

F **O** **C**
M **I** **D**
F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**



© photo : Victor Tonelli

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT

(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

TOURNÉE 2021/2022

Du 4 au 30 jan. 2022 au Théâtre du Rond-Point

Du 2 au 5 fév. 2022 à la Criée - Théâtre National de Marseille

Du 22 au 26 fév. 2022 à la Comédie - CDN de Reims

Disponible en tournée 22-23

PRODUCTION

Comédie - CDN de Reims

Créé en mars 2020 à la Comédie - CDN de Reims

Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

GÉNÉRIQUE

TEXTE

Dennis Kelly

TRADUCTION

Philippe Le Moine

MISE EN SCÈNE

Chloé Dabert

ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE

Mathieu Heydon

SCÉNOGRAPHIE, VIDÉO

Pierre Nouvel

COSTUMES

Marie La Rocca

SON

Lucas Lelièvre

LUMIÈRES

Nicolas Marie

RÉGIE GÉNÉRALE

Arno Seghiri

AVEC

Bénédicte Cerutti

—

Durée : 1h40



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

LE TEXTE

Une femme s'adresse à ses enfants, qui ne lui répondent jamais, tandis que de derrière les portes coulissantes, surgissent leurs souvenirs... Elle leur raconte l'amour duquel ils sont nés, la débâcle qui s'ensuit : le primat des ambitions professionnelles, les trahisons, les conflits, et l'horreur qui, petit à petit, se profile.

Sur scène, la majestueuse Bénédicte Cerutti se rétracte de plus en plus, se love sur elle-même. Le monologue se mue en thriller. Et dans un atmosphère de plus en plus oppressante, résonne la langue de Dennis Kelly, sans concession, explosive et drôle.

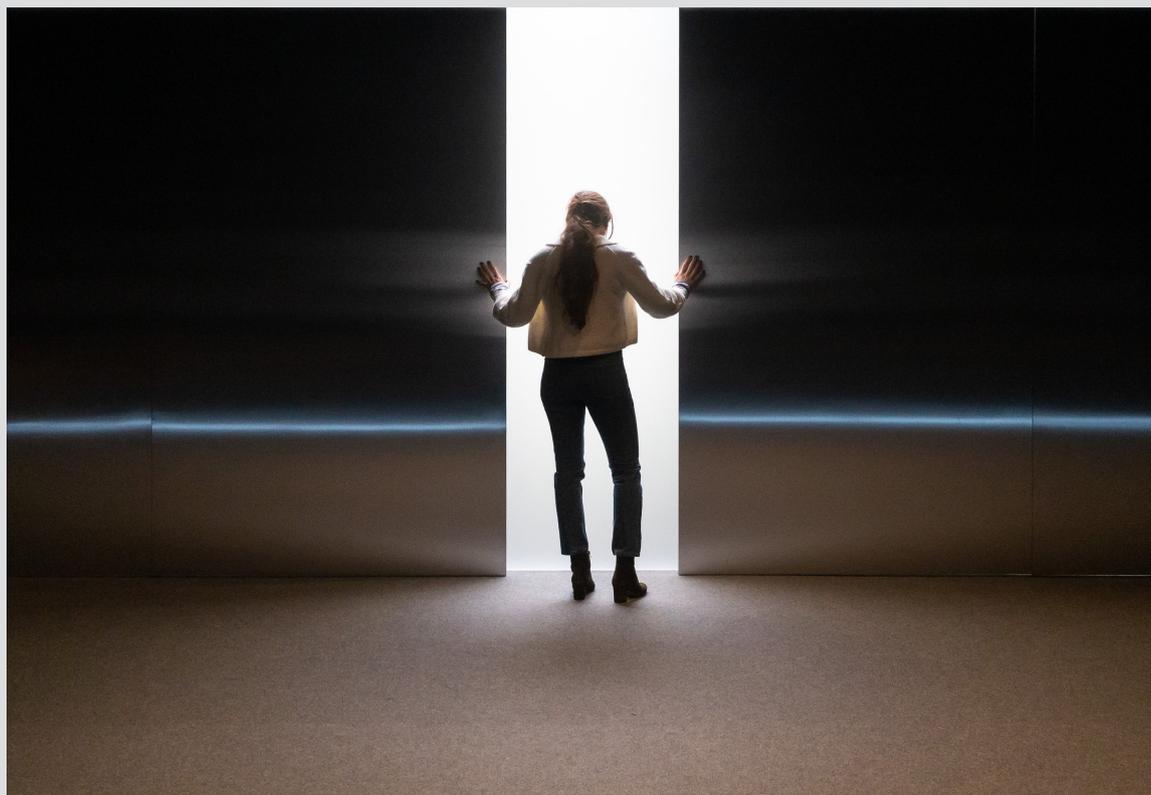
« Je pense beaucoup à la violence. C'est pas que je le veuille vraiment ou je sais pas. Mais je pense que c'est une part tellement fondamentale de nous, comme espèce, que comment est-ce qu'on peut se comprendre nous, sans comprendre ça. La vie des vaches n'est pas violente. Sauf si on les mange. Et même les carnivores – ouais c'est beaucoup chasser et courir et déchiqueter, mais la guerre ? Le meurtre ? La torture ?

