

DISPONIBLE EN TOURNEE 2024/25 et 2025/26

PASSAGES TRANSFESTIVAL : **SAMEDI 18 MAI 2024 / 18h**

Espace Koltès – Metz - Ile du Saulcy 57000 METZ

Réservation professionnelle : ebmk-invitation@univ-lorraine.fr



BLIND SPOT

**Hassiba Halabi / Cécilia Kankonda /
Carole Karemera & Lee Fou Messica / Sara Vanderieck**

**Coproduction Ishyo arts centre (Rwanda), Amounra (Belgique) et Espace Koltès - Metz,
scène conventionnée d'intérêt national (France)**



blindspotontour@gmail.com
<https://blindspotontour.wixsite.com/blind-spot>

LE SPECTACLE

Trois scientifiques, expertes en neuro-développement, anthropologie et sociologie nous amènent à nous interroger sur l'universalité des préjugés racistes inconscients et les formes qu'ils prennent au quotidien. Des mythes du 15^e siècles ayant permis la justification de l'esclavage à l'intelligence artificielle en passant par les non-dits de l'Histoire, *Blind Spot* est une invitation à réfléchir ensemble sur les origines et des implications sociales, économiques et politiques du Racisme Anti-Noir et du Privilège Blanc.

Caractéristiques

Genre : Théâtre

Langues : Français – version anglaise ou sous-titrage anglais sur demande

Age minimum : 15 ans

Durée : 1h30 (temps d'échange inclus et faisant partie du spectacle)

Accessibilité : naturellement accessible

Distribution

Texte : Hassiba Halabi

Dramaturgie : Sara Vanderieck

Co-mise en scène : Carole Karemera & Lee Fou Messica

Collaboration artistique : Denis Muabilayi Mpunga

Création sonore : Hassiba halabi & Cécilia Kankonda

Jeu : Hassiba Halabi, Cécilia Kankonda, Carole Karemera

Mentions de production obligatoires :

Coproduction Ishyo arts centre (Rwanda), **Amounra** (Belgique) et **Espace Koltès - Metz**, scène conventionnée d'intérêt national (France).

Le spectacle a été créé en partenariat avec les Francophonies de l'écriture à la scène et le **Théâtre de la Poudrerie**, réalisée avec le soutien de l'**Institut français/des mots à la Scène**, le programme de résidence de création de **M.A.R.S** et du **Théâtre Varia** (Belgique).

LA NOTE D'INTENTION

Blind spot est une traversée poétique et politique qui offre un nouveau regard sur notre corps social, reliant les livres non-lus et pourtant gravés dans les mémoires et les systèmes juridiques, reliant les non-dits de l'Histoire aux préjugés implicites slamés dans les séries télés ou TikTokées, scandés sur la place publique et qui s'infiltrèrent insidieusement jusqu'au sein des relations les plus intimes.

Blind Spot traite, en cinq tableaux associant théâtre et musique, des origines et des implications sociales, économiques et politiques du Racisme Anti-Noir et du Privilège Blanc. Si le racisme anti-noir est pour le moins documenté, pour certains, ses origines sont méconnues. La notion de privilège blanc quant à elle, pose la question de la norme et de l'expérience universelle. Confronter ces deux éléments sur un plateau de théâtre est une invitation à réfléchir ensemble à leur implication dans la société européenne d'aujourd'hui.

Blind spot interroge les codes non-universels à la lumière des enjeux économiques et politiques, pour rendre visible le temps d'un spectacle la possibilité de se conter autrement pour habiter le monde différemment et bâtir un futur « en commun ».

Afin que, comme le dit si bien Rodney Saint-Éloi : « *pour que le racisme, ce mot sans horizon, ne prenne pas toute la place... et que nous perdions jamais le soleil de vue* ».

Blind Spot est un espace de pensée et d'action, porté à la scène par cinq femmes artistes qui conjuguent leurs talents, leurs parcours et leurs cultures au service d'un nouveau conte pour notre humanité.

