Névrotik Hôtel*, mise en scène de Michel Fau, 2016.



>>>Inspiration changement d'échelle, *Le Voyage de Gulliver*, mise en scène de Christian Hecq et Valérie Lesort, 2022.



"Tous coupables" Evénement Physical de Thomas Grönn 125/01/24

© Croquis d'intentions, Emmanuel Charles, janvier 2024.



© Croquis d'intentions, Emmanuel Charles, janvier 2024.

costumes, iconographies

Ce qui m'attire profondément au théâtre, c'est l'artifice et la convention. Le fait d'inventer des règles et de partager des codes avec les spectateur·ices appelle au jeu et réveille l'imaginaire.



>>>Inspiration gestuelle, *Puppet man*, Cher, 1975.



>>>Inspiration «tête sur les épaules», défilé Viktor Randolph, printemps/été 2022.

Depuis le travail que j'ai initié en 2020 avec mon premier spectacle, je cherche à malmener les corps et à dramatiser les silhouettes. Il s'agit ici, dans cette prochaine création, de styliser les corps au point d'en faire des marionnettes : trouver dans les gestes, la démarche et les costumes, les attraits marionnetiques. Car toutes ces personnes, si riches et si importantes, sont des gens dont on dit sans cesse qu'ils ont la tête sur les épaules. Étonnante cette expression, non ? Nous allons la prendre au pied de la lettre.

L'autre pilier de cette recherche réside dans l'apparence des personnages. J'aimerais que ceux-ci soient tout droit sorti d'un rêve ou d'un cartoon. Exception faite pour le personnage central, Thermos Grönn, qui sera sans doute le moins étrange d'entre tous. Comme si le monde autour de lui se tordait tant son comportement et ses propos sont révoltant. Comme s'il poussait tous ceux qui l'entourent à agir dans l'excès.



extraits du texte

- SCÈNE I - VAUDEVILLE -

Bruit de toquage de porte.

Grönn va discrètement vers l'œilleton de la porte et regarde dans le trou.

Bruit de toquage de porte.

THERMOS GRÖNN - AH !

Il sursaute mais ne bouge pas.

Bruit de sonnette.

THERMOS GRÖNN - Ouiiii ?

Il ouvre la porte.

TAILLEURZ - NON MAIS ÇA VA PAS D'OUVRIR ?!

THERMOS GRÖNN - Mais vous avez beaucoup toqué t'et

TAILLEURZ - Si j'avais été des flics, hein ? Ou de la mafia ? Ou t'une horde d'employés t'en colère ?

THERMOS GRÖNN - Mais vous étiez tout seul

TAILLEURZ - Z'en savez rin !

THERMOS GRÖNN - Mais/

TAILLEURZ - /Qu'y z'auraient pu s'cacher derrière les plantes ou qu'aurait pu t'avoir un sniper posté juste là-haut et dès que vous ouvririez BAM !!!

THERMOS GRÖNN - Oui mais que je/

TAILLEURZ - /Silence Grönn ! C'est moi qui parle !

THERMOS GRÖNN - Pardon m'dame

Tailleurz claque la porte.

TAILLEURZ - Va falloir se monter plus discret qu'ça mon p'tit Grönn !

THERMOS GRÖNN - Oui m'dame

TAILLEURZ - J'AI PAS ENTENDU !!

THERMOS GRÖNN - OUI MONSIEUR !

TAILLEURZ - Bien ! Maintenant SOLDAT GRÖNN, AU RAPPORT !

THERMOS GRÖNN - Eh bien en fait/

TAILLEURZ - /Attendez, faut me signer ce contrat juste avant qu'on commence

THERMOS GRÖNN - Ah oui pardon

Signature.

TAILLEURZ - SOLDAT GRÖNN, AU RAPPORT !!

THERMOS GRÖNN - Eh bien voilà j'ai détourné du blé d'mon entreprise et du coup suis recherché par la poli/

TAILLEURZ - PAS L'TEMPS POUR ÇA ! Z'avez l'argent ?

THERMOS GRÖNN - Sur la table basse. Vous avez l'kérozène ?

TAILLEURZ - L'est dans mes mains. Pisseports ?

THERMOS GRÖNN – Sur la commode. Mais qu'y sont à mon nom faut les changer/

TAILLEURZ – /Pas l'temps ! Vite ! Dans la malle !