Et comprenez-moi bien, ce n'est pas pour être négative par rapport à... nous – je pense qu'on est incroyables. Alors ouais, on est brutaux – on s'assassine depuis aussi longtemps qu'on parle ou qu'on peint ou... qu'on se complaît dans les sarcasmes : on est comme ça. Mais il y aussi ce truc miraculeux qu'on a créé et qu'on appelle la société, et on a fait ça en partie pour éviter de se tailler en pièces. Et non, ce n'est pas parfait, mais est-ce que ça n'évolue pas quand même un peu dans le bon sens ? Je veux dire à peu près ? »

Dennis Kelly, *Girls and Boys*,
TRADUCTION Philippe Le Moine,
L'Arche Éditeur 2019

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



EXTRAIT

La confiance, vous voyez. Ca avant de le rencontrer j'avais jamais vraiment connu. J'avais trop peur. Avant je trempais à peine les doigts de pied, j'essayais constamment de sentir la température de la vie avant de m'avancer péniblement, millimètre par millimètre, paniquée. Même mon départ pour l'étranger, mon grand voyage vers l'inconnu, c'était par peur : la terreur à l'idée d'avoir reçu la vie en cadeau et de passer les soixante-dix prochaines années en pyjama sur un canapé, à manger des chips en regardant des séries.

Alors quand je lui chuchotais à l'oreille mes petits espoirs secrets, comme de précieux petits blasphèmes, que peut-être je pourrais faire quelque chose, j'étais terrifiée quand il me répondait « Pourquoi pas ? D'autres le font bien, pourquoi pas toi – regarde-toi, tu peux tout faire. »

Vous voyez le truc avec lui c'est que c'était quelqu'un qui faisait des choses.

Voulez savoir ce qu'il fabriquait en Italie ?

Il avait une boîte qui importait au Royaume-Uni des armoires anciennes de France et d'Italie.

Bon et d'où il venait – pas si différent de moi, peut-être un peu plus... Mais rien dans tout ça qui le prédestinait aux armoires anciennes – je veux dire son père était comptable pour un concessionnaire à Bromley.

Donc ils fêtaient un enterrement de vie de garçon avec des potes dans le sud de la France, et là où ils logeaient on livre cette armoire – énorme, belle, un bon vieux truc de ferme, mais impossible à faire rentrer par la porte. Une heure plus tard ce petit vieux qui se pointe avec un maillet en caoutchouc, et sans même prendre la peine d'écraser sa clope il rentre dans l'armoire - un coup par-ci un coup par-là et hop y'a plus que des planches. Il rentre tout ça à l'intérieur – quelques minutes plus tard il ressort, la clope toujours au bec, derrière lui l'armoire absolument nickel.

Et il voit ça. Et là il se dit « ça je vais en vendre ». Et il le fait. Et pour une fortune à toutes ces boutiques bobos à Chelsea. Et sa boîte est partie de là. C'était son côté mec qui fait des choses.

Un temps. Elle sourit.

Notre amour, c'était intense.

C'était dingue en fait. Enfin j'imagine que je n'ai pas besoin de vous expliquer, je suis sûre que vous avez tous vécu ça au moins une fois.

Enfin j'espère. Je veux dire sinon... qu'est-ce que vous avez foutu putain ? Franchement, si vous n'avez pas ressenti ça au moins une fois alors quittez immédiatement votre partenaire. Rentrez chez vous tout de suite et plaquez-le, plaquez là, ou tuez vous.

Elle rit. Un temps.