LA NOTE DE L'AUTRICE

Blind spot est né du désir d'opposer au discours xénophobe ambiant, haineux et humiliant à l'endroit de la communauté noire, une réflexion artistique sur le racisme systémique anti-noir, ses origines et son impact sur les communautés noires et/ou afro-descendantes, où apparaît, en filigranes, celle du privilège blanc, concept controversé, aujourd'hui plus que jamais source de malaises et de débats polémiques. Alors, est-il pertinent dans la continuité du mouvement "Black lives matter", de la reconnaissance des peuples premiers/ autochtones d'aborder librement sur une scène de théâtre la question des discriminations et des systèmes de domination qui les perpétuent ? Nous pensons que oui. Pour débattre poétiquement et politiquement de notre humanité mais plus encore pour ouvrir les champs des possibles pour les futures générations d'Afro-descendants et de peuples métissés que nous sommes de plus en plus appelés à être.

BIOGRAPHIES

HASSIBA HALABI

Diplômée du Conservatoire Royal de Musique en Art dramatique (Belgique), Hassiba Halabi est comédienne, musicienne, metteuse en scène et autrice. Au théâtre, elle joue dans *Pour en finir avec la question musulmane* de Rachid Benzine, *Hannah et Hanna* / John Retallack, *Woyzeck* / Giancarlo Cobelli, *Kour* / Franco Dragone, *Les monologues voilés* / Adelheid Roosen, *Je suis une femme mais je me soigne* / Marie Capucine Diss, *Araberlin* / Jalila Baccar, etc.

Autrice et metteuse en scène, elle signe *Fugees* (spectacle sur les réfugiés), *Zone Blanche* (sur la maladie mentale et son impact sur les familles), *Le petit navire* (sur le burn-out de parents de jeunes enfants et l'isolement des mères).

À l'écran, elle joue notamment dans *Les tortues* de David Lambert au côté de Dave Johns et Olivier Gourmet. Au théâtre, elle mettra en scène et jouera dans la prochaine création de Guisepe Lonobile.

CECILIA KANKONDA

Cécilia est comédienne, chanteuse et également professeure de voix à l'Institut Supérieur des Arts de Diffusion (Belgique). Cécilia est l'une des fondatrices du groupe vocal *Zap Mama*. Elle est interprète pour le cinéma et au théâtre, notamment dans, *Les troyennes* et *Penthésilée*, mises en scène de Thierry Salmon, *Le village oublié au-delà des montagnes* de Véronique Dumont, *Nema et Bintou* de Koffi Kwahulé dans les mises en scène de Rosa Gasquet et Denis Mpunga, *Soeur sourire* mise en scène de Marijcke Pinnoy. Elle joue dans la création jeune public *Échapperons-nous*, mise en scène de Fanny Lacrosse/ Théâtre de la Galafronie

CAROLE KAREMERA

Premier prix du Conservatoire Royal de Musique (Belgique), Carole U.Karemera est titulaire d'un diplôme en Leadership Culturel de l'African Arts Institute (South Africa). Elle a joué sous la direction de Peter Brook, Jacques Delcuvellerie, Wim Vandekeybus, Raoul Peck, Marion Hänsel, Denis Mpunga, Garret List, etc. Carole est une artiste polyvalente avec plus de 25 ans d'expérience dans la création/production d'œuvres théâtrales, musicales et expérimentales autour des arts participatifs, la relation arts-sciences-mémoire, le jeune public.

LEE FOU MESSICA

Diplômée en sociologie de la culture et études théâtrales (Paris), Lee Fou Messica est metteuse en scène, comédienne et directrice de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, scène conventionnée d'intérêt national depuis 2018. Tour à tour directrice artistique des Déchargeurs

pendant plus de 25 ans, productrice, directrice de tournée, elle a été notamment la collaboratrice artistique d'Alain Timár au Théâtre des Halles d'Avignon et a signé entre autres la mise en scène de *Lilith, un road movie électrique* de Laetitia Lambert, *Play !* co-écrit avec Boutros El Amari, *Juliette Drouet* de Kareen Claire. Elle prépare la mise en scène du Prix du public du Prix Koltès *prolonger le geste#1*, *Les Endormis* d'Emmanuel Gavard au Rwanda.