THERMOS GRÖNN – Mais je/

TAILLEURZ – /Incognito allez allez !

THERMOS GRÖNN – Heu oui d'accord mais je pense qu'/

TAILLEURZ – PAS L'TEMPS D'PENSER ! FAUT FONCER !

THERMOS GRÖNN – MAIS L'ARGENT !!!

Tailleurz pousse Grönn dans la malle et s'enfuit en la poussant.

Ding dong.

THERMOS GRÖNN // TAILLEURZ – AH !

TAILLEURZ – CHUT !

POLICIER 1 – OUVREZ C'EST LA POLICE

THERMOS GRÖNN // TAILLEURZ – AH LA POLICE !

TAILLEURZ – Cachez-vous !

THERMOS GRÖNN – Mais je suis déjà dans la malle

TAILLEURZ – Ah !

POLICIER 2 – Ouvrez c'est un ordre !

Tailleurz attrape la poignée.

THERMOS GRÖNN – N'ouvrez surtout pas !

TAILLEURZ – Mais c'est un ordre !

THERMOS GRÖNN – Mais y'a des preuves partout

TAILLEURZ – Je peux pas résister aux ordres !

THERMOS GRÖNN – N'ouvrez pas c'est un ordre !

TAILLEURZ – Mais ça va devenir suspect

POLICIER 1 – Ça commence à devenir suspect

TAILLEURZ – AH ! C'est suspect !

THERMOS GRÖNN – Non ! Non !

TAILLEURZ – Si, qu'y faut qu'on ouvre

THERMOS GRÖNN – Si vous ouvrez qu'y vont voir les preuves

TAILLEURZ – Si qu'on ouvre pas

POLICIER 2 – OUVREZ !

TAILLEURZ – Qu'y vont se douter de quelque chose !

POLICIER 1 – Qu'on commence à se douter de quelque chose

TAILLEURZ – Oh non ! Qu'ils commencent à se douter de quelque chose !

THERMOS GRÖNN – Tais-toi chut chut !

TAILLEURZ – ...

POLICIER 2 – Monsieur Grönn ?

TAILLEURZ – ...

THERMOS GRÖNN – Si qu'on attend t'assez longtemps qu'y vont penser qu'on est pas là.

TAILLEURZ – ...

POLICIER 1//2 – ...

THERMOS GRÖNN – ...

POLICIER 1 – Qu'on vous entend depuis l'début vous savez ?

THERMOS GRÖNN // TAILLEURZ – AH !

TAILLEURZ – Faut leur ouvrir

THERMOS GRÖNN – Qu'on leur ouvre

TAILLEURZ – Bonjour ! Entrez ! Je ne vous avais pas entendu frapper !

POLICIER 2 – Oui bonjour, policière Verdi, professionnelle de la police

TAILLEURZ – Bonjour monsieur Verdi

POLICIER 2 – Et voici mes hommes Germont, Piston et Poulet, mais qu'ils resteront dehors pour des raisons budgétaires

TAILLEURZ – Bonjour messieurs

LES HOMMES – ...

POLICIER 1 – Oui, qu'ils refusent également de parler pour des raisons budgétaires

TAILLEURZ – Terribles syndicats. Eh donc c'est pour cette affaire de tapage nocturne

POLICIER 2 – Pas du tout c'est pour du détournement de fonds

TAILLEURZ – De fonds ?

POLICIER 2 – De fonds

TAILLEURZ – Pas tant de fonds.

POLICIER 1 – 1 milliard 700 mille

TAILLEURZ – Ah, de fonds.

POLICIER 2 – Oui. Où est Thermos Grönn ?

TAILLEURZ – Qu'il est soti

POLICIER 1 – Soti ?

TAILLEURZ – Soti

POLICIER 2 – Où ça ?

TAILLEURZ – Au supermarché

POLICIER 2 – Lequel ?

TAILLEURZ – Loin.

POLICIER 1 – Où ?

TAILLEURZ – Au bout d'la ville

POLICIER 2 – Quel bout ?

TAILLEURZ – Çui là

POLICIER 1 – Pourquoi ?

TAILLEURZ – Pour foirer des courses

POLICIER 1 – De quoi ?

TAILLEURZ – Du lait des oignons et des olives

POLICIER 2 – Quantité ?