ENTRETIEN AVEC CHLOÉ DABERT

Comment la pièce vous est-elle parvenue ? Et comment travaillez-vous avec l'auteur ?

J'ai reçu la pièce par l'éditeur, j'en attendais sa traduction avec impatience. Je n'ai jamais rencontré Dennis Kelly en chair et en os, mais nous avons déjà eu l'occasion de nous parler par Skype grâce à son traducteur, Philippe Lemoine. C'est ma troisième mise en scène d'un texte de cet auteur depuis *Orphelins* en 2013. Après *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas*, je guettais ce nouveau rendez-vous, Dennis Kelly est un auteur surprenant qui explore toujours des nouvelles formes. Son théâtre est assez difficile à définir, il se renouvelle sans cesse, mais c'est un théâtre qui raconte l'humain, sans complaisance. Il apporte toujours une certaine distance, qui permet l'humour même dans les situations les plus violentes. Il écrit vraiment pour les acteurs, c'est une partition redoutablement bien construite, d'une grande justesse. Je trouve toujours cela passionnant autant dans la forme que dans le propos.

Qui est cette femme ? Comment avez-vous choisi Bénédicte Cerutti pour l'incarner ?

Bénédicte est une actrice incroyablement concrète, drôle et bouleversante à la fois. Elle a un grand sens de la rupture et passe d'un registre à l'autre avec une aisance incroyable. C'est un rôle à sa mesure et une écriture qui lui correspond très bien. Nous avons travaillé ensemble sur *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* qui retraçait le parcours d'un homme, son ascension fulgurante et sa chute. Bénédicte interprétait Louisa, la femme de Gorge. Ici, c'est le portrait d'une femme qui pourrait être une autre Louisa et dont nous suivons le parcours, l'ascension et la chute terrible et brutale, c'est une tout autre histoire, mais qui trouve pourtant des résonances avec la première. C'est pour nous la continuité de ce travail, de ce compagnonnage avec un auteur et avec une équipe.

Les lumières, l'espace, l'écrin, dans votre travail, est primordial... qu'envisagez-vous ici ? un espace réel ? concret ? un espace mental ?

Ce qui est au centre de mon travail, le point de départ, c'est surtout la rencontre du texte avec un acteur ou une actrice. Je cherche toujours la forme qui me semble juste par rapport à une écriture et une énergie. J'aime que l'espace évoque, suggère, et laisse la place à l'imaginaire des acteurs et des spectateurs. Ici, il s'agit d'un monologue qui semble s'adresser directement au public. Ce sera donc notre point de départ. Le dispositif devra permettre ce lien privilégié entre nous et la comédienne.

Vous aimez l'écriture de Dennis Kelly. Dans votre parcours et vos choix, quelle cohérence établissez-vous avec les écritures de Racine et de Lagarce ?

J'aime les écritures rigoureuses et contraignantes. Je travaille avec les acteurs, d'une manière très ludique à découvrir les règles que ces écritures nous imposent en m'appuyant d'abord beaucoup sur la ponctuation. Les acteurs s'appliquent à respecter celle de l'auteur, pour trouver une respiration spécifique à l'écriture. C'est un travail que nous faisons même pour une traduction, même pour les alexandrins, et puis nous nous appuyons sur les particularités de chacun. Chez Dennis Kelly, le rythme, les temps, les pauses, les silences, chez Jean-Luc Lagarce, les retours à la ligne, les espaces, les répétitions, chez Racine les Alexandrins... chacune de ces écritures a une énergie qui lui est propre. Ce travail nous mène jusqu'au sens, jusqu'à l'émotion. Et au delà de ces formes si précises ou rien n'est laissé au hasard, ces sont des auteurs qui parlent si bien de l'humain et du monde.

Propos recueillis par Pierre Notte pour le Théâtre du Rond-Point en février 2019

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

EXTRAITS DE PRESSE

« Sous la direction de Chloé Dabert, l'irréparable se cristallise, tel un abîme sans fond à travers l'émotion qui habite la voix de Bénédicte Cerutti. Tout se passe devant cette fameuse porte d'envol où des ouvertures découvrent les espaces déserts où elle a travaillé et vécu. Elle s'adresse aux fantômes qui peuplèrent sa vie. Sa parole touche de si près l'intime qu'elle pourrait trouver source dans l'alchimie réparatrice de secrets réservés au divan. [...] »

Patrick Sourd | théâtre | automne 2020

« Grâce à l'épure de son jeu [Bénédicte Cerutti] et de l'ensemble des composantes de la mise en scène de Chloé Dabert, ce Girls and Boys va bien au-delà de l'horreur qu'il contient en son cœur. Il sonde ce qu'il y a d'inné et d'acquis dans les relations humaines, et dans ce qui cause leurs dérèglements. »

Anaïs Heluin | Sceneweb | juillet 2020

« Une tragédie sanglante qui nous couple le souffle. Exceptionnel.»