ISHYO ARTS CENTRE

Considérée comme un « Creative Lab » et/ou un « pôle professionnel de création artistique et de diffusion », *Ishyo Arts Centre* est une organisation culturelle rwandaise avec pour mission principale : « rendre la culture accessible à tous ». Ses activités principales sont la création, la production et la diffusion d'œuvres artistiques, la formation professionnelle, la gestion de projets et le plaidoyer. Depuis sa création en 2007, Ishyo a produit plus de 60 spectacles (théâtre, musique, danse, arts de la rue, littérature) présentés en Afrique, Europe et Amérique latine et produit 3 festivals internationaux : *Kina Festival* (jeune public), *Kuya Kwetu* (résidences), *Home sweet home* (théâtre chez l'habitant) et les Rencontres internationales du livre francophone du Rwanda. En tournée: *We call it love* / Felwine Sarr, *Murs-murs* / Zainabu Jallo, *Closing argument* / Mike Van Graan, *Notre maison / Les enfants d'Amazi / Little KESHO* (3 spectacles jeune public).
Projet 2027 : Construction "La Fabrik".

ESPACE KOLTES – METZ

Autour d'une programmation engagée vers les écritures contemporaines avec un travail approfondi d'accompagnement de la vie artistique et culturelle (locale, régionale et nationale), l'Espace Bernard-Marie Koltès – Metz est porteur de valeurs d'éducation citoyenne et participe pleinement à l'émancipation individuelle et collective à travers les arts et la culture. Il a notamment porté avec Passages Transfestival, un des Quartiers Généraux de la saison *AFRICA2020* de l'Institut français à Metz. Lee Fou Messica a initié le concours d'écriture théâtrale le *Prix Koltès – prolonger le geste* et est également porteuse du dispositif transfrontalier Grande Région *Textes sans frontières* qui célèbre en 2023, sa 20^e édition.

CONTACTS

Production rwandaise

Carole KAREMERA

Ishyo Arts Centre

KG 28 Ave

Kigali Rwanda

+250788 309 706

carole.karemera@ishyoartscentre.org

www.ishyoartscenter.org

Production française

Lee Fou MESSICA

Espace Bernard-Marie Koltès – Metz

Scène conventionnée d'intérêt national

Ile du Saulcy

57 000 METZ

+33(0)6 87 34 20 60

lee-fou.messica@univ-lorraine.fr

www.ebmk.fr

Communication et relations presse

Louise Dupouy

+33 (0)372 740 658

ebmk-presse@univ-lorraine.fr

Actions Education Artistique Culturelle

Hassiba Halabi

+32 477 354 873

hassibahalabi@hotmail.com

Blind Spot

Texte Hassiba Halabi

Mise en scène Carole Karemera, Lee Fou Messica



1-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



2-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



3-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



4-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



5-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



6-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



7-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



8-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



9-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



10-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



11-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



12-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



13-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



14-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



15-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



16-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



17-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



18-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



19-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



20-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



21-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



22-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



23-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



24-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



25-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



26-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



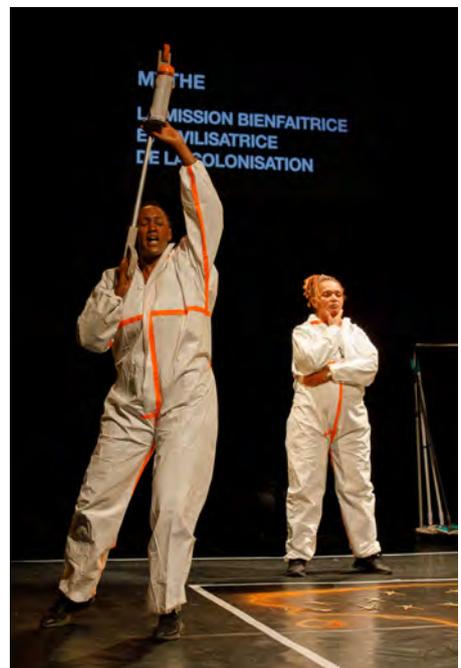
27-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



28-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



29-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



30-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



31-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



32-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



33-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



34-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



35-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



36-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



37-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



38-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



39-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



40-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



41-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



42-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



43-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



44-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



45-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



46-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



47-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



48-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



49-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



50-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



51-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



52-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



53-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



54-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



55-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



56-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg



57-Blind-c-CHRISTOPHE PEAN-2023.jpg