TAILLEURZ – De quoi ?

POLICIER 2 – D'olives

TAILLEURZ – 700 grammes.

POLICIER 2 – Mmh... Très bien. Ça n'colle pas du tout. Que vais devoir fouiller toute la maison en commerçant par cette énorme caisse.

TAILLEURZ – Ah non pas la caisse !

POLICIER 1 – Pourquoi ?

TAILLEURZ – Qu'elle est tout à fait normale.

À suivre...

influences et inspirations

littérature



edgar allan poe



agatha christie



copi



thomas bernhard



jacques offenbach



christophe



claire diterzi



mylène farmer

musique



sophie perez



pierre guillois



valérie lesort



francis bacon

arts visuels



olivier martin salvan



bette davis



christian hecq



phia ménard

théâtre



émeline bayart



michel fau



muriel robin

jeu



marc labrèche



jacqueline maillan



christian hecq



julia vidit



louis arene



martin zimmerann



jean-françois sivadier



bernard dort

théories



valérie lemercier

cinéma



albert dupontel



ryan murphy



jacques demy



jean-loup rivière



susan sontag

bibliographie, filmographie,

Bibliographie

- >>> *L'Avare qui a perdu son trésor*, Jean de la Fontaine (1668)
- >> *Escape Ghosn*, Mohamad Kraytem et Michèle Standjofski, Broché (2023)
- >>> *Le Fugitif : les secrets de Carlos Ghosn*, Régis Arnaud et Yann Rousseau, Stock (2020)
- > *Carlos Ghosn, autopsie d'un désastre*, Benjamin Cuq, Broché (2020)

Filmographie

- >> *L'Évadé : l'étrange affaire Carlos Ghosn*, de Lucy Blakstad, Netflix (2022)
- >>> *À la recherche de Carlos Ghosn*, James Jones, Apple TV (2023)
- > *Le Cœur a ses raisons*, Marc Brunet, Zone3 (2005)

Playlist

- >> *Born to be alive*, Patrick Hernandez (1979)
- >>> *Messa da Requiem : Dies irae, dies illa*, Verdi (1874)
- >>> *Money*, Pink Floyd (1973)
- >> *I get money*, 50 cent (2007)
- > *Le Monde est sourd*, Francis Cabrel (1999)
- >> *Aie confiance*, Roger Carel (1967)
- > *Le Freak*, Chic (1978)
- >>> *Les Mensonges*, Jeanne Moreau (1962)

Équipe et biographies



© Teona Goreci

sacha vilmar

acteur et metteur en scène

Acteur et metteur en scène, il s'est formé au Conservatoire Gautier d'Épinal dans la classe d'Art dramatique de Guillaume Fulconis. Titulaire d'un master en Arts de la scène, son objet d'étude a été la notion d'illusion au théâtre.

En 2018, il fonde le festival Démonstratif, événement consacré à l'émergence, et travaille ainsi chaque année avec un-e auteur-trice complice : Thierry Simon (2018), Sandrine Roche (2019), Guillaume Cayet (2020), Romane Nicolas (2021), Anette Gillard (2022), Mathilde Segonds (2023) et Théophile Dubus (2024).

Sa première création, *Les Rats quittent le navire*, d'Anette Gillard, a vu le jour à l'automne 2020 avant de tourner dans le Grand Est et dans le Nord.

Son deuxième spectacle, *Adieu mes chers cons*, créé en novembre 2022 à Strasbourg, est le fruit d'une collaboration à plus grande échelle avec une équipe mêlant jeunes artistes et artistes plus chevronnés tels que : Louis Arene, Philippe Girard, Nathalie Savary, Emmanuel Charles...

Les nouvelles formes dramatiques du rire, la recherche d'une illusion théâtrale sans principe de réalité, le rapport aux images, à la mode et à l'esthétisme, sont autant d'éléments qui composent son univers artistique.

De septembre 2022 à juin 2023, il est comédien permanent au Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national de Nancy Lorraine. Et il devient comédien permanent temporaire au Nest - CDN de Thionville à partir de décembre 2023.

Il joue sous la direction de Julia Vidit dans *Quatrième A* de Guillaume Cayet ou encore d'Olivier Letellier dans *KILLT - Les règles du jeu*.