Télérama | janvier 2022

« Sous la direction de Chloé Dabert, qui crée une mise en scène admirable, tout à la fois sensible et tranchante (la scénographie et la création vidéo sont de Pierre Nouvel), Girls and Boys déploie un spectre étonnant de sentiments et d'émotions. Dans ce théâtre de l'instant qui est aussi un théâtre de la vérité, Bénédicte Cerutti nous accompagne au bord d'un précipice. Un abîme impensable qu'elle éclaire d'une sincérité radicale. »

Manuel Piolat Soleymat | La Terrasse | 6 janvier 2022



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

DENNIS KELLY

Dennis Kelly naît en 1970 à Londres. Sa première pièce *Débris* est montée en 2003 à Londres (Theatre 503/Battersea Arts Centre). Ses pièces sont ensuite créées dans différents théâtres londoniens (Paines Plough, Hampstead Theatre, Young Vic Theatre...) : *Oussama ce héros* (2003), *Après la fin* (2005), *Love and money* (2006), *Occupe toi du bébé* (2006), *ADN* (2007) et *Orphelins* (2009).

En 2010, sa pièce *The gods weeps* est présentée par la Royal Shakespeare Company. Pour cette même troupe, il écrit en 2011 le livret de la comédie musicale *Matilda the musical* (adaptée de Roald Dahl), qui rencontre un immense succès en 2011 à Londres, et sera reprise en tournée internationale, notamment à Broadway.

En 2013, il écrit une adaptation de la pièce de Georg Kaiser, *From Morning Till Midnight* qui est créée au National Theatre et la même année sa pièce *L'abattage rituel de Gorge Mastromas* est présentée au Royal Court. Ses pièces sont jouées et traduites dans le monde entier.

En 2009 il est élu meilleur auteur étranger par le magazine Theatre Heute en Allemagne.

Dennis Kelly est également l'auteur de deux pièces radiophoniques *The colony* (BBC Radio 3, 2004) et *12 shares* (BBC Radio 4, 2005). Pour la télévision, il a écrit la série *Pulling* (SilverRiver / BBC 3) et plus récemment *Utopia* (Kudos/ Channel 4) qu'il a également coproduite.



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

CHLOÉ DABERT

Comédienne et metteuse en scène, Chloé Dabert a été formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD). Elle a joué notamment sous la direction de Joël Jouanneau, Jeanne Champagne et Madeleine Louarn.

En 2012, elle fonde avec Sébastien Éveno la compagnie Héros-limite. Le spectacle *Orphelins* de Dennis Kelly, qu'elle crée à Lorient en 2013 est lauréat du festival Impatience 2014.

Artiste associée au CDDB-Théâtre de Lorient, au CENTQUATRE-PARIS, au Quai, Centre dramatique national d'Angers et résidente à l'espace 1789 de Saint-Ouen, elle met en scène des écritures contemporaines (Dennis Kelly, Lola Lafon).

En 2018, elle monte *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce à la Comédie-Française et *Iphigénie* de Racine au festival d'Avignon.

Elle dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims, depuis janvier 2019.

En mars 2020, elle crée *Girls and Boys* de Dennis Kelly à la Comédie – CDN de Reims.

En décembre 2020, elle met en scène *Dear Prudence*, une commande d'écriture à Christophe Honoré dans le cadre du projet « Lycéen.ne.s citoyen.ne.s, sur les chemins du théâtre », un programme de La Colline – Théâtre national, de la Comédie – CDN de Reims, du Grand-T – Théâtre de Loire-Atlantique et du TNS – Théâtre National de Strasbourg.

En juillet 2021, elle crée *Le Mur invisible* d'après Marlen Haushofer avec Lola Lafon et Maëva Le Berre dans le cadre de la 75e édition du Festival d'Avignon.

En 2022, elle créera *Le Firmament* d'après un texte de Lucy Kirkwood.



