



John

Wajdi Mouawad | Stanislas Nordey

DOSSIER DE PRODUCTION

TNS

JOHN



Note d'intention

« L'adolescence s'ouvre, épuisante, terrifiante parfois. Cette période où l'on ne sait ni qui l'on est ni que l'on est plongé dans le brouillard, une période où l'on croit que ce que l'on voit n'est pas le brouillard où l'on ignore tout de l'idée même de brouillard. On ne sait pas ce que l'on veut faire plus tard, on est porté par un indicible malaise que l'on n'arrive pas à exprimer parce que l'on n'arrive pas à le comprendre.

L'adolescence est une période aussi floue que cruciale où, débordant d'aspirations indicibles, on est en plein danger : la société, la famille, tout le monde nous dit ce qu'il faut faire : réussir à l'école, gagner sa vie...

À écouter ces phrases toutes faites que personne ne prend la peine de remettre en question, on risque tout simplement de rater sa vie en voulant la réussir selon la manière imposée. »

Wajdi Mouawad

« John est une pièce de jeunesse de Wajdi Mouawad. Elle possède la force des premiers essais, la vigueur d'une sincérité à nu, sans filtre. Elle est belle dans sa fulgurance et sa brutalité et explore les territoires de l'adolescence, de cet âge à la fois d'or et de cendres, de lumière et d'ombre. C'est l'ombre qui emporte finalement John mais Nelly sa soeur est là pour nous rappeler que la lumière est toujours présente au bout du tunnel. »

Stanislas Nordey



STANISLAS NORDEY



Metteur en scène

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Gabilly, Karge, Lagarce, Mouawad, Crimp, Handke..., revient à plusieurs reprises à Pasolini et collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand Falk Richter. En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev et parfois dans ses propres spectacles, comme *Affabulazione* de Pasolini créé en mars 2015.

Tout au long de son parcours, il est associé à plusieurs théâtres : au Théâtre Nanterre-Amandiers dirigé alors par Jean-Pierre Vincent, à l'École et au Théâtre National de Bretagne, à La Colline - théâtre national et en 2013 au Festival d'Avignon. Avant cela, de 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis et en septembre

2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec vingt artistes associés - auteurs, acteurs et metteurs en scène - à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS. En 2016, il crée *Je suis Fassbinder*, avec l'auteur et metteur en scène Falk Richter et recrée *Incendies* de Wajdi Mouawad. En 2017, il crée *Erich von Stroheim* de Christophe Pellet et joue dans *Baal* de Brecht, mis en scène par Christine Letailleur puis dans *Tarkovski, le corps du poète* mis en scène par Simon Delétang. En 2018, il joue dans *Le Récit d'un homme inconnu* mis en scène par Anatoli Vassiliev et dans la série *Fiertés* réalisée par Philippe Faucon pour Arte. Au cours de la saison 18-19, il crée *John* de Wajdi Mouawad et *Qui a tué mon père* d'Edouard Louis.

WAJDI MOUAWAD



Auteur

Auteur, metteur en scène, comédien et directeur de La Colline - théâtre national à Paris, Wajdi Mouawad passe son enfance au Liban, son adolescence en France et ses années de jeune adulte au Québec. Diplômé de l'École nationale d'art dramatique du Canada en 1991, il a depuis signé près d'une quarantaine de mises en scène de pièces contemporaines, classiques, d'adaptations et de ses propres textes, publiés aux éditions Leméac / Actes Sud.

Fasciné par cette période cruciale qu'est l'adolescence, il dresse à travers son oeuvre maints portraits d'adolescents ou de jeunes adultes, comme dans *Incendies*, *Forêts*, *Un obus dans le coeur* ou encore *Assoiffés*. Traduits en vingt langues, ses écrits sont édités ou présentés à travers le monde.



JOHN



Création

▲ Texte

Wajdi Mouawad

▲ Mise en scène

Stanislas Nordey

▲ Avec

Damien Gabriac

**Margot Segreto/Julie Moreau
(en alternance)**

▲ Scénographie

Emmanuel Clolus

▲ Lumière

Philippe Berthomé

Production Théâtre National de Strasbourg

Coproduction La Nef - Saint-Dié-des-Vosges

Le décor et les costumes sont réalisés par les ateliers du TNS

Durée 1 heure

Accessible à partir de 15 ans

Une première étape de ce projet a été présentée dans le cadre du Programme « Éducation & Proximité » initié par la Colline - théâtre national, le Théâtre National de Strasbourg et la Comédie de Reims - Centre dramatique national.

Cette étape a été soutenue par la Fondation SNCF, la Fondation KPMG et la Caisse d'Épargne Ile-de-France.

Simard Agence Artistique Inc. est agent théâtral du texte représenté

John

John est un spectacle qui déclenche la parole, car il aborde un sujet tabou : le suicide des adolescents. John, jeune homme québécois, ne les représente pas, mais il est l'un d'eux. Ce texte, un des tout premiers écrits par Wajdi Mouawad en 1997, alors lui-même tout jeune auteur, est mis en scène par Stanislas Nordey. Il nous invite à pénétrer dans la tête et dans le corps de John, un être bien vivant qui exprime sa solitude, son désespoir, sa colère. Une première version de *John* a été présentée à des lycéens dans le cadre du programme « Éducation & Proximité ».

Calendrier

▲ **Création le 25 janvier 2019**

La Nef - Saint-Dié des Vosges

▲ **25 > 29 janvier 2019**

La Nef - Saint-Dié des Vosges

▲ **30 > 31 janvier 2019**

Itinérance dans les Vosges

▲ **1 > 2 février 2019**

Bussang | salle des fêtes

▲ **18 > 28 mars 2019**

Théâtre National de Strasbourg

▲ **1^{er} avril 2019**

Hôpital d'Erstein

▲ **8 > 19 avril 2019**

Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN du Val-de-Marne