© Teona Goreci

En décembre 2024, à l'invitation d'Alexandra Tobelaim (directrice du Nest - CDN de Thionville), il écrit sa première pièce à destination de la jeunesse, *Histoires de placard* (ou comment faire un exposé qui déchire sur l'histoire du théâtre) avec trois jeunes acteurs-ices de l'ERACM qui se joue plus de cinquante fois en établissements scolaires.

romaine nicolas

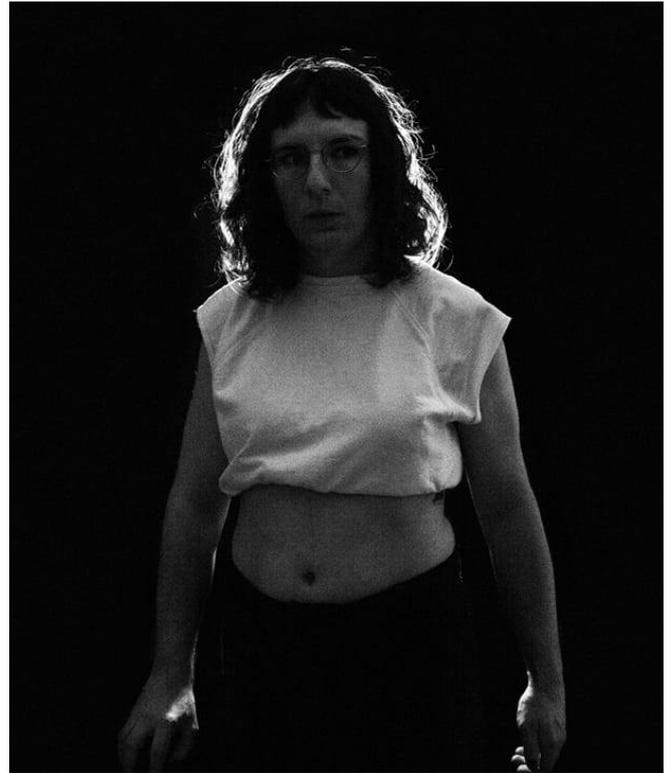
autrice

Romaine Nicolas, diplômée du département d'écriture dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, rejoint le Groupe Scalpel (groupe d'autrice cyborg-féministes queers à Lyon) en 2022. Elle est entre autres publiée aux éditions Théâtrales, chez les Solitaires intempestifs, Lansman éditeur, Esse que éditions.

Ses textes furent représentés dans divers Centres Dramatiques Nationaux (Montluçon, Lyon, Tours, etc), au Théâtre National Populaire ainsi que dans de nombreuses scènes nationales (Albi, Angers, Cergy, Orléans, etc) et théâtres de villes (Toulouse, Grenoble, Strasbourg, Paris, etc). Elle reçoit des commandes du Théâtre National Populaire, du Théâtre du Peuple, du Festival de la Mousson d'hiver, des Scènes Nationales du Jura, de divers conservatoires et compagnies.

Elle est et à été pédagogue auprès d'étudiants-écrivains de plusieurs écoles supérieures d'art dramatique mais également en conservatoires et universités.

Elle est membre de divers comités de lecture (dont le Collectif Troisième Bureau de Grenoble), du collectif #metootheatre et co-fondatrice du Pôticha éditions (une maison mettant en avant les textes brefs écrits pour le théâtre).



fanny colnot

actrice

Après des études de droit, elle renoue avec le théâtre en se formant en Arts du spectacle à l'université de Strasbourg. Au Théâtre universitaire de Strasbourg, elle rencontre l'auteurice et dramaturge Anette Gillard, et le metteur en scène Sacha Vilmar, aux côtés de qui elle se professionnalise.

À l'automne 2020, elle joue un premier texte d'Anette Gillard mis en scène par Sacha Vilmar, *Les rats quittent le navire (ou une histoire sans fin)* ; en 2021, leur collaboration se poursuit avec *M pour Médée* ; puis en 2022 avec le spectacle *Adieu mes chers cons*.

Fanny donne plusieurs ateliers, notamment en duo avec Anette, liant les pratiques de l'écriture et du jeu théâtral. D'abord auprès d'adultes (CTR de la Robertsau, La Filature - scène nationale de Mulhouse, stage dédié aux enseignants-es) puis auprès de lycéens-nes (lycée Robert Schumann à Haguenau, lycées partenaires de la Filature à Mulhouse).