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

PIERRE NOUVEL

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel réalise avec Jean-François Peyret sa première création théâtrale en tant que vidéaste pour *Le Cas de Sophie K*, une pièce créée en 2005 au festival d'Avignon. Cette création initie une série de collaborations avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Hubert Colas, Chloé Dabert ...) et oriente sa réflexion sur les interactions entre espace scénique et image. Cette approche le pousse à développer la dimension scénographique de son travail, que ce soit pour le théâtre, la musique contemporaine ou l'opéra.

En 2011 il crée au festival d'Aix-en-Provence, *Austerlitz*, un opéra contemporain adapté du roman de W.G. Sebald, qu'il met en scène avec Jérôme Combier. Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou dans le cadre de l'exposition Samuel Beckett (2007), au Pavillon Français de l'exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaîté Lyrique (2011) ou au Fresnoy qui a présenté en février 2013, *Walden Memories*, une exposition conçue autour du texte de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au festival d'Avignon.

En 2015, il est pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme, pigments thermochromiques...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'espaces augmentés.

En 2016 il crée, avec Jérôme Combier, *Campo Santo, Impure histoire de fantômes*, objet hybride entre concert, théâtre et installation numérique.



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

MARIE LA ROCCA

Diplômée de l'École Boulle puis du Lycée La Source, elle achève sa formation à l'École du Théâtre National de Strasbourg section scénographie-costume au sein du Groupe 36.

Pour l'atelier de sortie de l'École du T.N.S. en 2007 elle travaille aux côtés d'Alain Françon pour la scénographie des *Enfants du soleil*, elle le retrouve en 2016 pour la création des costumes du *Temps et la Chambre*, d'*Un mois à la Campagne*, et du *Misanthrope*.

Elle conçoit également les costumes et scénographies auprès de Cécile Pauthe de 2010 à 2015, les costumes auprès de Ludovic Lagarde au théâtre et à l'opéra depuis 2014, les costumes auprès de Yasmina Reza, de Marie Reymond et Thomas Quillardet, de Remy Barché, de Christophe Honoré, de Sylvain Maurice et de Charles Berling.

Elle rencontre Chloé Dabert pour la création de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* au Théâtre du Vieux Colombier en janvier 2018. Elle poursuit à ses côtés pour *Iphigénie*, Festival d'Avignon en juillet 2018 et *Des cadavres qui respirent* en juin 2019.

Girls and Boys est sa quatrième collaboration avec Chloé Dabert.

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



LUCAS LELIÈVRE

Diplômé de l'École du Théâtre national de Strasbourg (section régie-crétation) puis de l'École nationale supérieure d'art de Bourges (arts et créations sonores), Lucas Lelièvre est artiste sonore et compositeur électroacoustique.

Il travaille notamment avec Madame Miniature et Catherine Marnas, Ivo van Hove et Éric Sleichim ou encore Côme de Bellescize et Jacques Gamblin.

En 2016, il met en place avec la metteuse en scène Linda Duskova un workshop pour l'université Paris 8 « Musée sonore », un dispositif sonore immersif au Musée du Louvre.

Lucas Lelièvre travaille avec le Birgit Ensemble depuis 2015 : il crée le son, la vidéo et joue dans *Pour un prélude* puis signe, en 2017, les créations sonores de *Memories of Sarajevo*, *Dans les ruines d'Athènes* et *Les oubliés Alger-Paris*.

En 2018, il entame une collaboration avec Lorraine de Sagazan avec *L'absence de père*, Elise Chatauret avec *Saint Felix, enquête sur un hameau français*, et Léa Girardet et Julie Bertin pour *Le syndrome du banc de touche*.

Pour Chloé Dabert, il réalise la création sonore de *L'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Denis Kelly, de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce, de *Iphigénie* de Racine et de *Girls and boys* de Dennis Kelly.

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT



NICOLAS MARIE

Diplômé en licence d'Arts Plastiques à l'université Rennes 2, puis du Théâtre National de Strasbourg en section Régie en 2007, Nicolas Marie exerce tout d'abord en Régie Générale et assistant scénographe (Hubert Colas, Alain Françon), créateur lumière au théâtre (Matthieu Roy, Hubert Colas, Philippe Calvario, Dita Von Teese) et à l'opéra (Marco Gandini et Lee So Young au Korean National Opera).