Par ailleurs, elle collabore avec l'association **À livre ouvert (Wie ein offenes buch)** donnant des cours de théâtre (École européenne, CSC Neuhof) et sous l'égide de laquelle, de l'automne 2022 au printemps 2023 elle participe à faire entendre plusieurs auteurs (Pier Paolo Pasolini, André Weckmann, Guy Heitz, René Schikele).



© Teona Goreci

Etienne guillot

acteur

À la fois comédien et musicien de formation, Etienne Guillot a obtenu parallèlement ses Premiers Prix de Diction et d'Art Dramatique, sa licence et son CAPES de Musicologie. Il mène depuis une carrière de comédien pour le théâtre et pour la télévision, de chanteur et de metteur en scène.

Au théâtre, il a joué dans les pièces de Louis Calaferte, Denis Guénoun, Andrée Chédid, Primo Basso, Alfred de Musset, Olivier Dutailis, Max Frisch, Jean-Claude Grumberg, Hanock Levin, Florian Zeller, Barry Hall, Thomas Bernhard, souvent avec sa compagnie attirée, Les Crieurs de Nuit, parfois avec d'autres compagnies. Il parcourt actuellement la France avec la pièce *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello avec le Théâtre de la Manufacture-CDN de Nancy.

Au cinéma ou à la télévision, il tourne pour Jean-Lou Hubert (*Marthe ou la promesse du jour*), Caroline Huppert (*La liberté de Marie*), Jérôme Foulon (*Joe Pollock et les mauvais esprits, Une autre femme*), Laurent Jaoui (*Petit homme*), Daniel Losset (*Les pédiatres*), Florent Siri (*Une minute de silence*), Christophe Fraipont (*Le troisième œil*), Jean-Pierre Vergne (*Docteur Sylvestre*), ... Il tourne aussi des docu-fictions, des films publicitaires et des courts-métrages.

Ses compétences tant musicales que théâtrales l'amènent rapidement à mettre en scène des spectacles musicaux : des opéras baroques (*Les métamorphoses de Protée, Les guerres du romarin et de la marjolaine, La Giuditta*), des productions de chœurs (Chœur National des Jeunes A Cœur Joie, Ensemble vocal Ephémère, Incognito Chorale de jeunes), des spectacles musicaux pour chœur et orchestre ou des événements choraux (Festival Nancy Voix du Monde, Choralies Vaison-la-Romaine), des spectacles pour enfants (*Bach is back*), mais aussi des tours de chants (Emanuel Bémer, Hélène Koenig).



© Teona Goreci

véronique mangenot

actrice

Comédienne, issue du Conservatoire National de région de Nancy, premier prix de diction (1989), elle suit également des cours au Centre Dramatique National de Nancy (1988/89).

Cofondatrice de la compagnie « Les Crieurs de Nuit » (1992) et de la Compagnie en plus (2007), son travail de comédienne la conduit à jouer avec d'autres compagnies et notamment avec le Théâtre de l'Araignée II (Thionville), Les Fruits du hasard (Nancy), la Compagnie d'Urgence (Nancy), les Théâtres de la Ville (Luxembourg) et également avec la compagnie Java Vérité sous la direction de Julia Vidit.

Elle a tourné au cinéma avec Florent Siri et Nicolas Birkenstock. Et elle anime des lectures publiques parallèlement à des ateliers de jeu dramatique.

Sous la direction de Julia Vidit, elle a joué dans *Rixe* de Jean-Claude Grumberg, dans *Le Faiseur de théâtre* de Thomas Bernhard et dans *C'est comme ça (si vous voulez)* de Luigi Pirandello.



© Teona Goreci

mathilde segonds

dramaturge et assistante

Après ses études aux Beaux-Arts de Saint-Etienne et à l'Université de Brighton, Mathilde Segonds a poursuivi son parcours au sein du département d'Écriture dramatique de l'ENSATT.

Elle développe et approfondit un travail qui s'articule entre les arts visuels, le spectacle vivant et l'écriture. Elle a eu l'occasion de prendre part à différentes expositions et événements sous ce statut d'artiste-autrice (Cabinet du livre d'artiste à Rennes, Cité du Design à Saint-Etienne, Onca Gallery à Brighton, Les Subs Lyon, Maison des écritures Lombez, Théâtre des Marronniers, Centre international de poésie Marseille...).