Depuis 2013, il se consacre entièrement à son activité de créateur lumière et de scénographe. Il travaille depuis, en France comme à l'étranger, auprès de Matthieu Cruciani, Chloé Dabert, Emilie Capliez, Pierre Maillot, Bérengère Bodin, Madeleine Fournier, Melis Tezkan et Okan Urun (Biriken - Turquie), Arnaud Meunier, Frédéric Bélier Garcia, Marc Lainé, Tamara Al Saadi, Myrtille Bordier, Rémy Barché, Christophe Perton.

Depuis 2014, il assure également les éclairages de différents événements pour la Maison Hermès aussi bien en France qu'à l'internationale (Shanghai, Seoul, Dubai, Taipei, Londres, Rome...).



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

BÉNÉDICTE CERUTTI

Après des études d'architecture, elle entre en 2001 à l'école du TNS. Elle intègre la troupe du TNS en 2004, et y joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans *Brand d'Henrik Ibsen* (2005) et Claude Duparfait dans *Titanica* de Sébastien Harrisson (2004).

Elle travaille avec Aurélia Guillet dans *Penthésilée* paysage d'après Heinrich von Kleist et Heiner Muller (2006), Éric Vigner dans *Pluie d'été à Hiroshima* d'après Marguerite Duras (2006) et *Othello* de Shakespeare (2008), Olivier Py dans *l'Orestie* d'Eschyle (2008). Elle retrouve Stéphane Braunschweig pour *Les trois soeurs* d'Anton Tchekhov (2007) et pour *Maison de poupée* d'Ibsen (2009). Elle joue dans *La nuit des rois* de Shakespeare mis en scène par Jean-Michel Rabeux (2011), dans *Mademoiselle Julie* de Strinberg mis en scène par Frédéric Fisbach (2011) et reprendra *Maison de poupée* dans une mise en scène de Jean-Louis Martinelli (2010). Avec Séverine Chavier elle crée *Epousailles et représailles* d'après Hanok Levin (2010), *série B* d'après James Graham Ballard (2011) et *Plage ultime* au festival d'Avignon en 2012.

Elle travaille avec Adrien Beal dans *Visite au père* de Roland Schimmelpfennig, et de nouveau avec Éric Vigner dans *Brancusi contre Etats-Unis*, elle retrouve également Frédéric Fisbach au Festival d'Avignon pour *Corps* d'après Alexandra Badea (2013). Elle joue dans *Aglavaine et Selysette* de Maurice Maeterlinck sous la direction de Célie Pauthe et dans une adaptation de *Tristan et Yseult* par Eric Vigner (2014). Elle travaille également avec l'artiste Remy Yadan sur différentes performances comme *Les fumeurs noirs* présenté à ARTDANTHE (2014). Elle crée également avec Julien Fisera, *Eau sauvage* de Valérie Mrejen et avec Marc Lainé elle joue dans *La fusillade sur une plage d'Allemagne* de Simon Diard (2015). Elle interprète Macha dans *La mouette* de Anton Tchekov mise en scène par Thomas Ostermeier,(2016).

En 2017, elle joue dans *l'Abattage rituel de Gorge Mastromas* de Dennis Kelly, mis en scène par Chloé Dabert, et joue dans la mise en scène de Pascal Kirsch de *La princesse Maleine* au festival d'Avignon. Elle retrouve Marc Lainé en 2018 pour *Hunter*, et Chloé Dabert pour *Iphigénie* de Jean Racine, créé au Cloître des Carmes dans le cadre du Festival d'Avignon, puis pour *Girls and Boys* de Dennis Kelly en 2020 et *Le Firmament* de Lucy Kirkwood en 2022. En 2020 elle se lance dans l'écriture de la pièce *Les Sentinelles* et se met en scène. Le spectacle est présenté au CDN d'Orléans dans la cadre du festival Soli, au Théâtre de l'Aquarium lors du festival BRUIT et à la Comédie - CDN de Reims.



GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT

C O M É
D I F

**CENTRE DRAMATIQUE
NATIONAL DE REIMS**

CONTACTS

MAGALI DUPIN

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
m.dupin@lacomediedereims.fr
06 20 96 85 43

INÈS BEROUAL

(COMÉDIE - CDN DE REIMS)
i.beroual@lacomediedereims.fr
06 77 40 75 83

CAROLE WILLEMOT

(ALTERMACHINE)
carole@altermachine.fr
06 79 17 36 65

GIRLS AND BOYS

DENNIS KELLY / CHLOÉ DABERT