Elle attache une importance à l'écriture rurale, montagnarde et s'intéresse aux formes d'enquêtes. Elle aime investiguer dans le quotidien pour lui donner une dimension fantastique. Elle traduit aussi du théâtre et de la poésie.



© Teona Goreci

emmanuel charles

décorateur

Emmanuel Charles est un scénographe français, diplômé de l'école supérieure des arts appliqués de la ville de Lyon.

Il a été l'assistant décorateur de Bernard Fau au théâtre, et celui de Maria Bjornson et Stéfano Pace à l'Opéra de Paris Bastille.

- Il a travaillé avec les metteurs en scène : Pierre Guillois, Michel Fau, Muriel Robin, Sacha Vilmar, Stéphanie Bataille, Roger Louret, Virginie Lemoine Etienne Launay, Salomé Lelouch, Nicolas Briançon, Anne Bouvier, Thierry Lavat, Salomé Villiers, Lilian Lloyd, Muriel Cousin, Benoit Lavigne, Ladislav Chollat, Ludivine de Chastenet, Charles Berling, Olivier Lepelletier, Géraud Benech, Didier Benureau.

- au cœur des théâtres de la Porte Saint Martin, du Palais Royal, des Variétés, des Bouffes Parisiens, de la Michodière, du Gymnase, au Théâtre de la Huchette, Théâtre Antoine, Théâtre de l'œuvre, des Bouffes du Nord, au Montansier à Versailles, au Toursky à Marseille, au TAPS à Strasbourg ... À l'Opéra Comique puis à l'Opéra de Bordeaux, Rouen, Lausanne, Monté Carlo, au Capitole de Toulouse, aux Opéras Royaux de Versailles et Liège.

- a créé les décors de *George Dandin*, *Le Système Ribadier*, *Le Tartuffe*, *Le Montespan*, *Adieu mes chers cons*, *La Belle Hélène*, *Roméo et Juliette*, *Wozzeck*, *Dardanus*, *Névrotik-Hôtel*, *Le Postillon de Lonjumeau*, *L'île de Tulipatan*, *Kamikazes*, *Pélléas et Mélisande*, *Le Bar de l'Oriental*, *Brûlez-la*, *Le Misanthrope*, *Madame Marguerite*, *Pas Touche*, *Justice*, *Badine*, *Lettres à Nour*, ...

- et accompagné les auteurs et musiciens, Lully, Molière, Shakespeare, Rameaux, Musset, Stora, Feydeau, Offenbach, Siméon, Adam, Benzine, Berg, Guérin, Maeterlinck, Teulé, Gillard, Penhall, Markovic, Robert-Charrier, Visniec, Rouart, Segonds ...



© Teona Goreci

notre structure

Notre structure à deux têtes – un **festival** dédié à l'émergence, d'une part, et des **créations** artistiques, d'autre part –, est basée à Strasbourg. Nous travaillons à différentes échelles : locale, par différents ateliers culturels que nous menons sur l'Eurométropole, départementale, en collaborant avec différents établissements scolaires du territoire (à Strasbourg, à Haguenau, à Mulhouse), régionale, en travaillant étroitement avec d'autres acteurs culturels comme l'Agence Culturelle Grand Est ou en étant en tournée avec nos spectacles, nationale et européenne, en accueillant des artistes venant de tout le territoire lors de notre festival.

La direction artistique est assurée par **Sacha Vilmar** qui est accompagné d'une équipe administrative et logistique travaillant aussi bien sur le festival que sur les créations. Les nouvelles formes dramatiques du rire, la recherche d'une illusion théâtrale sans principe de réalité, le rapport aux images, à la mode et à l'esthétisme, sont autant d'éléments qui composent son univers artistique.

contacts

Artistique et diffusion

Sacha Vilmar, metteur en scène
sacha.vilmar@gmail.com / 06 48 11 11 34

Administration et production

Aïcha Chibatte, administratrice
admin@demonstratif.fr / 06 88 15 09 46

Association Démonstratif

10 rue Hohwald
67000 Strasbourg
Siret · 878 685 296 00039
APE · 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacle · 2 - 004581
association@demonstratif.fr